

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,
D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, O.M. 55 del 22.03.2024

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5[^] SEZIONE E

INDIRIZZO TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Ilaria Nodari
Matematica	Paolo Giacomantonio
Inglese	Alice Marini
Scienze motorie	Giuseppe Zizza
Religione	Diletta Mallardi
Tecnologie dei processi di produzione	Daniela Capelloni, ITP Alessandra Maggio
Progettazione Multimediale	Sonia Tonni, ITP Alessandra Maggio
Laboratori Tecnici	Francesco Dolfo, ITP Alessandra Maggio
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Gaspere Nicosia, ITP Alessandra Maggio
Sostegno	Elisa Bandini

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15/05/2024

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 allievi: n. 7 femmine e n. 14 maschi. Sono presenti 4 studenti con bisogni educativi speciali. Sono stati assegnati n. 2 candidati esterni.

Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Sonia Tonni	Progettazione Multimediale
Francesco Dolfo	Laboratori Tecnici
Alessandra Maggio	Organizzazione e gestione dei processi produttivi

Profilo complessivo della classe

L'attenzione in classe è stata sollecitata da parte di tutti i docenti.

La puntualità nel mantenere gli impegni è stata spesso disattesa. I contributi personali alle lezioni sono stati proattivi e pertinenti da parte di un gruppo ristretto di studenti.

La disponibilità a collaborare è stata quasi sempre presente, anche se i discenti hanno mostrato una capacità altalenante di intraprendenza e di autonomia.

La curiosità si è manifestata solo di fronte a determinati argomenti proposti. La motivazione è legata all'interesse specifico di ogni studente.

La frequenza è stata discontinua, numerose le assenze soprattutto per alcuni allievi.

L'interesse per le attività didattiche proposte è apparso, per alcune discipline, vivo e propositivo. Non del tutto chiara la necessità di un'applicazione intensa e rigorosa nei confronti dello studio soprattutto per determinati insegnamenti. La qualità e quantità dello studio a casa sono state stimolate per l'intero arco dell'anno. Il rispetto delle scadenze è stato più volte disatteso. L'impegno è stato spesso sollecitato. Un'esigua parte della classe si è impegnata in modo consapevole e continuo raggiungendo discreti risultati sia nel rendimento sia nella maturazione formativa, mentre la restante parte ha raggiunto gli obiettivi in modo parziale rivelando una preparazione a volte frammentaria.

2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X	X			X	X	
Storia	X	X			X	X	
Inglese	X	X	X		X	X	
Matematica	X	X				X	
Sc. motorie	X		X			X	
Prog. Mult.	X	X		X	X	X	
Lab. Tecnici	X	X	X	X	X	X	
Org. Gest. Pro. Pro.	X	X	X	X	X		
Tec. Pro. Pro.	X	X		X	X	X	X

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

3. VALUTAZIONE

Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e produzione dei Testi - Prove semi-strutturate - Test grammaticali 	Discussione dialogata	
Letterario e Umanistico	<ul style="list-style-type: none"> - Prove di tipologia A, B, C - Produzione di testi 	Verifiche orali	
Scientifico	<ul style="list-style-type: none"> - Prove semi-strutturate - Esercizi 	Verifiche orali	
Professionale	<ul style="list-style-type: none"> - Prove semi-strutturate - Elaborazione di progetti multimediali 	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

Esami preliminari candidati esterni

Ai candidati esterni sono state fornite le indicazioni sulle discipline e sulle competenze che saranno valutate in sede di esami preliminari.

Lo svolgimento degli esami preliminari avverrà secondo le indicazioni riportate nell' O.M. 55 del 22.03.2024, art. 4 e 5 a partire dal giorno 13 maggio 2024.

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico, integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO NULLO VOTO 1

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO QUASI NULLO VOTO 2

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTO 3-4

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.

Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.
------------------------------------	--

LIVELLO **INSUFFICIENTE** VOTO **5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO **SUFFICIENTE** VOTO **6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO **DISCRETO** VOTO **7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo <u>sostanzialmente</u> corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO **BUONO** VOTO **8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO **ECCELLENTI** VOTO **10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 09 marzo 2023 n.45 art 22, comma 5)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
La pubblicità	TPP	Campagna pubblicitaria (Display advertising_ Post social_ Landing Page)
	Inglese	Advertising techniques, The layout components of a printed ad, The language of advertising, Digital advertising.
	Prog. multimediale	Infografica, Fanzine, Il manifesto, La campagna stampa e affissioni, I mass media e i new media
Il Marketing	Prog. multimediale	Il piano di Marketing, La vision e la mission, Marketing mix, La copy strategy, La star strategy
	Inglese	The marketing mix, Marketing strategies, Marketing towards sustainability.
	OGPP	Storia e sviluppo del marketing.
Corporate Identity	TPP	Immagine coordinata del prodotto
	Inglese	Corporate identity, Branding and rebranding
	Prog. multimediale	Web, VISCOM
Packaging	TPP	Packaging sviluppo di un progetto completo
La propaganda Fascista	Lab. Tecnici	Il cinema sotto il fascismo: il filone della propaganda e il filone dei "telefoni bianchi"
	Storia	La propaganda fascista nei manifesti, nel cinema di regime e nella retorica.
Il Neorealismo	Lab. Tecnici	Il neorealismo cinematografico attraverso i film di: Visconti, De Sica e Rossellini.
	Italiano	La ciociara tra Moravia e De Sica
Il cinema anni '50 e '60	Lab. Tecnici	Fellini e Dino Risi; la novelle vague.
	Italiano e storia	La ricotta, Pasolini
Fotografie di guerra	Lab. Tecnici	I fotografi del collettivo Magnum Photos
	Storia	Fotografie di guerra (I e II GM, la guerra del Vietnam)
I fotografi del '900	Lab. Tecnici	Lartique, Man Ray, Paul Strand e Richard Avedon.
	Storia	Ritratti di grandi personaggi del '900
David La Chapelle	Prog. multimediale	Andy Warhol
	Lab. Tecnici	Rielaborazione fotografica di un'opera d'arte in chiave moderna
Gabriele Basilico	Prog. multimediale	Mostra _ Palazzo Reale "le mie città"
	Lab Tecnici	
Franco Fontana	Lab Tecnici	Mostra _ Museo Santa Giulia, Brescia - Franco Fontana e il colore
Barcellona - Viaggio d'istruzione	Prog. multimediale	Banner
	Inglese	Describing places
5xmille	OGPP	Campagna istituzionale integrata

5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 55 del 22.03.2024, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare:

- o testo
- o documento
- o esperienza
- o progetto
- o fotografia/frame video/screenshot
- o prodotto grafico

6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

La disciplina oggetto dell'approfondimento tematico linguistico secondo metodologia CLIL è stata Tecnologie dei processi di produzione.

Gli studenti, seguiti dalla docente della disciplina e dalla prof.ssa Alice Marini di lingua inglese, hanno realizzato un percorso di 15 ore che ha affrontato i seguenti nuclei tematici: la progettazione User interface (UI) design- le fasi di sviluppo della progettazione di un'APP: dalla fase ideativa agli Sketches & Wireframe (Low_Mid_High Fidelity), Corporate research, Corporate identity (Naming - Logo - Assets), User Persona.

Per lo sviluppo dei progetti è stato utilizzato l'applicativo software XD della suite ADOBE CC. Nel corso dell'attività è stato svolto un colloquio in inglese nel quale gli studenti hanno spiegato la fase ideativa dello sviluppo dell'app e la sua funzione.

La valutazione integrata finale è stata data dalla media tra: il voto del progetto pratico relativo alla realizzazione dell'APP, il colloquio orale e la relazione finale scritta in lingua inglese.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula, svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali sulle seguenti tematiche:
 - o sicurezza generale e specifica
 - o preparazione agli stage/tirocini
 - o orientamento lavorativo
 - o orientamento universitario
 - o workshop

- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 338 ore così suddivise:

Totale ore classe III	120
Totale ore classe IV	106
Totale ore classe V	112

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite ha visto la somministrazione, ogni anno, di un'UDA multidisciplinare che ha previsto la produzione di una relazione con abstract in lingua inglese e in lingua italiana e lo sviluppo di un progetto grafico/pratico nelle discipline d'indirizzo. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di breve relazione / elaborato multimediale

8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolti)

WORKSHOP:

- produzione e realizzazione di una FANZINE, presso Accademia Santa Giulia

- produzione di Fotografie di Architettura con Tommaso Altamura, quartiere Brescia Due

VIAGGIO DI ISTRUZIONE: NIMES e BARCELLONA

USCITE DIDATTICHE:

- VISCOM - uscita didattica presso Fiera Milano Rho
- mostra di David LaChapelle, presso Pinacoteca Tosio Martinengo
- mostra di VAN GOGH, presso MUDEC Milano
- mostra di GABRIELE BASILICO, presso PALAZZO REALE, Milano
- mostra fotografica DI FRANCO FONTANA, Museo Santa Giulia, Brescia

9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
Valorizzazione del patrimonio artistico "Il Museo a modo mio" concorso fotografico	Trasporre in chiave fotografica e contemporanea una serie di dipinti proposti dalla Pinacoteca Tosio Martinengo. Conoscere gli elementi denotativi e connotativi della fotografia.	Realizzazione di diversi scatti fotografici ispirati ai dipinti della Pinacoteca Tosio Martinengo sull'esempio di David LaChapelle. Realizzazione di una campagna pubblicitaria istituzionale integrata sul 5xmille per la Fondazione Brescia Musei.
Lo sport e la disabilità "Basket in carrozzina" la storia di Mahfud	Accogliere, conoscere e comunicare la disabilità fisica. Progetto realizzato con la partecipazione di Mahfud Mami Nasri, profugo sarawi e giocatore di basket in carrozzina.	Realizzazione di video.
Progetto "REminD"	Accogliere, conoscere e comunicare il funzionamento autistico. Progetto realizzato con la partecipazione di RED FRYK HEY, ballerina autistica.	Realizzazione di video.

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Simulazione 1^a prova

- 20 Marzo 2024
dalle ore 8:00 alle ore 14:00, tot. 6 ore, aula

Simulazione 2^a prova

- prima simulazione 28 Febbraio 2024
dalle ore 8:00 alle ore 14:00, tot. 6 ore, lab. MAC1
- seconda simulazione 16 Aprile 2024
dalle ore 8:00 alle ore 14:00, tot. 6 ore, lab. MAC1

Simulazione Colloquio (griglia di valutazione ministeriale)

- 4 Maggio 2024
dalle ore 9:00 alle ore 10:00

GRIGLIA SIMULAZIONE 1^ PROVA

	GRIGLIE VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE GRIGLIA MINISTERIALE PRIMA PROVA ESAME DI STATO <small>(pesi degli indicatori approvati dal Dipartimento in data 13-09-2023)</small>	Modello SEGRET 24_D
		Versione 1
		Pag. 1 di 2

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286
 www.istitutogolgbrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. / 5
Coesione e coerenza testuale. / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. / 10
TOTALE	___ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 15
TOTALE	___ / 40

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	Firma docente
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	

GRIGLIA SIMULAZIONE 2^ PROVA

Esame di Stato/ Simulazione a.s. Griglia di valutazione Data:		
Classe: 5... TG	Alunno/a:	
A	conoscenze Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	
	Non conforme ed incoerente	0 -1
	Incompleto e poco coerente	2
	Conforme/ accettabile	3-4
	Articolato e coerente e completo	5
B	competenze tecnico-professionali Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	
	Non conforme ed incoerente	0 -1
	Incompleto e poco coerente	2-3
	Conforme/ accettabile	4-5
	Completo e pertinente	6-7
	Efficace, strutturato e creativo	8
C	svolgimento e coerenza Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti	
	Non conforme ed incoerente	0
	Incompleto e poco coerente	1
	Conforme/ accettabile	2
	Completo e pertinente	3
	Efficace e coerente	4
D	Relazione Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	
	Non conforme ed incoerente	0
	Incompleto e poco coerente	1
	Conforme/ appropriato	2
	Articolato e completo	3
Punteggio totale:...../ 20		

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione E Tecnico Grafico il giorno 15/05/2024 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico
Daniela Gorgaini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: prof. ssa Nodari Ilaria

Libri di testo adottati: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura, vol. 2 e vol 3.

Relazione

La preparazione della classe si è dimostrata da subito insufficiente e disomogenea; se alcuni ragazzi si distinguono per serietà ed impegno, la quasi totalità del gruppo ha mantenuto un atteggiamento superficiale e per nulla propenso all'approfondimento. I ragazzi si sono limitati all'ascolto passivo e solo alcuni di loro, il piccolo gruppo citato in precedenza, ha preso appunti in modo costante e ha partecipato attivamente al dialogo didattico, raggiungendo gli obiettivi minimi. Il lavoro in classe è stato volto principalmente alla comprensione dei testi e delle caratteristiche essenziali degli autori trattati e del loro contesto storico-sociale. Vista la scarsa preparazione pregressa, si è optato per un'analisi poco approfondita degli aspetti metrici e delle figure retoriche dei componimenti poetici letti in classe. Si sottolinea un rendimento generalmente insufficiente soprattutto per quanto riguarda la produzione di testi scritti, che risultano estremamente elementari e scontati nei contenuti e inadeguati nella forma; tali mancanze, che riguardano la maggior parte dei componenti della classe, sono il risultato di una preparazione pregressa deficitaria e discontinua, congiunta alla mancanza di impegno individuale (che non riguarda tutti gli alunni, ma buona parte di loro).

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libro di testo
- Appunti
- Documenti di testo caricati sulla piattaforma GSuite
- Film e materiale video

Strategie di recupero attuate

Recupero orale (studio individuale)

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate come prove d'esame di tipologia A, B o C

- o Prove orali, strutturate principalmente su uno spunto visivo su cui costruire un dialogo

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

I testi analizzati sono stati presi dal manuale o scelti dalla docente e caricati su Classroom

1. Leopardi (poesie e prose scelte)
2. Verga e il Verismo (differenze col Naturalismo francese, testi tratta da *I Malavoglia*)
2. Le varie declinazioni del Decadentismo (i poeti maledetti e il simbolismo)
3. D'Annunzio (testi tratti da *Il Piacere*, *La pioggia nel pineto*)
4. Pascoli (poesie da Myricae)
4. Le avanguardie: i futuristi e il loro Manifesto; i poeti crepuscolari (*La signorina Felicita*, *A Cesena*)
5. Il romanzo moderno: Italo Svevo e *La coscienza di Zeno* (testi scelti dal romanzo e analisi)
6. Pirandello (*Il treno ha fischiato*, *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; testi tratti dalla commedia *Sei personaggi in cerca d'autore* e visione di una parte dello spettacolo del 1965, regia di G. De Lullo)
7. Saba, Ungaretti e Montale (poesie scelte)
8. Il Neorealismo in letteratura e al cinema. *La ciociara* di Moravia e di De Sica
9. Pasolini: tra cinema e letteratura (testi scelti da *Ragazzi di vita*, visione integrale de *La Ricotta*, alcuni stralci di *Accattone* e il *Decameron*)
11. Lettura integrale de "Il deserto dei Tartari", D. Buzzati.

Allegato A

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Storia

Docente: prof. ssa Nodari Ilaria

Libri di testo adottati: A. Brancati, T. Pagliarani, *Storia in Movimento*, vol.3

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La preparazione della classe si è dimostrata da subito insufficiente e disomogenea; se alcuni ragazzi si distinguono per serietà ed impegno, la quasi totalità della classe ha mantenuto un atteggiamento superficiale e per nulla propenso all'approfondimento. I ragazzi si sono limitati all'ascolto passivo e solo alcuni di loro, il piccolo gruppo citato in precedenza, ha preso appunti in modo costante e ha partecipato attivamente al dialogo didattico, raggiungendo gli obiettivi minimi.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Sono stati toccati argomenti che rientrano nei programmi di educazione civica; si è parlato, ad esempio, della Costituzione e della Festa della Liberazione e del suo valore.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libro di testo
- Appunti
- Piattaforma GSuite

Strategie di recupero attuate

Prova orale (studio individuale)

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove orali, strutturate principalmente su un spunto visivo su cui costruire un dialogo

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Il neonato Regno d'Italia
2. La società di massa e la Seconda rivoluzione industriale
3. L'imperialismo e le nuove potenze
4. L'Italia di Giolitti
5. La Belle époque e la rottura degli equilibri in Europa
6. La Prima guerra mondiale
7. La Rivoluzione russa
8. Il mondo dopo la I°GM: conseguenze socio-economiche, nascita dei nuovi stati e caduta dei vecchi imperi
9. L'Europa tra le due guerre (le avanguardie, il cinema, la lotta femminista, il dilagare del socialismo, il piano Daws)
10. L'avvento del Fascismo in Italia (eventi fondamentali che portano all'ascesa e al consolidamento del potere di Mussolini)
11. L'Italia fascista (alleanze, caratteristiche sociali, leggi)
12. Crisi del '29 (elementi essenziali)
13. La Germania di Hitler e la Russia di Stalin: avvento dei leader e caratteristiche principali
14. La Seconda guerra mondiale
15. Il Secondo dopoguerra e l'Italia del boom economico
16. La Guerra fredda: fatti fondamentali dalla fine degli anni '40 alla caduta dell'Urss (spartizione della Germania, costruzione del Muro di Berlino, rivoluzione cubana e crisi dei missili di Cuba, guerra del Vietnam, scontro URSS-USA sul piano scientifico, crollo dei regimi comunisti e fine dell'Urss)
17. Movimenti per i diritti civili
18. L'Italia degli anni di piombo

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024_

Materia: MATEMATICA

Docente: prof. GIACOMANTONIO PAOLO

Libri di testo adottati:

- Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi - " Matematica. Verde 3ED - CONFEZIONE 4°+4B" (LDM) - ZANICHELLI

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Subentro in questa classe per la prima volta e solo un piccolo gruppo di alunni ebbero modo di conoscere all'inizio della scolastico 2019-2020 che continuò, nel secondo quadrimestre, in DAD.

Il comportamento complessivo della classe è apparso sufficientemente più che corretto. Solo alcuni alunni, in particolare, si sono dimostrati motivati e predisposti all'impegno, mentre altri si sono limitati ad uno studio abbastanza mnemonico raggiungendo risultati sufficienti confermando carenze nelle abilità logico-matematiche e seguendo le attività con impegno e partecipazione discontinua.

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

Un gruppo di alunni possiede discrete capacità di argomentazione, logiche ed operative, altri possiedono più che sufficienti capacità operative ed altri ancora hanno evidenziato una quasi sufficiente capacità sia operativa che espositiva. Rispettivamente i migliori in generale sono in grado di comprendere, descrivere ed identificare, sanno discretamente operare nel campo dei reali, hanno acquisito la capacità di verificare, sanno nelle linee generali interpretare quasi tutte le conoscenze acquisite. Incontrano alcune difficoltà nel proporre altri esempi e fare collegamenti, se guidati riescono a raggiungere risultati discreti.

In generale gli alunni hanno acquisito una discreta conoscenza di regole e metodi da seguire, una non proprio esatta terminologia tecnica per una corretta comunicazione.

Gli alunni si esprimono in maniera molto semplice e lineare, con linguaggio quasi appropriato, alcuni di essi evidenziano qualche difficoltà nell'esposizione scritta e orale, con errori algebrici ripetitivi e notazione non sempre corretta. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è da ritenersi quasi discreto.

I fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento sono:

- Molte Partecipazioni a convegni e/o assemblee concomitanti con le mie ore.
- Ripetizioni continue con riferimenti ad argomenti che riguardavano calcoli e passaggi matematici.
- Un uso non corretto, sviluppatosi durante la DAD degli anni precedenti, di APPLICAZIONI quali PHOTOMATH che hanno diminuito la loro velocità di calcolo algebrico e generato insicurezza nei colloqui.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

////////////////////////////////////

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Visione con commento di video-lezioni e di Power Point con animazioni (Prof. Bombardelli, Cocca, ecc.)

Strategie di recupero attuate

Classica Sosta Didattica per riorganizzare contenuti e procedure di svolgimento "Limiti di Funzioni Reali" trattati nel Primo Quadrimestre.

Alle carenze cognitive e difficoltà di carattere operativo si è cercato di sopperire durante l'iter degli studi attraverso commento a schemi, formulari ed esercizi svolti o da portare a termine. Molto utili allo scopo sono stati dei Power- Point colorati e dinamici.

Si sono svolte tre ore di ESERCITAZIONE PROVE INVALSI degli anni precedenti per un totale di 24 esercizi commentati e risolti.

Obiettivo delle attività è stato sempre quello di consolidare gli aspetti teorici e lo svolgimento degli esercizi (Limiti e forme indeterminate; Derivata, crescita e decrescita e ricerca dei massimi, minimi e flessi; Integrale indefinito e definite con proprietà e il calcolo integrale nella determinazione delle aree) con richiami alla "matematizzazione della realtà".

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Interrogazioni orali, programmate e no.
- altro (specificare) //////////////////////////////////.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Limite di funzione reale di variabile reale

- Concetto intuitivo e grafico di limite. Le quattro definizioni di limite
- Proprietà ed operazioni con i limiti
- Teoremi sui limiti e Tabella delle Operazioni con i limiti. Limite Destro e limite Sinistro di una funzione

2. Studio dei limiti ed asintoti di una funzione. Continuità

- Risoluzione di limite funzioni (razionale, intera e fratta) con uso della definizione
- Calcolare limiti di funzioni e risolvere le forme indeterminate
- Definizione di Funzione Continua in un Punto. Definizione di funzione continua in un intervallo. Definizione di funzione continua a destra di c e a sinistra di c
- Enunciato Teorema: Se $y=f(x)$ e $y= g(x)$ sono funzioni entrambi continue in c allora:
la funzione $y= f(x) \pm g(x)$ è continua in c ;
la funzione $y= f(x) * g(x)$ è continua in c ;
la funzione $y= f(x) / g(x)$ è continua in c se $g(c)$ è diverso da 0.
- Le principali funzioni continue
- Continuità della funzione VALORE ASSOLUTO
- Gli Asintoti: Definizioni di asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo
- Primi studi di Funzione Razionale intera e fratta
- Proprietà dedotte dall'osservazione dei grafici

3. Derivata di una funzione

- Definizione di rapporto incrementale. Significato Geometrico: Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Definizione di derivata destra e sinistra
- Continuità e derivabilità
- Teorema: Ogni funzione reale derivabile in un punto del suo insieme di definizione è necessariamente continua in quel punto. (Enunciato). Non è invertibile (es. Funzione Valore Assoluto e dimostrazione)
- Punti di NON DERIVABILITA': Definizione Punti Flesso a Tangente Verticale; Punto Angoloso; Cuspide verso l'alto e verso il basso
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione: definizione
- Definizione Punti di flesso

- I metodi di ricerca dei punti di massimo, minimo e flessi. Crescenza, decrescenza e Metodo delle Derivate successive
- Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche (dominio, codominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione, simmetrie particolari, asintoti, crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi, concavità e flessi)
- Studio di Funzione Razionale Intera e Fratta anche con massimi, minimi e flessi

4. Calcolo integrale (Indefinito e Definito)

- Definizione di funzione Primitiva
- Definizione di Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Proprietà degli integrali indefiniti
- Integrali indefiniti di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione di funzioni razionali intere
- Metodo di integrazione per sostituzione
- Risoluzione di esercizi
- Il calcolo delle Aree: Definizione Integrale Definito
- Proprietà Integrale Definito
- Enunciato Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale: Formula di Newton-Leibniz
- Calcolo di area con asse x.
- Calcolo di area racchiusa tra due funzioni (parabola-retta; parabola-parabola).

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Lingua Inglese

Docente: prof.ssa Marini Alice

Libri di testo adottati:

- Oxford – VENTURE 2 Student's Book and Workbook
- Hoepli – New in Design

Libro di Testo NON in adozione ma utilizzato per MICROLINGUA:

- Editrice San Marco - GRAPHIC LAB

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe si è presentata da subito molto eterogenea, sia dal punto di vista del rendimento che del comportamento e della partecipazione in classe.

Seppur gli/le alunni/e siano abbastanza rispettosi/e nei confronti dell'insegnante e dei/delle compagni/e, numerosi sono i momenti di distrazione durante le lezioni.

Anche l'interesse e la partecipazione in classe si sono confermati nel corso dell'anno disomogenei, un gruppo di studenti/esse ha partecipato in maniera attiva e propositiva alle lezioni, mentre il restante si è dimostrato nella maggior parte dei casi ricettivo ma passivo. Numerose sono le lacune riscontrate nel corso dell'anno (anche pregresse) dovute ad un percorso didattico altalenante e ad un impegno a casa e nello studio generalmente carente. Ci si è visti quindi costretti a rallentare la programmazione per consolidare le conoscenze e/o colmare lacune, trattando determinati argomenti solo in maniera superficiale.

A fine anno, dal punto di vista didattico, la situazione si presenta ancora molto eterogenea: fatta eccezione per un piccolo gruppo di alunni/e che presenta una buona competenza linguistica, il resto della classe si colloca su un livello medio-basso, con studenti/esse che hanno faticato a raggiungere conoscenze sufficienti e obiettivi minimi.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

La disciplina non è stata direttamente coinvolta nella programmazione di educazione civica per questo anno scolastico, tuttavia, nell'ambito di MICROLINGUA sono stati accennati argomenti riguardanti Educazione Civica: sostenibilità (marketing e greenwashing).

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- piattaforma G-Suite
- Dispositivi multimediali

Strategie di recupero attuate

- Recupero in itinere in aula (studio individuale, esercitazioni e ripassi in classe, etc);
- Sportelli didattici;
- Corso di recupero dipartimentale per le insufficienze del primo quadrimestre.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- o Prove orali
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova] → RELAZIONE PCTO

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

GRAMMATICA/USO DELLA LINGUA

1. Venture2 Unit1: p.8-15, p.267-268
 - o Lessico: Relationships/Possessions
 - o Grammatica: Present Perfect / Past Simple
2. Venture2 Unit2: p.16-21, p.269-270
 - o Lessico: Geography/Environment
 - o Grammatica: Zero/1st Conditional
3. Venture2 Unit3: p.24-29, p.271
 - o Lessico: Airport/Travelling
4. Venture2 Unit4: p.34-41, p.272
 - o Lessico: Professional skills
 - o Grammatica: Present Perfect Continuous - Make/Let/Be allowed to
5. Venture2 Unit5: p.42-46
 - o Grammatica: Infinite of purpose/Expressing function - Passive voice
6. Venture2 Unit6: p.50-55, p.236, p.274-275
 - o Lessico: Describing places/Sightseeing
 - o Grammatica: Relative clauses - Modals of advice
7. Venture2 Unit7: p.61, p.66-67

- Grammatica: Relative clauses
- 8. Venture2 Unit8: p.68-72, p.74
 - Grammatica: Used to/Be used to/Get used to

Da completare entro fine maggio:

- 9. Venture2 Unit9: p.76-77
 - Grammatica: 2nd Conditional
- 10. Venture2 Unit15: p.128-129
 - Grammatica: 3rd Conditional

MICROLINGUA:

1. LIBRO: NewInDesign

- Unit10: Computer Graphics - p.95-102

2. LIBRO: GraphicLab - SECTION C- Marketing and Advertising

- Step 5: Marketing principles
 - Introducing marketing - p.116-118
 - The marketing mix - p.120-121
 - Marketing strategies - p.123-124
 - Corporate identity - p.127
 - Branding and rebranding - p.129-130
 - Sustainable development - p.168-169
- Step 6: The advertising world
 - The communication process - p.138-140
 - All about advertising - p. 141-142
 - Beyond visual: the language of advertising - p.146
 - The layout components of a printed ad - p.150
 - Advertising techniques - p.151-152
 - Celebrity endorsement - p.154
 - Digital advertising - p. 155-156
 - Brochures, booklets and flyers - p.159

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof. Giuseppe Zizza

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta).

La classe durante l'anno è risultata attiva, corretta e disponibile, ha mostrato interesse per la disciplina e per le attività svolte. Ha raggiunto nel complesso buoni livelli di conoscenze, competenze e capacità, differenziate dalle diverse potenzialità, dall'applicazione individuale e dal percorso scolastico di ciascun alunno. L'impegno e la frequenza sono stati nel complesso costanti. Lo svolgimento dell'attività didattica nell'arco dell'anno scolastico è stato regolare.

Si sono stabiliti criteri di lavoro individuali o a gruppi, possibilmente omogenei, valutando la conoscenza laddove il limitato tempo a disposizione per l'esercizio ha ostacolato un adeguato progresso delle abilità richieste. Anche rispetto agli obiettivi minimi si è attribuito maggior importanza all'aspetto qualitativo del movimento piuttosto che alla prestazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Gli alunni hanno acquisito le basilari competenze relative alle attività sportive individuali e di squadra indicate di seguito, avendone approfondito i presupposti teorici e migliorato l'operatività
- Gli alunni tollerano un carico di lavoro sub-massimale per un tempo mediamente prolungato, sanno eseguire movimenti con discreta escursione articolare, possono compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile, hanno un adeguato controllo segmentario, attuano movimenti complessi in forma economica ed in situazioni che prevedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Aver partecipato costantemente alle diverse attività motorie e sportive proposte.
- Conoscere, saper gestire e rispettare le regole di almeno un gioco sportivo sia come giocatore sia come arbitro.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

La disciplina non è stata coinvolta

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Presentazioni PowerPoint

Nello svolgimento delle attività pratiche si sono utilizzate tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto.

Strategie di recupero attuate

Non è stato necessario attuare particolari strategie di recupero per quanto riguarda il profitto.

Strumenti di verifica

La verifica è stata effettuata attraverso:

- TEST FISICI (miglioramento capacità condizionali e coordinative) e PRESTAZIONI SPORTIVE cronometrate o misurate.
- OSSERVAZIONE SISTEMATICA (miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali).
- COMPITI ASSEGNATI su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- PROVE ORALI (conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte).

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Attività pratica

Sport individuali:

- Badminton
- Ping pong
- Allenamento con pesi ed attrezzi

Giochi sportivi di squadra e attività di gruppo:

- Pallavolo

Spunti teorici

- 1.Regolamento essenziale delle discipline sportive praticate durante le lezioni.
- 2.Capacità coordinative e condizionali.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: IRC

Docente: prof.ssa Diletta Mallardi

Libri di testo adottati: LE DUE ALI, GENISIO MICHELE, MARIETTI SCUOLA

Relazione

La componente degli alunni avvalentesi ha mostrato un atteggiamento propositivo e collaborativo durante l'anno scolastico. Gli alunni hanno accolto in modo significativo le attività proposte, contribuendo al dialogo educativo con interventi personali che hanno favorito il processo di crescita e arricchimento personale ma anche collettivo. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Uscita a Pavia presso Palazzo del Broletto per giornata formativo-culturale in occasione della Premiazione dei concorrenti regionali del concorso PIAS 2023

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- visione Film, documentari

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove orali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze

- abilità linguistiche ed espressive

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti Mattia Benedetto Tafa e Ilaria Guidetti tramite canale istituzionale il 27.04.2024.

1. I valori cristiani
2. La coscienza morale
3. I veri e i falsi valori
4. Il male: Il modello di ogni peccato; Il rifiuto del limite; La rottura delle relazioni fondamentali; La sconfitta del male. Visione scene de L'ultimo inquisitore.
5. Il primato della coscienza
6. L'obiezione di coscienza: ripercorrendo la storia "La battaglia di Hacksaw ridge"
7. Smascherare i falsi valori: il peccato nell'arte; il rifiuto del limite: Nella Divina Commedia (1304-21), Dante Alighieri - Dante/superbia; Frankenstein ossia il moderno Prometeo (1818) di Mary Shelley (1797- 1851); Canto di Natale (1843) di Charles Dickens (1812-70) - Ebenezer Scrooge - L'odio per il Natale – A Christmas Carol, Robert Zemeckis, 2009
8. Il rifiuto del limite: Il Grande Inquisitore nel romanzo I Fratelli Karamazov (1879-80) di Fëdor Dostoevskij; Il ritratto di Dorian Gray (1890) di Oscar Wilde (1854-1900) - "Mi guardo allo specchio e vedo..."
9. Il successo a ogni costo: Morte di un commesso viaggiatore (19 49) di Arthur Miller (1915-2005)
10. Dossier concorso PIAS 2024 "Che cosa posso fare per te? Il volontariato per la vita come antidoto alla solitudine nella nostra società"
11. Problemi etici contemporanei: La crisi della morale. La responsabilità: Di chi e di che cosa dobbiamo essere responsabili? Caino uccide suo fratello Abele di cui non si sente responsabile. Genesi; Le Corporation: Le multinazionali non si sentono responsabili dei danni che provocano. The Corporation di Mark Achbar e Jennifer Abbott
12. La bellezza della relazione basata sul rispetto, l'accoglienza totale di sè e dell'altro a partire dai punti di forza alle fragilità. L'umana capacità di meravigliarsi!
15. Le scelte della vita e la forza dell'amore: "Ben is Back"

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Tecnologie dei Processi di Produzione

Docente: prof.sse Daniela Capelloni _ ITP Alessandra Maggio

Libri di testo adottati:

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE - VOLUME V PER IL SECONDO BIENNIO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA DEGLI ISTITUTI TECNICI. FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO. CLITT

Dispense e materiali prodotti e forniti tempestivamente dalla docente / condivisi in Classroom

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La partecipazione quest'anno è stata limitata e mediamente passiva, le relazioni fra pari e coi docenti sono state sempre accettabili, il metodo di studio non consolidato, l'applicazione e l'impegno sufficiente o appena sufficiente nella maggior parte dei casi; nel complesso si sono dimostrati abbastanza scostanti e i risultati molto differenziati durante il primo e il secondo Quadrimestre.

Gli studenti risultano abbastanza rispettosi delle regole d'Istituto e il comportamento è accettabile anche se generalmente indolente. La frequenza, in generale non è stata regolare. Lo studio a casa è stato minimo, necessitano di continui rinforzi e stimoli.

Non sono sempre autonomi nella gestione del materiale e alcuni mancano dell'adeguato approfondimento utile al corretto consolidamento delle competenze indispensabili in un anno terminale, spesso non portano il materiale di studio e generalmente non prendono appunti e non svolgono il lavoro a casa.

Di contro a questa situazione diffusa, una minima parte del gruppo classe ha raggiunto livelli discreti e si è impegnato con costanza ma non è riuscito ad essere trainante e ad imporsi in termini positivi sul resto della classe.

Inizialmente è stato affrontato un ripasso a livello pratico (software InDesign / progettazione di un prodotto extralibrario in ottavo-utilizzo gerarchia dei testi e degli stili), impostato sulla progettazione di un prodotto grafico e sulla conoscenza dei contenuti basilari maturati negli anni precedenti (III e IV), e a livello teorico (Modulo di teoria /editoria e impaginazione del prodotto librario e paralibrari), per valutare il livello di partenza e per attivare le competenze e le conoscenze pregresse.

I risultati generalmente si sono attestati su un livello appena sufficiente mettendo in rilievo la mancanza d'impegno di alcuni studenti che spesso non hanno consegnato gli elaborati entro i termini richiesti; decisamente limitati invece i risultati pienamente soddisfacenti. Tale situazione non era così manifesta ed evidente negli anni precedenti dove i risultati positivi erano di un buon gruppo.

È stato individuato un approccio graduale, al consolidamento e allo sviluppo degli strumenti, dei software (InDesign nel primo quadrimestre - iniziato in terza- e XD approcciato nel secondo quadrimestre) e dei contenuti di grafica che sono stati affrontati lo scorso a.s

Indico di seguito i contenuti generali della classe III e IV:

*Ripasso di terza e programma di quarta: **MOD.1 IL PRODOTTO STAMPATO SEMPLICE/ IL PIEGHEVOLE** Informativo in Quartino e sestino (PROGETTO: correzione elaborato Sovrapertina)*

del libro; **PROGETTO:** Pieghevole in SESTINO 3 pieghe parallele e ticket; Brief Comunicazione per evento mostra opere NFT "Let's get digital" Palazzo Strozzi Firenze) ; **MOD 2 MACROTIPOGRAFIA IL LAYOUT e L'IMPAGINAZIONE (PROGETTO:** Pieghevole in Dodicesimo |3 pieghe incrociate; Brief Museo MASI e tecniche di stampa e invito con tagli Creativi; Realizzazione di Book di progetto; Esercitazioni INDESIGN); **MOD.3 IL PRODOTTO EDITORIALE/ complesso (progetto- WIRED, layout a colonne per prodotti paralibrari, COVER e articolo interno G.Marabelli; Progetto in SEDICESIMO PROVA PCTO, Brief Kartell); MOD.4 PRODOTTI STAMPATI (PROGETTO ESTERNO| BIBLIOTECA Sistema Bibliotecario Urbano, PROGETTO: identità visiva e segnaletica interna coordinata; MOD. PACKAGING (PROGETTO: Semplice incarto/Etichetta di prodotto Snack -Brief Kit Kat; Incarti e confezioni di prodotto semplici e complessi; Brief Bakery, progetto identity, Confezioni d'asporto e Mock up; utilizzo TABELLE InDesign); MOD C TEORIA PRODOTTI STAMPATI PACKAGING / solo INTRODUZIONE.**

MOD.A/ RIPASSO TEORIA LA CARTA e i FORMATI (La storia della stampa. Concetto di grafismo, contrografismo e matrice. Tipologie di stampa. Elementi di base della stampa planografica, incavografica, rilievografica, filtrante)_ MOD. B/EDITORIA TEORIA _ MOD C/TEORIA DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA.)

La programmazione nel quinto anno è stata formulata per poter integrare i nuovi argomenti e attivare le nuove competenze e/o consolidare quelle che non sono state raggiunte.

Ai fini della formazione professionale, le docenti hanno provveduto ad inserire una "curvatura" di settore introducendo alcuni collegamenti alla storia della fotografia, della stampa artistica, della storia dell'arte e del marketing propriamente integrate alla comunicazione grafica, a cui è stato dedicato uno sviluppo minimo ma adeguato.

Il lavoro didattico è stato sviluppato per le diverse aree, in momenti di ricerca, di progetto, ed è stato monitorato con verifiche sommative pratiche e scritte, per individuare le conoscenze e le competenze acquisite durante il percorso formativo.

L'attività si è concentrata sulla gestione dell'iter progettuale, sullo sviluppo e sull'organizzazione di un metodo di lavoro in grado di portare lo studente/studentessa verso l'autonomia operativa per poter affrontare l'Esame di Stato.

Nell'orario sono state assegnate 2 ore di lezione in Laboratorio su 3 in Lab Mac 2. Ad ogni studente e studentessa è stata assegnata una regolare licenza individuale della Suite Adobe CC.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

la disciplina non è stata coinvolta.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti,
- Contenuti specifici e argomenti tratti da siti del settore
- piattaforma G-Suite / Classroom

Strategie di recupero attuate

Studio individuale su indicazioni del docente – Recupero in itinere. Nel complesso i risultati non pienamente sufficienti sono stati il risultato di un metodo di studio inefficace, scarso impegno e/o mancate consegne. Dopo i primi scrutini è stata data agli studenti l'opportunità di recuperare producendo gli elaborati in cui non avevano ottenuto la sufficienza e di svolgere la verifica scritta (anche in modalità orale) ma molti hanno affrontato le prove con superficialità.

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che hanno caratterizzato ogni singola situazione;
- sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);
- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);
- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare).

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento) sia in formato tradizionale cartaceo sia attraverso Google Moduli
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, ricerche, progetti
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità sincrona/asincrona]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona] inseriti nei book di presentazione dei progetti
- Verifiche e consegne di elaborati grafici programmati attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

ARGOMENTO / CAPITOLO	obiettivi	
	Conoscenze	Abilità
<p>MOD 1 RIPASSO MACROTIPOGRAFIA IL LAYOUT L'IMPAGINAZIONE IL PRODOTTO STAMPATO / PIEGHEVOLE in ottavo</p> <p><i>Brief UrbanCanvas Festival</i></p>	<p>Percezione e funzione del testo in prodotti complessi. La composizione: impaginazione, griglie e gabbie. Fasi progettuali e strumenti per elaborare una comunicazione coordinata offline e on line efficace alla comunicazione. Gestione e attuazione delle procedure necessarie alla realizzazione del PDF idoneo alla stampa.</p> <p>Realizzazione con programma d'impaginazione Adobe InDesign</p>	<p>Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto. Conoscenza delle diverse tipologie d'impaginazione e di progettazione per un prodotto editoriale. Gestione della composizione visiva in prodotti complessi e/o multipagina. Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico stampato. Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione. Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p>
<p>MOD A/TEORIA RIPASSO DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA</p> <p><i>Report</i> <i>visita di settore Fiera Viscom, Rho</i> <i>Milano</i></p>	<p>Tipologie di stampa. Stampa digitale.</p> <p>Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica. Controllo di qualità del processo e del prodotto. Impaginazione e composizione/ imposition e stampa.</p>	<p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.</p> <p>Individuare i parametri e gli standard di qualità del prodotto. Saper scegliere il tipo di carta più idoneo al compito comunicativo da svolgere. Riconoscere i formati e i diversi sistemi d'impaginazione.</p>



<p>MOD. B/ TEORIA</p> <p>EDITORIA RIPASSO</p> <p><i>Verifica</i></p>	<p>Il concetto di entipologia dello stampato; definizione di stampato, di libro, di stampato parolibrario , di stampato extralibrario. Concetto di casa editrice / d'editoria, di prodotto editoriale e tipologie. Progetto/impaginazione e composizione/ imposition e stampa. Le segnature. Tipologie di confezione e piegatura. Confezione a punto metallico, confezione in brossura a filo di refe, confezione in brossura a colla, confezione cartonata, cordonatura e fustellatura, piegatura. Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica e audiovisiva. Controllo di qualità del processo e del prodotto finito. Concetto di casa editrice, di prodotto editoriale e diverse tipologie. Cenni storici e le holding contemporanee.</p> <p>Sistema di gestione degli spazi pubblicitari che si affianca ai gruppi editoriali. Editoria con gruppi editoriali (Mondadori e Gedi) e gestione spazi pubblicitari con CairoRCS per Mondadori e Manzoni adv per gruppo Espresso. Presa visione DATRIX paper Lit per la gestione dati</p>	<p>Saper valutare il tipo di carta da usare in funzione della qualità del prodotto, delle tecniche di stampa. Riconoscere i formati e i diversi sistemi d'impaginazione.</p> <p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa. Individuare i parametri e gli standard di qualità del prodotto.</p> <p>Scegliere la legatura delle segnature in base alle finalità dello stampato e ai costi di produzione.</p> <p>Scegliere la cordonatura, fustellatura e piegatura in base alle finalità dello stampato e ai costi di produzione</p>
<p>MOD 2 PRODOTTI STAMPATI PACKAGING</p> <p><i>Incarti, confezioni, label di prodotto semplici e complessi</i></p> <p><i>Progetto: immagine coordinata di prodotti - Packaging alimentare / sviluppo della traccia Esame di Stato- Brief Packaging Freebon</i></p>	<p>Fasi progettuali e strumenti per elaborare un prodotto stampato efficace alla comunicazione. Realizzazione fustella con programma d'impaginazione Adobe InDesign /Illustrator</p>	<p>Riconoscere le fasi dei processi produttivi in cartotecnica e nel packaging.</p> <p>Contribuire alla realizzazione di progetti e prodotti nell'area della cartotecnica e del packaging.</p> <p>Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi. Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico.</p>
<p>MOD. C/ TEORIA PRODOTTI STAMPATI PACKAGING ed ETICHETTATURA</p>	<p>Tipologie di packaging. Funzioni e caratteristiche tecniche delle confezioni. Normative, simboli e strategia di marketing dei packaging. Tecniche di progettazione per la cartotecnica e il packaging. Materiali e Tecniche di stampa: off set- flessografia Politica per l'ambiente tra normativa (art.32-117) e certificazione- Politiche ambientali delle aziende grafiche.</p>	<p>Reperire ed interpretare informazioni per la definizione di un packaging corretto.</p> <p>Conosce le diverse funzioni e caratteristiche delle tecniche utili al confezionamento di prodotti.</p> <p>Conosce le normative che regolano il settore.</p>

	Etichettatura Dlgs 116/2020 direttive UE sui rifiuti, sugli imballaggi e rifiuti di imballaggio	
<p>MOD 3 MACROTIPOGRAFIA IL PRODOTTO EDITORIALE COMPLESSO</p> <p><i>RIVISTA MAGAZINE</i> <i>Progetto C_Cultura</i></p>	<p>Analisi di prodotti esistenti. Percezione e funzione delle immagini nell'editoria. Visionato materiale di materiale di F.Franchi editor de La Repubblica.</p> <p>Conoscere l'importanza del carattere e degli elementi tipografici per la composizione di testi. Impaginazione e consolidamento progettazione. Utilizzo griglia e colonne. Visionato materiale di materiale di F.Franchi,</p> <p>Normalizzazione di un file per la stampa. Gestione e attuazione delle procedure necessarie alla realizzazione del PDF idoneo alla stampa.</p>	<p>Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto. Conoscenza delle diverse tipologie d'impaginazione e di progettazione per un prodotto editoriale. Gestione della composizione visiva in prodotti complessi e/o multipagina.</p> <p>Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico stampato. Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione. Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p>
<p>MOD D TEORIA COLORIMETRIA integrato DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA</p> <p><i>Contenuti trasversali</i></p>	<p>I metodi colore (rgb, cmyk, Pantone, colore globale, HSB, esadecimale, LAB)</p> <p>I diversi tipi di Gamut</p> <p>I metodi colore selezione in base al risultato e al supporto finale (standard Fogra _ CIE 1931) coated e uncoated</p> <p>Codifica CIE 1931_CIELab 1976</p> <p>La riproduzione del colore attraverso la stampa all'interno del flusso di lavoro del processo produttivo</p> <p>Tipologie di retini (AM FM) - inclinazione e linee <i>(non ancora svolto in data 4 maggio)</i></p> <p>Inchiostri</p> <p>Tipologie di stampa: STAMPA DIGITALE Elementi di base della stampa planografica a confronto con la digitale.</p>	<p>Applica i principi del colore nel contesto progettuale.</p> <p>Utilizza le modalità tecniche di colore utili alla destinazione d'uso.</p> <p>Utilizzare strumentazioni, principi scientifici, metodi elementari di progettazione</p> <p>Riconosce le proprietà e le funzioni e utilizza metodi elementari di progettazione. Sa scegliere, in relazione al progetto, le modalità di visualizzazione e di output di prodotti grafici per la stampa e per l'web.</p>

**MOD 4
 USER INTERFACE**

INTRODUZIONE software XD

+ MOD TEORIA UI

Progetto sviluppo APP

**+ INSEGNAMENTO DISCIPLINE
 NON LINGUISTICHE SECONDO
 METODOLOGIA CLIL - prof.ssa
 Alice Marini _ 15 ore**

Progettazione User interface per lo sviluppo in 3 fasi di un'APP partendo dallo studio del prodotto/servizio. Responsive web design e uso di griglie; Workflow e struttura-architettura flowchart con collegamenti e interazioni; layout; user personas e usabilità; digital branding; assets e icone; plug in.

Gestione delle artboard in low fidelity – high fidelity fino alla prototipazione.

Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni semplici dal metaprogetto al prodotto finale (APP)

Fasi progettuali e scelta dei corretti strumenti per elaborare un prodotto multimediale rispettando le richieste del brief e l'aderenza al progetto.

Gestione della comunicazione pubblicitaria integrata (Landing page / Digital adv / Social ADV)
 Caratteristiche tecniche e comunicative dei prodotti

CLIL la progettazione User interface (UI) design- le fasi di sviluppo della progettazione di un'APP: dalla fase ideativa agli Sketches & Wireframe (Low_Mid_High Fidelity), Corporate research, Corporate identity (Naming - Logo - Assets), User Persona. Responsive, Consistency, Readability & Legibility, Usability, Accessibility

Scegliere le modalità espressive in relazione alla funzionalità e all'impatto visivo del prodotto. Conoscenza delle diverse tipologie di progettazione per un prodotto digitale .

Gestione dell'interazione visiva in prodotti complessi.

Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico digitale.

Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione.

Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.

MOD. TECNICO PRATICO

<p>Tecnologie e tecniche di comunicazione multimediale</p> <p>Utilizzo combinato dei software Adobe Creative Cloud in particolare: ADOBE INDESIGN ADOBE ILLUSTRATOR</p> <p>ADOBE XD</p>	<p>Applicazione corretta delle conoscenze acquisite in situazioni semplici dal metaprogetto al prodotto</p> <p>Conoscenze tecniche e strumenti software per impaginazione ripasso e consolidamento (Adobe InDesign).</p> <p>Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni complesse dal metaprogetto al prodotto - Potenziamento e consolidamento dell'uso dei programmi vettoriale per il disegno e l'impaginazione.</p> <p>Fasi progettuali e scelta dei corretti strumenti per elaborare un prodotto stampato/multimediale rispettando le richieste del brief e l'aderenza al progetto.</p> <p>Conoscenze tecniche e strumenti per grafica vettoriale (Adobe Illustrator)_ integrazione</p> <p>Conoscenze tecniche e strumenti software di grafica raster per il fotoritocco (Adobe Photoshop <i>eventuale utilizzo combinato</i>)</p>	<p>Compiere l'approccio funzionale alla grafica mediante il computer come strumento di lavoro.</p> <p>Conosce in maniera basilica ma consolidata il linguaggio specifico e l'uso del software di grafica e d'impaginazione.</p> <p>Sa utilizzare con pertinenza le funzioni base di un programma vettoriale d'impaginazione (area di lavoro con strumenti di disegno e impaginazione/formattazione).</p> <p>Sa utilizzare differenti tecniche e strumenti, a seconda dello specifico progetto grafico.</p> <p>Sa elaborare un concept di base per il progetto, sa realizzare <i>sketch</i> a mano libera o al computer, sa utilizzare strumenti computerizzati di progettazione e software per la creazione di immagini e la gestione di contenuti multimediali.</p> <p>Stabilisce il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.</p>
<p>Progettazione UI ADOBE XD introduzione e approccio</p>	<p>Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni semplici dal metaprogetto al prodotto -Approccio al software per la progettazione UI: XD.</p> <p>Gestione dell'Interfaccia, delle Art board e degli strumenti base: oggetti, testi, immagini, assets, componenti, azioni, prototipazione, condivisione ed esportazione.</p> <p>Griglia scorrimento - animazione - oggetto = attivazione TOCCO - Andamento - COMPONENTI_prototipazione /INTERAZIONE- passaggio di stato : STATO PREDEFINITO e STATI PASSAGGIO</p>	<p>Compiere l'approccio funzionale alla grafica mediante il computer come strumento di lavoro. Conosce in maniera superficiale ma corretta il linguaggio e l'uso del software per la progettazione UI.</p> <p>Sa utilizzare in modo corretto le funzioni base del programma come strumento di lavoro ed è in grado di definire una corretta flowchart, nella fase di prototipazione.</p>

N. ore settimanali 3 x 26 settimane = 78 ORE

Delle quali 3 ore in compresenza con ITP Docente Tecnico Pratico (A.Maggio).

PCTO: 80 ore - dicembre 2023

La programmazione è stata rimodulata in relazione ad una serie di proposte ed impegni (Workshop presso l'Accademia di Santa Giulia, cinema e uscite didattiche) che sono stati organizzati durante il primo Quadrimestre, ed hanno rallentato la didattica.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Progettazione Multimediale

Docente: prof.ssa Sonia Tonni _ prof.ssa Alessandra Maggio

Libro di testo adottato:

Gli strumenti del grafico _ Laboratorio di grafica _ Seconda edizione _ Federle e Stefani _ Clitt Zanichelli

Relazione

La classe partecipa alle attività proposte seguendo i gusti personali, se un progetto non "piace" a fatica riescono a lavorare con serietà e a portare a termine il lavoro nei tempi stabiliti.

Il comportamento in classe è corretto, mentre in laboratorio durante l'ultima ora del mercoledì, probabilmente per stanchezza, non lavorano con serietà, disturbano e sono continuamente da richiamare.

L'interesse è altalenante, l'argomento deve essere ben presentato e condiviso in classroom perchè non prendono appunti.

L'impegno a pochi giorni dalla consegna fa capolino e la classe lavora con serietà, nei giorni precedenti va e viene senza un'apparente motivazione. I tempi di consegna, per un numero limitato di alunni, non vengono rispettati.

La classe in questi tre anni ha avuto alti e bassi; gli obiettivi base sono stati raggiunti da tutti mentre siamo lontani dal raggiungimento di competenze più articolate e di autonomia.

La preparazione è sufficiente, se guidati alcuni alunni raggiungono un buon livello.

Durante l'esperienza del PCTO hanno lavorato con serietà e hanno avuto un feedback positivo sia per quanto riguarda il comportamento che per skills dimostrate.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Andy Warhol _ David LaChapelle _ Concorso "museo a modo mio"

Uscita a Pavia presso Palazzo del Broletto per la giornata formativa-culturale in occasione della premiazione dei concorrenti regionali del concorso PIAS 2023

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Piattaforma G-Suite
- Classe e laboratorio Mac1

Strategie di recupero attuate

In itinere.

Per il primo quadrimestre sono stati predisposti recuperi mirati per gli alunni con insufficienze.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento);
- o Prove orali;
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona];
- o Relazioni e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova];
- o Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona];
- o Elaborati grafici;
- o Esercitazioni.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Moduli Grafico Pratici

1. L'infografica [Il viaggio _ Piatti Tipici Regione _ Pcto]
2. Fanzine Workshop Accademia Santa Giulia
3. Progetto di comunicazione Mostra Frida Kahlo
4. Progetto Digital Sito web _ software adobe xd
5. Due simulazioni 2^ prova d'esame
6. Esercitazioni propedeutiche l'esame
7. Banner statico e dinamico viaggio d'istruzione Barcellona
8. Portfolio

Moduli Teorici

1. Il piano di Marketing
2. La vision e la mission
3. Il Marketing Mix
4. La copy strategy
5. La star strategy
6. La campagna stampa e affissioni
7. I mass media e i new media
8. Sezione/rapporto aurea

Uscite

MILANO: Mudec _ Vincent Van Gogh "pittore colto" _ Newsha Tavakolian "And They Laughed At Me di Newsha Tavakolian" _ Palazzo Reale Gabriele Basilico "Le mie città"

MILANO Rho: Fiera della comunicazione visiva VISCOM ITALIA 23

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Laboratori Tecnici

Docente: **prof.** Francesco Dolfo, **prof.ssa** Alessandra Maggio

Libri di testo adottati: Click & Net, Laboratorio Tecnico Multimediale - Volume per il quinto anno di Mario Ferrara e Graziano Romina, Clitt editore.

Relazione

La classe ha manifestato un discreto interesse per le attività pratiche svolte, manifestando tuttavia poca autonomia e intraprendenza. Le buone capacità individuali non sono state sempre supportate da una corretta disciplina e senso del dovere, motivo per cui i docenti hanno dovuto intensificare controlli e richiami.

Diversi discenti hanno dimostrato un comportamento svogliato, con la conseguente tendenza a posticipare la consegna dei compiti assegnati, così come lo studio in previsione di verifiche scritte e orali.

La partecipazione attiva durante le ore di teoria è stata altalenante, fatta eccezione per un piccolo gruppo di studenti che più di altri si sono meglio distinti. Non è stato possibile portare a termine tutto il programma preventivato a inizio anno scolastico per via di numerose assenze, uscite didattiche e recuperi procrastinati nel tempo.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

David LaChapelle, concorso "Il museo a modo mio"; progetto "REminD", danza e autismo tra le vie di Brescia; "Mahfud, oltre le barriere", disabilità fisica e basket in carrozzina.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Video esplicativi e spezzoni di film
- Sito <https://www.cinescuola.it/>

Strategie di recupero attuate

L'attività di studio individuale per il recupero è stata guidata dall'insegnante che ha rimarcato i nuclei fondamentali su cui focalizzarsi. Si sono effettuati recuperi tramite interrogazioni orali (tempo per ogni recupero: entro due settimane dalla pubblicazione dei voti).

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)
- o Prove orali
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Didattica laboratoriale e didattica per progetti

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Il prodotto audiovisivo (ripasso)

- Le caratteristiche dell'immagine in movimento
- La genesi dell'immagine in movimento
- Movimento e percezione
- Differenza tra immagine fotografica e immagine cinematografica
- Frame per secondo
- I sistemi di codifica
- Aspect ratio
- il progetto
- La struttura della storia
- La sceneggiatura (regole base ed esercizi di scrittura)
- Storyboard
- Stop motion (tecniche di animazione a passo uno)
- Inquadrature
- Illuminazione
- La composizione del quadro
- La profondità di campo
- I movimenti di macchina
- I raccordi
- Il montaggio e le sue possibilità, le scuole di Pudovkin e Eizenstejn
- Schemi di montaggio
- Attacchi
- L'effetto Kulešov
- La colonna sonora
- Le regole di continuità visiva

2. I fotografi dell'800
 - Nadar, Cameron, Rejlander, Robinson, Emerson, Atget
3. I fotografi dell'900
 - Stieglitz, Brassai, Lartigue, Man Ray, Strand, Avedon
4. I fotografi del collettivo Magnum Photos
 - Capa, Cartier-Bresson, Seymour, Salgado
5. I fotografi italiani
 - I fratelli Bragaglia, Ugo Mulas, Giacomelli, Ghirri, Basilico, Fontana, Toscani
6. Il cinema muto
 - La genesi dell'immagine in movimento e la nascita del cinema
 - Il cinema muto (Il primo cinema italiano, Il primo cinema francese, Max Linder, Chaplin, Griffith, Keaton, Lang, l'Espressionismo tedesco, l'Avanguardia sovietica, dai Nickelodeon al divismo)
7. Il cinema italiano durante il ventennio fascista
 - Il filone propagandistico
 - Il cinema dei "telefoni bianchi"
 - Il filone realista
8. Neorealismo
 - Il cinema Neorealista italiano (Visconti, Rossellini, De Sica)
9. I cineasti americani
 - Capra, Welles, Kubrick, Ford Coppola, Scorsese, Tarantino
10. I cineasti europei
 - Hitchcock, Truffaut, Wenders, Nolan
11. I cineasti italiani
 - Fellini, Leone, Pasolini, Risi, Moretti, Salvatores, Nanni Moretti, Sorrentino, Garrone

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Organizzazione e Gestione dei Processi produttivi

Docente: prof. Nicosia Gaspare - Alessandra Maggio

Libri di testo adottati: Tecniche di Marketing e Distribuzione. Amalia Grandi - ed. San Marco

Relazione La classe segue con attenzione intermittente durante le lezioni teoriche, con fatica evidente soprattutto durante la 6^a ora del venerdì. In generale risulta poco partecipativa, se non per quelle poche eccezioni, con una conseguente conoscenza appena sufficiente degli argomenti trattati. Anche l'impegno nei progetti pratici è minimo, dimostrando poco interesse e scarse capacità autocritiche obiettive, risulta dunque indispensabile un feedback da parte del docente, che qualche volta però non viene percepito e applicato al progetto.

Il comportamento in classe e in laboratorio non è sempre corretto, spesso è necessario richiamare la classe all'ordine, alla concentrazione e alla serietà. Per questo motivo, in diversi casi, si fatica a rispettare i tempi di consegna dei progetti pratici.

La programmazione ha proceduto molto lentamente durante la prima parte dell'anno, anche a causa dei vari impegni extrascolastici e delle 2 settimane di PCTO, anche per questo motivo gli argomenti trattati non sono stati numerosissimi.

Gli obiettivi raggiunti dalla classe sono sufficienti, in qualche caso si riesce a raggiungere anche un buon livello di preparazione.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

- Progetto Fake News - Realizzazione di un carousel instagram composto da 10 immagini nei quali si dovrà inserire il decalogo per imparare a riconoscere le Fake News.
- Campagna pubblicitaria istituzionale integrata 5xMille per la Fondazione Brescia Musei

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- piattaforma G-Suite

- Classe e laboratorio Mac1

Strategie di recupero attuate

In itinere.

Per il primo quadrimestre sono stati predisposti recuperi mirati per gli alunni con insufficienze.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- o Prove orali
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- o Elaborati grafici;
- o Esercitazioni.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Moduli teorici:

1. Il Pensiero Laterale
2. Impresa e Mercato: l'imprenditore e l'impresa, startup, organizzazione aziendale, microambiente e macroambiente
3. Beni e servizi, processo di produzione, settori di produzione, regimi di mercato, distribuzione.
4. Origini e sviluppo del marketing

5. Bisogni, piramide di Maslow, Digital Marketing

6. Marketing Analitico. Ricerca di marketing, ricerche quantitative e qualitative, strumenti di ricerca, report.

7. Tipologie di ricerca: product test, price test, ricerche sul packaging, ricerche sulla pubblicità, ricerche sulle vendite, ricerche sul brand.

8. Marketing Strategico. Segmentazione e Posizionamento.

9. Campagna Pubblicitaria Integrata

Da completare entro fine maggio

1. Piano di marketing, motivazioni d'acquisto
2. Matrice SWOT

Moduli Grafico Pratici

1. Il prodotto
2. Comunicazione integrata
3. Il report e l'infografica