

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,
D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, O.M. 55 del 22.03.2024

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZIONE F

INDIRIZZO Tecnico grafico

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Carla Filippini
Matematica	Rosanna De Lisi
Inglese	Anna Franceschini
Scienze motorie	Sergio Padovani
Progettazione Multimediale	Federica Di Meco _ ITP Sara Conchieri
Organizzazione e gestione dei processi di produzione	Claudio Cominelli _ ITP Tatiana Ferrari
Laboratori Tecnici	Damiano Mauroner _ ITP Tatiana Ferrari
Tecnologie dei processi di produzione	Daniela Capelloni _ ITP Tatiana Ferrari

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 Maggio 2024.

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 22 allievi: n. 5 femmine e n. 17 maschi, di cui 5 con bisogni educativi speciali.

Non sono stati assegnati candidati esterni.

Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Federica Di Meco	Progettazione multimediale
Claudio Cominelli	Organizzazione e gestione dei processi di produzione
Damiano Mauroner	Laboratori Tecnici

Profilo complessivo della classe

Partecipazione e frequenza

La classe presenta diversi livelli di partecipazione: da un lato, coloro che partecipano con attenzione e interesse, alle volte settoriale, e che si dimostrano comunque più coinvolti e responsabili; dall'altro lato, un gruppo di studenti che mostra una partecipazione non costante e passiva.

In merito alla frequenza, un piccolo gruppo di studenti ha avuto una frequenza irregolare, con un elevato numero di assenze o d'ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, volte a evitare gli impegni scolastici.

Interesse ed impegno

La situazione della classe si è assestata ad un livello accettabile, all'interno di un contesto di instabile equilibrio in cui convivono due gruppi che affrontano la vita scolastica spinti da diversa motivazione e con risultati molto differenziati.

Il profilo della classe è vivace, eterogeneo e non sempre coeso; il quadro generale, per alcuni aspetti, è potenzialmente positivo, nonostante una parte

della classe abbia faticato ad affrontare l'impegno scolastico con responsabilità e costanza.

Si distingue un gruppo di studenti e di studentesse con una media positiva, che ha sempre lavorato con continuità e partecipato con interesse alle proposte didattiche; questi studenti e studentesse hanno inoltre dimostrato, durante tutto l'anno, un impegno accettabile e/o adeguato sia in classe sia a casa. Gli altri, divisibili in sottogruppi, hanno manifestato interesse scarso o discontinuo e un impegno saltuario o decisamente selettivo.

Disponibilità all'approfondimento personale

Non sempre gli studenti e le studentesse hanno mostrato una chiara disponibilità all'approfondimento personale. La maggior parte si è limitata a seguire, anche in modo serio e responsabile, le indicazioni fornite dai docenti. Solo alcuni di loro hanno manifestato la volontà di dare apporti e contributi personali, ma in modo molto disomogeneo nell'ambito delle singole discipline o dei singoli argomenti affrontati.

Comportamento

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha seguito le norme che regolano la vita scolastica e ha applicato generalmente con rispetto il regolamento d'Istituto. Le relazioni tra compagni, con i docenti e il personale scolastico si sono rivelate quasi sempre corrette e improntate alla collaborazione, che è stata comunque sempre sollecitata. Nel complesso la situazione relativa al comportamento risulta accettabile, ma nel corso dell'anno sono state segnalate diverse mancanze e comportamenti non sempre accettabili dovuti all'immaturità di un sottogruppo.

Grado di preparazione e profitto (con riferimento anche a competenze trasversali quali comprensione, esposizione, argomentazione, rielaborazione.)

Non tutti gli studenti sono riusciti a sviluppare completamente le competenze trasversali in merito a comprensione, esposizione, argomentazione, rielaborazione di linguaggi complessi, che rappresentavano gli obiettivi enunciati all'inizio dell'anno dal Consiglio di Classe. Nel complesso comunque la preparazione della classe deve considerarsi più che sufficiente, anche se

alcuni studenti non hanno saputo sfruttare le loro potenzialità a causa di un impegno incostante e, in certi casi, anche di una mancanza di motivazione e/o di problematiche personali.

La classe mostra complessivamente tre livelli di preparazione:

- Livello buono/ottimo: un piccolo e solido gruppo di studentesse e studenti ha acquisito con profitto i contenuti di tutte le discipline, li sa rielaborare ed esporre con efficacia e con un contributo personale.
- Livello intermedio: una parte eterogenea della classe ha raggiunto una preparazione, nel complesso, discreta ma non approfondita e personale, presentando però livelli di preparazione diversi in base alle diverse discipline.
- Livello sufficiente: un ultimo gruppo di studenti ha acquisito i contenuti essenziali mediamente in tutte le discipline ma ha dimostrato scarsa autonomia nel processo di rielaborazione personale delle conoscenze, a causa di un metodo di studio non consolidato o finalizzato alla verifica e pesantemente condizionato dalla presenza di lacune pregresse; alcuni hanno inoltre evidenziato problematicità nelle abilità linguistico/espressive o in quelle logico-matematiche.

o **Discipline nelle quali si sono rilevate eventuali diffuse fragilità**

Gli studenti hanno mostrato diffuse fragilità nelle discipline di: inglese, matematica, nello scritto di italiano e in alcune discipline professionalizzanti. Parte di queste fragilità possono essere ricondotte a lacune pregresse non opportunamente affrontate e alla scarsa motivazione.

o **Partecipazione alle attività della scuola, (assiduità, responsabilità, rispetto delle scadenze)**

Gli alunni hanno mostrato, complessivamente, una partecipazione abbastanza responsabile alle attività della scuola. Si segnala la positiva partecipazione agli Open Day di dicembre e gennaio di un gruppetto di studenti.

Una parte della classe ha rispettato con costanza e attenzione le scadenze, di contro molti hanno avuto bisogno di una continua sollecitazione per le consegne.

2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X				X		
Storia	X						
Inglese	X	X	X			X	
Matematica	X				X	X	
Sc. motorie	X		X	X			
Tecnologie dei processi di produzione	X	X		X	X	X	X
Organizzazione e dei processi di produzione	X	X		X	X	X	
Progettazione Multimediale	X	X	X	X	X	X	
Laboratori tecnici	X	X		X	X	X	

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità.

Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

3. VALUTAZIONE

Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e comprensione Testi - Prove semi-strutturate 	Discussione dialogata Presentazioni	
	<ul style="list-style-type: none"> - Test grammaticali 	Registrazioni	
Letterario e Umanistico	<ul style="list-style-type: none"> - Prove di tipologia A, B, C - Questionari a risposta libera o multipla - Produzioni scritte 	Verifiche orali	
Scientifico	<ul style="list-style-type: none"> - Prove semi-strutturate - Temi - Esercizi 	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	<ul style="list-style-type: none"> - Prove semi-strutturate - Elaborazione di progetti grafici e fotografici 	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> - prove pratiche - spiegazioni alla classe 	Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

Esami preliminari candidati esterni

Non sono stati assegnati alla classe candidati esterni

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico, integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO DISCRETO VOTO 7

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO BUONO VOTO 8

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO **ECCELLENTI** VOTO **10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali.
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio
 (O.M. 09 marzo 2023 n.45 art 22, comma 5)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
Ambito storico: Seconda guerra mondiale	PM	visione dei film: <i>This must be the place</i> (Paolo Sorrentino); <i>American History X</i> (Tony Kaye); <i>Woman in Gold</i> (Simon Curtis); <i>Il labirinto del silenzio</i> (Giulio Ricciarelli).
	TPP	Prodotto editoriale, Case editrici (Mondadori _ Einaudi); gruppi editoriali e gestione spazi pubblicitari.
	Storia	Propaganda politica (avanguardie); sistemi d'informazione e censura
	LAB.TECNICI	I fotografi della rivista Life e dell'agenzia Magnum
Marketing	OGPP	Marketing mix, Digital marketing
	INGLESE	Introducing marketing: key factors of a successful marketing strategy Marketing mix Marketing strategies Sustainable Marketing: Lego and circular economy
Corporate identity	TPP	Immagine coordinata del prodotto Packaging
	OGPP	Immagine e comunicazione coordinata del prodotto Pianificazione e progettazione evento aziendale
	INGLESE	Branding and rebranding Corporate Identity and logos
Campagna pubblicitaria	LAB.TECNICI	Realizzazione di un book di progetto dove inserire l'idea personale del lancio sul mercato del nuovo prodotto "Mousse" della Centrale del latte di Brescia
	TPP	Campagna pubblicitaria (Display advertising_ Post social_ Landing Page)
	PM	Sviluppo di diversi Brief
	INGLESE	Analysing Ads (layout, appeals, linguistic strategies and figures of speech)

Packaging	TPP	Teoria: prodotti stampati packaging ed etichettatura. Immagine coordinata di prodotti - Packaging alimentare / sviluppo della traccia Esame di Stato- Brief Packaging Freebon
	OGPP	Definizione di un'identità di prodotto per una insalata idroponica. Naming, posizionamento nei PV, Packaging e comunicazione.
Comunicazione sociale	LAB.TECNICI	Realizzazione di un progetto di sensibilizzazione sulle dipendenze moderne
	OGPP	Manifesto - articolo 11 della Costituzione Italiana
Prodotti digitali_ambiente web	OGPP	Creazione di una pagina web su host dedicato con elementi di portfolio - Wordpress
	TPP	Caratteristiche tecniche e comunicative della Landing page _ sviluppo di progetto con Adobe XD
	INGLESE	Analysing digital Ads: categorisation, main features and functions

5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 55 del 22.03.2024, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare (selezionare una o più tipologie):

- testi - articoli
- documenti
- fotografie - frame
- prodotti grafici di diverso genere

6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

La disciplina oggetto dell'approfondimento tematico linguistico secondo metodologia CLIL è stata Tecnologie dei processi di produzione.

Gli studenti, seguiti dalla docente della disciplina e dalla prof.ssa Alice Marini di lingua inglese, hanno realizzato un percorso di 15 ore che ha affrontato i seguenti nuclei tematici: la progettazione User interface (UI) design- le fasi di sviluppo della progettazione di un'APP: dalla fase ideativa agli Sketches & Wireframe (Low_Mid_High Fidelity), Corporate research, Corporate identity (Naming - Logo - Assets), User Persona.

Per lo sviluppo dei progetti è stato utilizzato l'applicativo software XD della suite ADOBE CC.

Nel corso dell'attività è stato svolto un colloquio in inglese nel quale gli studenti hanno spiegato la fase ideativa dello sviluppo dell'app e la sua funzione.

La valutazione integrata finale è stata data dalla media tra: il voto del progetto pratico relativo alla realizzazione dell'APP, il colloquio orale e la relazione finale scritta in lingua inglese.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
 - sicurezza generale e specifica
 - preparazione agli stage/tirocini
 - orientamento lavorativo
 - orientamento universitario
- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
 - Fondazione Ugo da Como Lonato, 11 ottobre 2023
 - Mostra MUDEC, Van Gogh, Milano, 22 dicembre 2023
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);

- GRAFICHE AZ - S.M Buon Albergo, Verona, 28 novembre
- Fiera di settore VISCOM, Milano Rho, 5 ottobre 2023
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali:
 - Orientamento uscita UNICATT workshop "Ciak si gira", 29 settembre 2023
 - Progetto Orientamenti | WORKSHOP ACCADEMIA S.GIULIA 22 febbraio in ISTITUTO + 23 febbraio 2024 in ACCADEMIA
 - Progetto Orientamenti | Politecnico di Milano "ESSERE DESIGNER", 4_12 Marzo 2024 in ISTITUTO
 - "Pane, Burro e Creatività" - Maggio 2024- serie di conferenze con professionisti organizzata all'interno dell'Istituto

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 383 ore così suddivise:

Totale ore classe III	(80 + 30) 110
Totale ore classe IV	(80 + 20) 100
Totale ore classe V	(80 + 93) 172

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione),

sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di una breve relazione / book di presentazione ed elaborato multimediale

ATTIVITÀ' PCTO a.s. 2023 - 2024	
Attività	Totale ore
Uscite didattiche	
VISCOM Fiera di Rho Milano	7
Fondazione Ugo da Como M.Giacomelli Lonato BS	5
visione film " C'è ancora un domani" P. Cortellesi Cinema Eden	4
Azienda Grafiche AZ Verona - Mostra R.Doisneau	9
Mostra Van Gogh - Mudec Milano	9
Progetto sportivo Maniva	
ORIENTAMENTO IN USCITA	
WeekUnicatt Orientamento uscita UNICATT Workshop "Ciak si gira"	5
WORKSHOP Fare progettazione grafica oggi: le figure del Graphic designer e del Visual Designer Accademia Santa Giulia	2
Workshop Accademia Santa Giulia	4
Workshop Politecnico di Milano - - <i>Essere Designer: Riflessioni su un nuovo approccio all'interpretazione e alla pratica del design "</i>	15
<i>E Portfolio Curriculum vitae</i>	3
dal 13/12 al 18/12 COREPLA _ Projekt work_ solo Gatti 26_ Qosja 21	solo Gatti 26_ Qosja 21
in aula <i>Revisione materiali e documenti PCTO, Indicazioni, orientamento in uscita _ spiegazioni, scadenze e progetti</i>	10
<i>Prove PCTO TPP-Italiano_Inglese somministrazione svolgimento restituzione</i>	12

Incontro CRI	2
Orientamento in uscita "Golgi for the Future" in Istituto	2,5
"Economia civile, i giovani e il mondo del lavoro oggi" incontro con imprenditore Turati ed ex-alunni, Economia civile	3
Pane, burro e creatività in Istituto incontro con l'autore e fumettista Marco Galli	1
Totale	93,5

8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolti)

Sono state svolte attività e progetti indicati nel percorso PCTO.

9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
MOD 1 Cittadino e giustizia	<p>Progettazione multimediale: Concorso nazionale, "1944 – 2024: le stragi e le violenze sui civili in Italia nella Seconda Guerra Mondiale e nei conflitti armati recenti. Nell'80° anniversario della Guerra di Liberazione (1943 – 1945) il ricordo delle più importanti stragi e violenze sui civili in Italia e le analogie con il dramma che oggi vivono le popolazioni che, come allora, subiscono le devastanti conseguenze dell'efferatezza bellica. Visione dei film: "This must be the place" (Paolo Sorrentino) La storia di un ex rocker alla ricerca dell'uomo che umiliò suo padre nel campo di concentramento nel quale era stato deportato; "American History X" (Tony Kaye) razzismo e il neo-nazismo negli Stati Uniti; "Woman in Gold" (Simon Curtis) storia del recupero di opere d'arte rubate dai</p>	<p>-Riflessione critica sul ruolo della giustizia nella crescita personale e nella società. -Sviluppare la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica. -Comprendere le difficoltà incontrate in epoca moderna per il riconoscimento dei diritti civili -Riflessione guidata sulla situazione delle donne in epoca contemporanea</p>

	<p>nazisti che appartenevano ad una famiglia ebrea; "Il labirinto del silenzio" (Giulio Ricciarelli) riflessione sull'Olocausto.</p> <p>Italiano_Storia: La questione di genere. La violazione dei diritti delle donne dai primi dell'Ottocento - fino al 1947. Il diritto di voto delle donne Visione del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani" e "Suffragette".</p>	
<p>MOD 2 Il muro come metafora Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.</p>	<p>Inglese: Banksy e la street art: conoscere le origini e lo stile di Banksy, il peso che ha avuto la sua opera nel panorama internazionale e della street art</p> <p>Storia: Architettura fascista a Brescia: Piazza Vittoria, il Bigio. Bauhaus in Germania (2 ore svolte in compresenza con la docente di Storia dell'Arte). Il muro di Berlino, Il muro del pianto e il conflitto israelo-palestinese.</p> <p>TPP: Il muro come frontiera in arte e architettura. Riflessione sul termine confine fisico, identitario, biologico, culturale, sessuale e sociale, sulla necessità di creare frontiere, attraverso un excursus storico artistico. Architettura e uso del cemento: Lina Bo Bardi, P.L.Nervi, Herzog & De Meuron; Land art/R.Smithson; Happening/Allan Kaprow, ecc. Interventi artistici e Street art / Murales: Keith Haring, Banksy, Enrique Chiu, Ronald Rael, JR, Adrian Paci, R.J.Galindo; Fotografia: R.Misrach. Confini politici: USA_Messico, <i>Rastina</i> (Serbia)- <i>Bácszentgyörgy</i> (Ungheria); muro di Berlino; la barriera di separazione israeliana/ muro di separazione razziale; i Cancelli del campo di concentramento ad Auschwitz; <i>Denkmal für die ermordeten Juden Europasn</i> (Berlino).</p> <p>Matematica: "Il mio lavoro domani" Dott. Turati e gli ex studenti diplomati nel 2016</p>	<p>- Descrivere un'opera di street art di Banksy in lingua inglese mettendone in luce i risvolti politici/sociali/ambientali - Comunicare oralmente in lingua inglese esponendo la propria opinione -Riflessione critica sul tema dei diritti umani e dei pregiudizi attorno ai fenomeni migratori. -Riflessione critica sul concetto di diversità e confine frontiera. -Sviluppare la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica. -Comprendere il forte valore simbolico e comunicativo di elementi architettonici in epoca moderna e contemporanea</p>

	<p>Incontro CRI con Giacomo Tabita Diritto Umanitario Internazionale - diritti del prigioniero di guerra, diritti dei civili in caso di conflitto armato, diritti dei soccorritori, diritti dei feriti, Convenzione di Ginevra, Scudo Blu per la protezione dei beni culturali in caso di conflitto, tribunale dell'Aja, Corte Internazionale penale, crimini di guerra.</p>	
--	--	--

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

Simulazione 1^ Prova – Italiano

20 marzo 2024 - durata: 6 ore

Simulazioni 2^ Prova – Progettazione Multimediale

Laboratorio Mac 5 - durata: 6 ore

17 Febbraio 2024

26 Aprile 2024

GRIGLIA SIMULAZIONE I PROVA

	GRIGLIE VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE GRIGLIA MINISTERIALE PRIMA PROVA ESAME DI STATO <small>(pesi degli indicatori approvati dal Dipartimento in data 13-09-2023)</small>	Modello SEGRET 24_D
		Versione 1
		Pag. 1 di 2

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286
 www.istitutogolgbrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. / 5
Coesione e coerenza testuale. / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. / 10
TOTALE	___ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 15
TOTALE	___ / 40

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	Firma docente
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	

GRIGLIA SIMULAZIONE II PROVA

Esame di Stato/ Simulazione a.s.		
Griglia di valutazione		
Data:		
Classe: 5... TG	Alunno/a:	
A conoscenze Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.		
	Non conforme ed incoerente	0 -1
	Incompleto e poco coerente	2
	Conforme/ accettabile	3-4
	Articolato e coerente e completo	5
B competenze tecnico-professionali Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
	Non conforme ed incoerente	0 -1
	Incompleto e poco coerente	2-3
	Conforme/ accettabile	4-5
	Completo e pertinente	6-7
	Efficace, strutturato e creativo	8
C svolgimento e coerenza Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti		
	Non conforme ed incoerente	0
	Incompleto e poco coerente	1
	Conforme/ accettabile	2
	Completo e pertinente	3
	Efficace e coerente	4
D Relazione Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
	Non conforme ed incoerente	0
	Incompleto e poco coerente	1
	Conforme/ appropriato	2
	Articolato e completo	3
Punteggio totale:...../ 20		

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione F il giorno 15 Maggio 2024 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico
Daniela Gorgaini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Italiano

Docente: prof.ssa Carla Filippini

Libri di testo adottati: Baldi Giusso: "Le occasioni della letteratura"-Paravia

Relazione

Il gruppo classe mi è stato assegnato dal quarto anno e sin da subito si è instaurato un reciproco rapporto di correttezza e rispetto ma le criticità prodotte dai diversi stili di insegnamento che hanno caratterizzato il percorso scolastico della classe, si sono subito palesate. Gli argomenti sono stati affrontati con lezioni frontali completate da sintesi e mappe concettuali per facilitare l'apprendimento.

Ho proceduto a verifiche orali e scritte, relazioni scritte e tutto è stato oggetto di valutazione; se i contenuti culturali sono stati (spesso superficialmente) interiorizzati, permangono in diversi casi difficoltà nella produzione scritta, lacunosa nella forma, povera nel lessico e superficiale nei contenuti.

Gli obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente attengono alla conoscenza degli argomenti del programma svolto.

I criteri adottati per la valutazione sono stati quelli approvati dal Collegio Docenti e dal Consiglio di classe.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Macro argomento	ore	Obiettivi specifici	Risultato di apprendimento
-----------------	-----	---------------------	----------------------------

-Donne nel '900	6	Le lotte per il diritto di voto a fine '800 -Visione del film "Suffragette" -Visione del film "C'è ancora domani"	-Comprendere le difficoltà incontrate in epoca moderna per il riconoscimento dei diritti civili -Riflessione guidata sulla situazione delle donne in epoca contemporanea
-Le strutture architettoniche comunicative o ideologie	5	Architettura fascista a Brescia-Piazza Vittoria, il Bigio, Bauhaus in Germania (2 ore svolte in presenza con la docente di Storia dell'Arte) Il muro di Berlino Il muro del pianto	-Comprendere il forte valore simbolico e comunicativo di elementi architettonici in epoca moderna e contemporanea

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

Strategie di recupero attuate

Studio autonomo

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

X Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

X Prove orali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto : ITALIANO

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma

Classroom Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti

1. Naturalismo francese:
 - Flaubert-Zola cenni al romanzo L'Assommoir
2. Verismo e Verga- Vita e poetica
 - Lettura di: Rosso Malpelo, La roba, La lupa
 - Ciclo dei vinti: caratteri generali
 - Malavoglia-Mastro Don Gesualdo
3. Decadentismo: caratteri generali
 - Baudelaire: L'albatro
4. Romanzo decadente
 - Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray (conoscenza generale del romanzo)
5. Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica
 - Il Piacere: caratteri generali del romanzo
 - Laudi: La pioggia nel pineto
6. Pascoli: vita, opere e poetica
 - Myrice: X agosto, Temporale, Il lampo
 - I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
7. Avanguardie: I futuristi
 - Tommaso Marinetti. Bombardamento di Adrianopoli
 - Aldo Palazzeschi: Lasciatemi divertire
 - Guillaume Apollinaire: La colomba pugnalata e il getto d'acqua
8. Luigi Pirandello: Vita opere e pensiero
 - Novelle: Ciula scopre la luna, Il treno ha fischiato
 - Romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila
9. Giuseppe Ungaretti: Vita, opere e poetica
 - Allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati
10. La narrativa del secondo dopoguerra in Italia
11. Italo Calvino: Vita, pensiero ed opere (argomento trattato dopo il 15 maggio) Lettura integrale di 2 romanzi
 - 1) Primo Levi: Se questo è un uomo
 - 2) Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno oppure Un romanzo a scelta di un narratore contemporaneo

- Visione del film "La battaglia di Stalingrado" (Vladimir Michajlovic Petrov).

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI Giulia Confortini Francesco Matta

L'INSEGNANTE Carla Filippini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Storia

Docente: prof.ssa Carla Filippini

Libri di testo adottati: Brancati, Pagliarani: Storia in movimento-La Nuova Italia

Relazione

Gli alunni hanno mostrato un adeguato interesse per la disciplina partecipando con vivacità alle lezioni, ma l'impegno non è sempre stato costante e gli esiti conseguiti non sempre sono stati soddisfacenti.

La carenza di un patrimonio culturale pregresso della classe e di riferimenti nozionistici consolidati, hanno impedito un adeguato approccio critico dell'analisi storica dei fenomeni e hanno rallentato il percorso di studio, inducendomi a privilegiare l'obiettivo dell'acquisizione di informazioni e conoscenze essenziali.

Gli alunni comunque hanno imparato a comprendere sufficientemente il nesso storico che lega i fatti del '900 che sanno esporre con linguaggio semplice.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

Strategie di recupero attuate

Studio autonomo

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

X Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

X Prove orali

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

STORIA Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Crescita economica e società di massa: Ford, conquiste della medicina, innovazioni tecnologiche, esposizione universale, sport di massa, turismo
2. La Belle Epoque
3. L'Italia di Giolitti: riforme economiche e sociali, apertura ai socialisti e ai cattolici, conquista della Libia
4. Condizione della donna in Europa: suffragette
5. La Grande Guerra, cause economiche e politiche, schieramenti, neutralità italiana, ingresso dell'Italia in guerra, le grandi battaglie del '15-16, ritiro della Russia e ingresso USA, fine della guerra
6. Rivoluzione russa: condizioni economiche della Russia zarista, governo provvisorio, tesi di Aprile, rivoluzione di ottobre del '17, guerra civile '18-'21, conseguenze economiche, NEP, URSS
7. Società delle nazioni e trattati di pace: 14 punti di Wilson, umiliazione della Germania, vittoria mutilata italiana
8. Stati Uniti e crisi del '29 -Ripresa economica
9. Italia dal dopoguerra al fascismo: vittoria mutilata, impresa di Fiume, elezioni del '19, biennio rosso, nascita del PNF e PCI, marcia su Roma, delitto Matteotti, totalitarismo fascista, patti lateranensi, politica sociale ed economica, politica estera

10. La Germania da Weimar al Terzo Reich: lega di Spartaco, problemi economici, partito nazista, putsch di Monaco, appoggio di industriali ed esercito a Hitler, elezioni del '33, totalitarismo germanico, eliminazioni dei comunisti, notte dei lunghi coltelli, politica delle annessioni, antisemitismo, asse Roma Berlino-Tokyo, patto Molotov

11. URSS di Stalin: collettivizzazione agraria, piani quinquennali, totalitarismo sovietico

12. La seconda guerra mondiale: scoppio della guerra, non belligeranza italiana, battaglia d'Inghilterra, Italia e la guerra in Africa, operazione Barbarossa, ingresso degli USA, Shoh, Resistenza in Europa, crollo del fascismo e Resistenza in Italia, liberazione degli alleati, resa del Giappone

13. La Guerra Fredda (*l'argomento sarà trattato dopo il 15 maggio*)

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI Giulia Confortini Francesco Matta

L'INSEGNANTE Carla Filippini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Tecnologie dei Processi di Produzione

Docente: prof.sse Daniela Capelloni _ ITP Tatiana Ferrari

Libri di testo adottati:

Tecnologie dei processi di produzione - volume v per il secondo biennio (Idm) / per l'indirizzo grafica degli istituti tecnici. Mario Ferrara Mario - Graziano Ramina Ed.Clitt

Dispense e materiali prodotti e forniti tempestivamente dalla docente / condivisi in Classroom

Relazione

La partecipazione quest'anno è stata scostante e non sempre attiva, le relazioni fra pari e coi docenti sono state sempre accettabili, il metodo di studio non consolidato, l'applicazione e l'impegno sufficiente nella maggior parte dei casi; nel complesso i risultati sono stati abbastanza positivi ma molto differenziati durante il primo e il secondo Quadrimestre.

Gli studenti risultano abbastanza rispettosi delle regole d'Istituto e il comportamento è accettabile anche se alle volte indolente. La frequenza, in generale non è stata regolare e d in alcuni casi molto irregolare. Lo studio a casa è stato minimo, necessitano di continui rinforzi e stimoli.

Non sono sempre autonomi nella gestione del materiale e alcuni non hanno saputo dimostrare un adeguato approfondimento utile al corretto consolidamento delle competenze indispensabili in un anno terminale. Il lavoro a casa è stato minimo solo per una parte della classe; un gruppo di studenti e studentesse ha invece dimostrato impegno costante e risultati apprezzabili e ha raggiunto livelli discreti e, in alcuni casi, ottimi.

Inizialmente è stato affrontato un ripasso a livello pratico (software InDesign / progettazione di un prodotto extralibrario in ottavo-utilizzo gerarchia dei testi e degli stili), impostato sulla progettazione di un prodotto grafico e sulla conoscenza dei contenuti basilari maturati negli anni precedenti (III e IV), e a livello teorico (Modulo di teoria /editoria e impaginazione del prodotto librario e paralibrari), per valutare il livello di partenza e per attivare le competenze e le conoscenze pregresse.

I risultati generalmente si sono attestati su un livello sufficiente-quasi sufficiente mettendo in rilievo la mancanza d'impegno di alcuni studenti che, in alcuni casi, non hanno consegnato gli elaborati entro i termini richiesti; i risultati pienamente soddisfacenti corrispondono a quella parte della classe che ha lavorato con costanza e serietà.

È stato individuato un approccio graduale, al consolidamento e allo sviluppo degli strumenti, dei software (InDesign nel primo quadrimestre - iniziato in terza- e XD approcciato nel secondo quadrimestre) e dei contenuti di grafica che sono stati affrontati lo scorso a.s

Indico di seguito i contenuti generali della classe III e IV:

Ripasso di terza e programma di quarta: **MOD.1 IL PRODOTTO STAMPATO SEMPLICE/ IL PIEGHEVOLE** Informativo in Quartino e sestino (PROGETTO: correzione elaborato Sovracopertina del libro; PROGETTO: Pieghevole in SESTINO 3 pieghe parallele e ticket; Brief Comunicazione per evento mostra opere NFT "Let's get digital" Palazzo Strozzi Firenze) ; **MOD 2 MACROTIPOGRAFIA IL LAYOUT e L'IMPAGINAZIONE** (PROGETTO: Pieghevole in Dodicesimo |3 pieghe incrociate; Brief Museo MASI e tecniche di stampa e invito con tagli Creativi; Realizzazione di Book di progetto; Esercitazioni INDESIGN); **MOD.3 IL PRODOTTO EDITORIALE/ complesso** (progetto- WIRED, layout a colonne per prodotti paralibrari, COVER e articolo interno G.Marabelli; Progetto in SEDICESIMO PROVA PCTO); **MOD.4 PRODOTTI STAMPATI** (PROGETTO ESTERNO| BIBLIOTECA Sistema Bibliotecario Urbano, PROGETTO: identità visiva e segnaletica interna coordinata; MOD. PACKAGING (PROGETTO: Semplice incarto/Etichetta di prodotto Snack -Brief Kit Kat; Incarti e confezioni di prodotto semplici e complessi; Brief Bakery, progetto identity, Confezioni d'asporto e Mock up; utilizzo TABELLE InDesign); MOD C TEORIA PRODOTTI STAMPATI PACKAGING / solo INTRODUZIONE.

MOD.A/ RIPASSO TEORIA LA CARTA e i FORMATI (La storia della stampa. Concetto di grafismo, contrografismo e matrice. Tipologie di stampa. Elementi di base della stampa planografica, incavografica, rilievografica, filtrante)_ MOD. B/EDITORIA TEORIA _ MOD C/TEORIA DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA.)

La programmazione nel quinto anno è stata formulata per poter integrare i nuovi argomenti e attivare le nuove competenze e/o consolidare quelle che non sono state raggiunte.

Ai fini della formazione professionale, le docenti hanno provveduto ad inserire una "curvatura" di settore introducendo alcuni collegamenti alla storia della fotografia, della stampa artistica, della storia dell'arte e del marketing propriamente integrate alla comunicazione grafica, a cui è stato dedicato uno sviluppo minimo ma adeguato.

Il lavoro didattico è stato sviluppato per le diverse aree, in momenti di ricerca, di progetto, ed è stato monitorato con verifiche sommative pratiche e scritte, per individuare le conoscenze e le competenze acquisite durante il percorso formativo.

L'attività si è concentrata sulla gestione dell'iter progettuale, sullo sviluppo e sull'organizzazione di un metodo di lavoro in grado di portare l'allievo verso l'autonomia operativa per poter affrontare l'Esame di Stato.

Nell'orario sono state assegnate 2 ore di lezione in Laboratorio su 3 in Lab Mac 2. Ad ogni studente e studentessa è stata assegnata una regolare licenza individuale della Suite Adobe CC.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

- Riflessione critica sul tema dei diritti umani e dei pregiudizi attorno ai fenomeni migratori.
- Riflessione critica sul concetto di diversità e confine_frontiera.
- Sviluppare la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica.
- Comprendere il forte valore simbolico e comunicativo di elementi architettonici in epoca moderna e contemporanea

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Studio individuale su indicazioni del docente – Recupero in itinere. Nel complesso i risultati non pienamente sufficienti sono stati il risultato di un metodo di studio inefficace, scarso impegno e/o mancate consegne. Dopo i primi scrutini è stata data agli studenti l'opportunità di recuperare producendo gli elaborati in cui non avevano ottenuto la sufficienza e di svolgere la verifica scritta (anche in modalità orale) ma molti hanno affrontato le prove con superficialità.

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che hanno caratterizzato ogni singola situazione;
- sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);
- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);
- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare).

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento) sia in formato tradizionale cartaceo sia attraverso Google Moduli
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, ricerche, progetti
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità sincrona/asincrona]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona] inseriti nei book di presentazione dei progetti

- o Verifiche e consegne di elaborati grafici programmati attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

ARGOMENTO / CAPITOLO	obiettivi	
	Conoscenze	Abilità
<p>MOD 1 RIPASSO MACROTIPOGRAFIA IL LAYOUT L'IMPAGINAZIONE IL PRODOTTO STAMPATO / PIEGHEVOLE in ottavo</p> <p><i>Brief UrbanCanvas Festival</i></p>	<p>Percezione e funzione del testo in prodotti complessi. La composizione: impaginazione, griglie e gabbie. Fasi progettuali e strumenti per elaborare una comunicazione coordinata offline e on line efficace alla comunicazione. Gestione e attuazione delle procedure necessarie alla realizzazione del PDF idoneo alla stampa.</p> <p>Realizzazione con programma d'impaginazione Adobe InDesign</p>	<p>Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto. Conoscenza delle diverse tipologie d'impaginazione e di progettazione per un prodotto editoriale. Gestione della composizione visiva in prodotti complessi e/o multipagina. Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico stampato. Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione. Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p>
<p>MOD A/TEORIA RIPASSO DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA</p> <p><i>Report</i> <i>visita di settore Fiera Viscom, Rho</i> <i>Milano</i></p>	<p>Tipologie di stampa. Stampa digitale.</p> <p>Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica. Controllo di qualità del processo e del prodotto. Impaginazione e composizione/ imposition e stampa.</p>	<p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.</p> <p>Individuare i parametri e gli standard di qualità del prodotto.</p> <p>Saper scegliere il tipo di carta più idoneo al compito comunicativo da svolgere.</p> <p>Riconoscere i formati e i diversi sistemi d'impaginazione.</p>

<p>MOD. B/ TEORIA</p> <p>EDITORIA RIPASSO</p> <p><i>Verifica</i></p>	<p>Il concetto di entipologia dello stampato; definizione di stampato, di libro, di stampato parolibrario , di stampato extralibrario. Concetto di casa editrice / d'editoria, di prodotto editoriale e tipologie. Progetto/impaginazione e composizione/ imposition e stampa. Le segnature. Tipologie di confezione e piegatura. Confezione a punto metallico, confezione in brossura a filo di refe, confezione in brossura a colla, confezione cartonata, cordonatura e fustellatura, piegatura. Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica e audiovisiva. Controllo di qualità del processo e del prodotto finito. Concetto di casa editrice, di prodotto editoriale e diverse tipologie. Cenni storici e le holding contemporanee. Sistema di gestione degli spazi pubblicitari che si affianca ai gruppi editoriali.</p>	<p>Saper valutare il tipo di carta da usare in funzione della qualità del prodotto, delle tecniche di stampa. Riconoscere i formati e i diversi sistemi d'impaginazione. Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa. Individuare i parametri e gli standard di qualità del prodotto. Scegliere la legatura delle segnature in base alle finalità dello stampato e ai costi di produzione. Scegliere la cordonatura, fustellatura e piegatura in base alle finalità dello stampato e ai costi di produzione</p>
<p>MOD 2 PRODOTTI STAMPATI PACKAGING</p> <p><i>Incarti, confezioni, label di prodotto semplici e complessi</i></p> <p><i>Progetto: immagine coordinata di prodotti - Packaging alimentare / sviluppo della traccia</i> <i>Esame di Stato- Brief Packaging Freebon</i></p>	<p>Fasi progettuali e strumenti per elaborare un prodotto stampato efficace alla comunicazione. Realizzazione fustella con programma d'impaginazione Adobe InDesign /Illustrator</p>	<p>Riconoscere le fasi dei processi produttivi in cartotecnica e nel packaging. Contribuire alla realizzazione di progetti e prodotti nell'area della cartotecnica e del packaging. Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi. Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico.</p>
<p>MOD. C/ TEORIA PRODOTTI STAMPATI PACKAGING ed ETICHETTATURA</p>	<p>Tipologie di packaging. Funzioni e caratteristiche tecniche delle confezioni. Normative, simboli e strategia di marketing dei packaging. Tecniche di progettazione per la cartotecnica e il packaging. Materiali e Tecniche di stampa: off set- flessografia Politica per l'ambiente tra normativa (art.32-117) e certificazione- Politiche ambientali delle aziende grafiche. Etichettatura Dlgs 116/2020 direttive UE sui rifiuti, sugli imballaggi e rifiuti di imballaggio</p>	<p>Reperire ed interpretare informazioni per la definizione di un packaging corretto. Conosce le diverse funzioni e caratteristiche delle tecniche utili al confezionamento di prodotti. Conosce le normative che regolano il settore.</p>

<p>MOD 3 MACROTIPOGRAFIA IL PRODOTTO EDITORIALE COMPLESSO</p> <p><i>RIVISTA MAGAZINE</i> <i>Progetto C_Cultura</i></p>	<p>Analisi di prodotti esistenti. Percezione e funzione delle immagini nell'editoria. Visionato materiale di materiale di F.Franchi editor de La Repubblica.</p> <p>Conoscere l'importanza del carattere e degli elementi tipografici per la composizione di testi. Impaginazione e consolidamento progettazione. Utilizzo griglia e colonne.</p> <p>Normalizzazione di un file per la stampa. Gestione e attuazione delle procedure necessarie alla realizzazione del PDF idoneo alla stampa.</p>	<p>Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto. Conoscenza delle diverse tipologie d'impaginazione e di progettazione per un prodotto editoriale. Gestione della composizione visiva in prodotti complessi e/o multipagina.</p> <p>Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico stampato. Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione. Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p>
<p>MOD D TEORIA COLORIMETRIA integrato DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA</p> <p><i>Contenuti trasversali</i></p>	<p>I metodi colore (rgb, cmyk, Pantone, colore globale, HSB, esadecimale, LAB)</p> <p>I diversi tipi di Gamut</p> <p>Codifica CIE 1931_CIELab 1976</p> <p>La riproduzione del colore attraverso la stampa all'interno del flusso di lavoro del processo produttivo</p> <p>Tipologie di retini (AM FM)</p> <p><i>(svolto dal 13 maggio)</i> Tipologie di stampa: STAMPA DIGITALE Elementi di base della stampa planografica a confronto con la stampa digitale.</p>	<p>Applica i principi del colore nel contesto progettuale.</p> <p>Utilizza le modalità tecniche di colore utili alla destinazione d'uso.</p> <p>Utilizzare strumentazioni, principi scientifici, metodi elementari di progettazione</p> <p>Riconosce le proprietà e le funzioni e utilizza metodi elementari di progettazione. Sa scegliere, in relazione al progetto, le modalità di visualizzazione e di output di prodotti grafici per la stampa e per l'web.</p>

<p>MOD 4 USER INTERFACE</p> <p>INTRODUZIONE software XD</p> <p>+ MOD TEORIA UI</p> <p><i>Progetto sviluppo APP</i></p>	<p>Progettazione User interface per lo sviluppo in 3 fasi di un'APP partendo dallo studio del prodotto/servizio.</p> <p>responsive web design e uso di griglie; Workflow e struttura-architettura flowchart con collegamenti e interazioni; layout; user personas e usabilità; digital branding; assets e icone; plug in.</p> <p>Gestione delle artboard in low fidelity – high fidelity fino alla prototipazione.</p> <p>Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni semplici dal metaprogetto al prodotto finale (APP)</p> <p>Fasi progettuali e scelta dei corretti strumenti per elaborare un prodotto multimediale rispettando le richieste del brief e l'aderenza al progetto.</p> <p>Gestione della comunicazione pubblicitaria integrata (Landing page / Digital adv / Social ADV) Caratteristiche tecniche e comunicative dei prodotti</p>	<p>Scegliere le modalità espressive in relazione alla funzionalità e all'impatto visivo del prodotto. Conoscenza delle diverse tipologie di progettazione per un prodotto digitale .</p> <p>Gestione dell'interazione visiva in prodotti complessi.</p> <p>Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico digitale.</p> <p>Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione.</p> <p>Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p>
<p>MOD. TECNICO PRATICO</p>		
<p>Tecnologie e tecniche di comunicazione multimediale</p> <p>Utilizzo combinato dei software Adobe Creative Cloud in particolare: ADOBE INDESIGN ADOBE ILLUSTRATOR</p> <p>ADOBE XD</p>	<p>Applicazione corretta delle conoscenze acquisite in situazioni semplici dal metaprogetto al prodotto</p> <p>Conoscenze tecniche e strumenti software per impaginazione ripasso e consolidamento (Adobe InDesign).</p> <p>Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni complesse dal metaprogetto al prodotto – Potenziamento e consolidamento dell'uso dei programmi vettoriale per il disegno e l'impaginazione.</p> <p>Fasi progettuali e scelta dei corretti strumenti per elaborare un prodotto stampato/multimediale rispettando le richieste del brief e l'aderenza al progetto.</p> <p>Conoscenze tecniche e strumenti per grafica vettoriale (Adobe Illustrator)_ integrazione</p> <p>Conoscenze tecniche e strumenti software di grafica raster per il fotoritocco (Adobe Photoshop <i>eventuale utilizzo combinato</i>)</p>	<p>Compiere l'approccio funzionale alla grafica mediante il computer come strumento di lavoro.</p> <p>Conosce in maniera basilica ma consolidata il linguaggio specifico e l'uso del software di grafica e d'impaginazione.</p> <p>Sa utilizzare con pertinenza le funzioni base di un programma vettoriale d'impaginazione (area di lavoro con strumenti di disegno e impaginazione/formattazione).</p> <p>Sa utilizzare differenti tecniche e strumenti, a seconda dello specifico progetto grafico.</p> <p>Sa elaborare un concept di base per il progetto, sa realizzare <i>sketch</i> a mano libera o al computer, sa utilizzare strumenti computerizzati di progettazione e software per la creazione di immagini e la gestione di contenuti multimediali.</p> <p>Stabilisce il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.</p>

<p>Progettazione UI ADOBE XD introduzione e approccio</p>	<p>Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni semplici dal metaprogetto al prodotto -Approccio al software per la progettazione UI: XD.</p> <p>Gestione dell'Interfaccia, delle Art board e degli strumenti base: oggetti, testi, immagini, assets, componenti, azioni, prototipazione, condivisione ed esportazione.</p> <p>Griglia scorrimento - animazione - oggetto = attivazione TOCCO - Andamento - COMPONENTI_prototipazione /INTERAZIONE- passaggio di stato : STATO PREDEFINITO e STATI PASSAGGIO</p>	<p>Compiere l'approccio funzionale alla grafica mediante il computer come strumento di lavoro. Conosce in maniera superficiale ma corretta il linguaggio e l'uso del software per la progettazione UI.</p> <p>Sa utilizzare in modo corretto le funzioni base del programma come strumento di lavoro ed è in grado di definire una corretta flowchart, nella fase di prototipazione.</p>
<p>MODULO PCTO</p> <p><i>Realizzazione di un Book PCTO</i></p> <p><i>Visite di settore e/o laboratori, workshop</i></p>	<p>Uscita didattica formativa Azienda Grafiche AZ Verona - Mostra R.Doisneau; VISCOM Fiera di Rho Milano</p> <p>Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica.</p> <p>Redazione di prodotti utili alla presentazione del proprio curriculum e percorso di formazione</p> <p>Workshop con Accademia di belle Arti di Brera e Politecnico di Milano</p>	<p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e poststampa.</p> <p>Individuare i parametri e gli standard di qualità del prodotto</p> <p>1/ Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera</p> <p>4/Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</p>
<p>MOD. ED.CIVICA</p>	<p>Sviluppo grafico/creativo di un argomento di CITTADINANZA / COSTITUZIONE. Il muro come frontiera in arte e architettura. Riflessione sul termine confine fisico, identitario, biologico, culturale, sessuale e sociale, sulla necessità di creare frontiere, attraverso un excursus storico artistico. Architettura e uso cemento: Confini politici.</p> <p>Realizzazione di un prodotto creativo.</p>	<p>1/Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini</p> <p>4/Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</p>

N. ore settimanali 3 x 26 settimane = 78 ORE

Delle quali 3 ore in presenza con ITP Docente Tecnico Pratico (T.Ferrari).

PCTO: 80 ore - dicembre 2023

La programmazione è stata rimodulata in relazione ad una serie di proposte ed impegni (Workshop presso l'Accademia di Santa Giulia, cinema e uscite didattiche) che sono stati organizzati durante il primo e il secondo Quadrimestre, ed hanno rallentato la didattica.

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI Giulia Confortini - Francesco Matta

LE DOCENTI Daniela Capelloni - Tatiana Filippini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Progettazione Multimediale

Docente: prof.ssa Federica Di Meo, ITP Sara Conchieri

Libri di testo adottati: Federle G., STRUMENTI DEL GRAFICO 2ED (GLI) - VOLUME PER IL SECONDO BIENNIO (LDM), CLITT

Relazione

La classe risulta piuttosto eterogenea per interesse, preparazione, applicazione nello studio e partecipazione alle attività didattiche. Nel suo complesso si è dimostrata interessata e partecipe, anche se a volte rumorosa, assumendo un comportamento non sempre adeguato: alcuni alunni sono più inclini all'attenzione e all'impegno, e, in generale, sono rispettosi delle norme scolastiche, altri, invece, particolarmente distratti, a volte disturbano e chiacchierano durante le lezioni impegnandosi in altre attività. Per quanto attiene ai livelli di padronanza, di abilità e capacità in relazione agli obiettivi specifici di questa disciplina è opportuno precisare quanto segue: vi è un piccolo gruppo di alunni trainanti, che evidenziano una buona preparazione di base, apprezzabili capacità logico-espressive, notevole propensione all'apprendimento e buone capacità di autonomia, altri alunni fanno rilevare sufficienti competenze tecniche, una certa capacità comunicativa nella produzione grafica, partecipando attivamente al dialogo educativo; segue poi un altro gruppo che, pur avendo un sufficiente bagaglio di nozioni di base, presenta incertezze e incappa spesso in disattenzioni e superficialità; vi è, infine, un piccolo gruppo di allievi che dimostra notevoli lacune nella preparazione di base, difficoltà di comprensione e un impegno e un metodo di applicazione non del tutto adeguato.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

La disciplina ha coinvolto il nucleo tematico "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà". L'obiettivo è stato quello di riuscire a far operare costanti confronti tra passato e presente, per aggiornare l'esperienza del passato, stimolando la motivazione allo studio con il legame ai problemi contemporanei. Gli studenti hanno partecipato al Concorso Nazionale ANVCG- "1944-2024: le stragi e le violenze sui civili in Italia nella Seconda Guerra Mondiale e nei conflitti armati recenti" per ricordare l'80° delle principali stragi, bombardamenti e violenze subite dai civili nella Seconda guerra mondiale e le violenze che si consumano tutt'oggi nei teatri di guerra contemporanei."

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

- piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Interventi in itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Sviluppo di progetti di comunicazione

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. La campagna pubblicitaria integrata
2. Progetto Ideas X Wood progettazione di disegni geometrici, organici o combinati
3. Calendario
4. Manifesto
5. La campagna pubblicitaria

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: MATEMATICA

Docente: prof.ssa ROSANNA DE LISI

Libri di testo adottati: Con riferimento ai libri di testo in adozione: **MATEMATICA.VERDE – Vol.4A-Vol.4B – Ed. Zanichelli**

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe è costituita da 22 alunni di cui 17 Maschi e 5 Femmine. La classe risulta nel complesso poco partecipativa e non sempre interessata alle attività proposte. L'atteggiamento è spesso apatico, non si riesce a coinvolgere in modo propositivo, nonostante i vari tentativi in questi anni di farli partecipi del processo di apprendimento e di accendere in loro curiosità sul mondo che li circonda e sulla disciplina affidatami. Non sempre vengono rispettati gli impegni relativi al lavoro autonomo svolto a casa. Tuttavia si evidenziano una maggiore consapevolezza e impegno rispetto all'atteggiamento mantenuto negli anni precedenti. Alcuni studenti sono fragili emotivamente, altri come lo scorso anno, frequentano saltuariamente, spesso saltano la prima ora, o la verifica che dev'essere riproposta, e per questo restano sempre indietro sia con la comprensione e sia con l'approfondimento degli argomenti trattati.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

<p>Competenza riferita al PECUP Allegato C – Linee Guida 23/06/2020</p>	<p>“Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.”</p> <p>“Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.”</p>
--	--

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libro di testo, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe; brevi video da YouTube su particolari argomenti o come introduzione ai nuovi argomenti.

Strategie di recupero attuate

Le attività di recupero sono state attivate in itinere nei mesi di febbraio e marzo. La possibilità di recupero degli argomenti trattati è sempre stata data in qualsiasi momento dell'anno, ma gli studenti ne hanno approfittato poco e in modo saltuario

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi-strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Modulo n°1 – Recupero Competenze

Le funzioni trascendenti: la funzione esponenziale e il suo grafico; le equazioni esponenziali. La funzione logaritmica e i suoi grafici; semplici equazioni logaritmiche. La circonferenza goniometrica; le funzioni seno e coseno e i grafici delle loro funzioni. La funzione tangente e il suo grafico. Ripasso dello Studio di Funzione per funzioni: razionali intere e fratte. Ripasso delle Derivate per funzioni: razionali intere e fratte. Uso delle derivate per la ricerca dei massimi e minimi. Ripasso della lettura di un grafico. Esempi ed esercitazioni su tutti gli argomenti trattati.

Modulo n°2 – Approfondimenti

Le funzioni definite a tratti. Le funzioni continue e le discontinuità di I, II e III specie. Uso delle derivate per la ricerca delle tangenti ad una curva. Esempi ed esercitazioni su tutti gli argomenti trattati.

Modulo n.3 - L'Integrazione

Questo modulo verrà completato nel mese di Maggio

Definizione di funzione primitiva; definizione di integrale indefinito e formule di integrazione per funzioni elementari. Definizione di integrale definito: il trapezoide. Integrali immediati e proprietà di linearità. Calcolo di aree comprese tra l'asse delle x e le funzioni studiate. Calcolo di aree comprese tra due funzioni. Esempi ed esercitazioni su tutti gli argomenti trattati.

Modulo n.4 – La Probabilità

Questo modulo verrà svolto nei mesi di Maggio/Giugno

Cenni di Calcolo Combinatorio: Disposizioni – Permutazioni – Combinazioni – Binomio di Newton.

Cenni di Probabilità Classica: - Gli eventi certi impossibili e aleatori; gli eventi e la probabilità; gli eventi e gli insiemi; la concezione classica di probabilità e la definizione classica del calcolo della probabilità di un dato evento.

L'evento contrario e la sua probabilità.

La probabilità della somma logica di eventi. La probabilità condizionata.

Gli eventi compatibili e gli eventi incompatibili. La probabilità del prodotto logico di eventi. La probabilità del prodotto per eventi indipendenti. La probabilità del prodotto per eventi dipendenti. Esercitazioni su tutti gli argomenti trattati.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Laboratori tecnici

Docente: prof. Eros Mauroner - ITP Tatiana Ferrari

Libri di testo adottati: Click e Net, G. Ferrara, Zanichelli

Relazione

La classe risulta varia come composizione e come rendimento: buona parte di essa è motivata ad apprendere ed alle prove di verifica ottiene buoni risultati ma un certo numero di alunni incontra invece difficoltà nell'assimilare e nel rielaborare i contenuti, in conseguenza di lacune pregresse, scarso impegno e non sempre adeguato metodo di studio.

Per gran parte della classe, durante l'anno scolastico, i livelli di partecipazione sono stati piuttosto bassi, gli alunni non sempre hanno affrontato con interesse le attività proposte. Si deve evidenziare però che ci sono anche degli alunni/e particolarmente brillanti che durante l'anno si sono contraddistinti per impegno, costanza e rispetto delle consegne.

Per quanto riguarda il gruppo classe le relazioni fra i compagni sono state complicate, le differenze comportamentali sono emerse in modo costante e il rendimento ne ha risentito. Dal punto di vista disciplinare la classe, pur essendo abbastanza vivace, si è rivelata educata e rispettosa delle norme che regolano la vita scolastica.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

Strategie di recupero attuate

Sono state attuate le strategie di recupero necessarie per permettere agli alunni di prevenire l'insuccesso scolastico in ogni periodo dell'anno, a cominciare dalle fasi iniziali.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Fotografia di prodotto - Fotografia di concetto:

Individuare gli aspetti e le differenze tra denotazione e connotazione; valutare quali aspetti tecnici della rappresentazione visiva siano necessari; stabilire i nessi tra le piattaforme; valutare gli standard necessari e le corrispondenze tra elaborati e utilizzi. Progettare e allestire un set coerente al progetto, eseguire operazioni hardware e software atte a finalizzare il progetto.

2. Video production:

progettare e organizzare il lavoro; eseguire produzione e postproduzione del progetto. Realizzare prodotti audiovisivi; utilizzare software per input e output.

3. Immagine coordinata:

Analizzare un ente economico e progettare e realizzare visual finalizzati alla corporate aziendale; progettare e organizzare il lavoro. Realizzare autonomamente e in team un prodotto multimediale.

4. Digital publishing:

Ideare e progettare in autonomia o in team prodotti multimediali.

Abilità acquisite:

- Progettare e allestire un set coerente al progetto
- Eseguire operazioni hardware e software atte a finalizzare il progetto
- Realizzare prodotti audiovisivi
- Utilizzare software per input e output
- Ideare e progettare in autonomia o in team prodotti multimediali

Progetti realizzati:

- **Campagna pubblicitaria:** progetto sulla Centrale del latte di Brescia. Realizzazione di un book di progetto dove inserire l'idea personale del lancio sul mercato del nuovo prodotto "Mousse" della centrale. Ricerca di mercato sui competitors, ideazione dell'idea, dello storyboard con la descrizione delle scene, scatti per la campagna e lavoro di gruppo per la realizzazione di un video.
- **Campagna di Comunicazione Sociale:** realizzazione di un progetto di sensibilizzazione sulle dipendenze moderne. Realizzazione di un calendario, realizzazione degli scatti, modifica delle foto in post-produzione e impaginazione del prodotto.
- **Storia di classe:** soggetto per il videoclip storie nostre.
- **Still-life per Food Photography:** creare la fotografia definitiva con la scheda tecnica ed il light setting utilizzati. Caricamento del progetto sul blog di classe: Wordpress.
- **Storia della fotografia dal 1930 al 1970** (August Sander, Karl Blossfeldt, Robert Doisneau e i fotografi della rivista Life e dell'agenzia Magnum)
- **Storia della fotografia: dagli anni 70 ai giorni nostri** (William Klein; Henry Cartier Bresson; Jeff Wall; Richard Avedon; Luigi Ghirri; Hilla e Bernd Becher; Gabriele Basilico; William Eggleston; Oliviero Toscani; Candida Hofer; Diane Arbus; Franco Fontana; Guy Bordin; Mario Giacomelli; Joel-Peter Witkin; Sebastiao Salgado; Nick Knight; Eikoh Hosoe; Stephen Shore; Martin Parr; Andreas Gursky; Guy Bordin; Karl Blossfeldt; Helmut Newton; Cindy Sherman; Eugene Smith; Diane Arbus; Nick Knight).

Programma svolto per la parte di Storia dell'arte dalla docente Francesca Serana:

- INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE
- ARTE MEDIEVALE, presentazione delle tipologie figurative più comuni
- DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL RINASCIMENTO, Gentile da Fabriano, Brunelleschi, Donatello, Masaccio
- LA PROSPETTIVA, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Brunelleschi
- L'IMPRESSIONISMO Manet, Monet, Degas
- I FAUVES E L'ESPRESSIONISMO, Matisse, Munch, Kirkner, Kokoska, Schile

- IL CUBISMO panoramica sui diversi artisti, Picasso
- IL FUTURISMO, Boccioni, Balla
- IL DADAISMO E IL SURREALISMO, Duchamp, Man Ray, Dalì
- ARTE CONTEMPORANEA, L'informale: Dubuffet, Burri, Fontana, Klein, Manzoni

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023- 2024 - classe V F TG

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: prof.ssa ANNA FRANCESCHINI

Libri di testo adottati:

- S. Gatti – L. Stone, Grammar Log, grammar and vocabulary. Burlington Books, Mondadori for English
-
- New in design, Hoepli con Integrazioni tratte da Graphic Lab, ed. San Marco
- Philip Drury, Ready for INVALSI, Secondo grado classe 5a, Second ed., OUP
- AA.VV, Venture, interactive eBook, O.U.P. vol. 2

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il gruppo classe risulta formato da 22 alunni, tutti provenienti dalla 4F GRA. Dal punto di vista relazionale la classe si presenta abbastanza disomogenea, si percepisce un clima di tensione e in generale di poco interesse.

Durante le lezioni i ragazzi sono generalmente abbastanza attenti, ma la partecipazione è differenziata: un gruppo più ridotto di studenti è passivo e va continuamente sollecitato, pochi studenti sono reattivi e intervengono nelle lezioni in modo pertinente, molti sono distratti da continue chiacchiere e disturbano la lezione, spessissimo sono al cellulare (problema risolto poco efficacemente anche dopo emanazione circolare). Per quanto attiene al lavoro domestico non tutti gli studenti portano a termine il compito assegnato a casa con assiduità, alcuni (ma sempre troppi per essere una classe terminale) non portano il materiale, lavorano con superficialità o non svolgono i lavori assegnati per casa.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo sufficiente dalla maggioranza degli alunni; vi sono altresì studenti che li hanno raggiunti in modo eccellente e studenti che non li hanno raggiunti. La preparazione per il test Invalsi è stata integrata con l'acquisto di un libro di esercitazione e accompagnata da molte lezioni dedicate al miglioramento delle competenze di ascolto e comprensione. Il programma svolto non corrisponde alle volontà iniziali della docente e sono stati attuati dei tagli soprattutto sugli argomenti grammaticali, digeriti a fatica e spiegati con altrettanta fatica per i motivi sopracitati. La preparazione nel secondo quadrimestre è stata mirata al rafforzamento della competenza linguistica orale, allo studio della microlingua attraverso la creazione di glossari, mappe concettuali condivise con collegamenti intra e interdisciplinari e allenamento per il colloquio finale.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

- Importanza del Sustainable Development and Sustainable Marketing (pp. 168-9, Graphic Lab, materiale fornito dalla docente) e valutazione di un compito di realtà con elaborato finale e riflessioni personali (IQ)
- Banksy and the wall: a new meaning to street art. Materiali forniti dalla docente su padlet
 - excursus storico sulla street art
 - conoscere le origini, le originalità e lo stile di Banksy: arte o vandalismo? uso degli stencil
 - descrivere un'opera di street art di Banksy in lingua inglese mettendone in luce i risvolti politici/sociali/ambientali legati alla sua filosofia artistica
 - comunicare oralmente in lingua inglese esponendo la propria opinione esponendo una presentazione orale sull'analisi di 4 opere (II Q)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe, articoli di giornale (BBC)

- piattaforma G-Suite (classroom per condivisione file e svolgimento/restituzione compiti)
- applicativo Jamboard (condivisione lavagne)
- applicativo Notes (appunti tramite lavagna)
- esercizi interattivi su siti online
- ricerche sul web e ricerche sul campo svolte dagli alunni (marketing sostenibile)

Strategie di recupero attuate

In sede di primo scrutinio, il consiglio di classe ha deciso di non procedere con un corso di recupero per la Lingua inglese. La docente ha quindi provveduto a fornire agli studenti materiale personalizzato per lo studio autonomo. Non tutti gli studenti hanno recuperato le lacune del primo quadrimestre.

Per quanto riguarda invece l'orale, la docente ha spiegato agli alunni le metodologie corrette di preparazione per il colloquio orale, facendo un corposo lavoro sulle metodologie di approccio ai testi (paragrafazione, titolazione, parole chiave) e alla trasformazione/rielaborazione di questi per le interrogazioni (lavoro svolto prendendo spunto dal testo del libro in valsi con interrogazioni brevi svolte all'inizio di ogni lezione). Gli studenti hanno avuto quindi la possibilità di prepararsi in modo adeguato ed efficace, capendo gli errori e le mancanze metodologiche e ponendo subito rimedio. In questo modo la docente ha evitato frustrazioni a fronte di un necessario impegno e al netto di difficoltà effettive nell'esposizione di argomenti specifici di microlingua.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

x Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a

completamento, con brevi risposte aperte) sia di grammatica che di microlingua

x Prove orali

x Caricamento di file audio/video, svolti anche a gruppi o coppie, con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti)

x Lavori di gruppo per le attività di consolidamento e ripasso, attraverso la creazione di test Kahoot da parte degli studenti

x Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo per il rinforzo/ ripasso

X Presentazioni orali di argomenti oggetto di studio (Banksy)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Libro Venture 2 e Grammar Log

- Unit 6: Defining and non-defining relative clauses; modali should/ought to - had better, vocab describing places and sightseeing
- ripasso zero and first conditional
- Unit 9: Second conditional and moral dilemmas
- Intro al reported speech e al passivo con materiali forniti dalla docente

Libro Graphic Lab, ed. San Marco (il libro non è in uso e il materiale è stato fornito dalla docente su piattaforma Classroom)

- SECTION C: Marketing and Advertising
 - STEP 5 : Marketing Principles (pp. 116-124)
 1. Introducing marketing: key factors of a successful marketing strategy (pp. 117-118)
 2. The marketing mix: the 4 Ps (pp. 120-121)
 3. Marketing strategies (pp. 123-124)
 4. Corporate Identity (pp. 127-9)

5. Branding and rebranding, logos (pp. 129-131)
 6. Labelling and packaging (pp. 132-133)
- STEP 6: The Advertising World (pp. 138-163)
 1. the communication process: the basic elements of communication; communicative functions (pp. 140-141)
 2. All about advertising (pp. 141-143)
 3. Advertising Campaigns, steps for an effective campaign (pp. 144-145)
 5. Advertising techniques, the layout components of a printed Ad (pp. 150-153)
 6. Digital Ads (pp. 155-156)
 7. Brochures, booklets and flyers (pp. 159)

Argomenti interdisciplinari/Ed Civica:

- MArketing:
 - Introducing marketing: key factors of a successful marketing strategy
 - Marketing mix
 - Marketing strategies
 - Sustainable Marketing: Lego and circular economy
- Corporate identity: Branding and rebranding, Corporate Identity and logos
- Campagna pubblicitaria:
 - Analysing Ads (layout, appeals, linguistic strategies and figures of speech)
- Prodotti digitali ambiente web:
 - analysing digital Ads: categorisation, main features and functions
- Importanza del Sustainable Marketing (pp. 168-9, Graphic Lab, materiale fornito dalla docente) e valutazione di un compito di realtà con elaborato finale e riflessioni personali (IQ)
- Banksy and the wall: a new meaning to street art. Materiali forniti dalla docente su [padlet](#)
 - excursus storico sulla street art
 - conoscere le origini, le originalità e lo stile di Banksy: arte o vandalismo? uso degli stencil

- descrivere un'opera di street art di Banksy in lingua inglese mettendone in luce i risvolti politici/sociali/ambientali legati alla sua filosofia artistica
- comunicare oralmente in lingua inglese esponendo la propria opinione esponendo una presentazione orale sull'analisi di 4 opere (II Q)

L'ultima parte dell'anno sarà dedicata alle esposizioni orali e alla riflessione sui nuclei tematici affrontati e sulla creazione di mappe concettuali intra e interdisciplinari

Tale programma è stato condiviso con gli studenti, letto e approvato dai rappresentanti di classe attraverso la classroom

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI Giulia Confortini - Francesco Matta

LA DOCENTE Anna Franceschini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: prof. Sergio Padovani

Libri di testo adottati: nessun testo adottato

Relazione: La classe si presenta disunita e poco collaborativa, gli alunni oltre a creare piccoli gruppi chiusi sono poco inclini ad accettare differenze culturali e sociali. Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti in parte: cooperazione e rispetto delle regole vanno sempre sollecitate, gli obiettivi disciplinari sono stati sufficientemente raggiunti nonostante alcuni alunni, attraverso assenze e giustifiche, abbiano partecipato in maniera sporadica. Le dinamiche relazionali sono state poco incanalate verso un confronto sano e teso al bene comune, c'è una tendenza a sottolineare gli errori o le inadempienze dei compagni prima di ammettere le proprie mancanze.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

nessun argomento affrontato se non nel contesto del fair play sportivo

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

utilizzo della palestra d'istituto, del laboratorio della sala attrezzi, parco pescheto, laboratorio didattico in montagna (Maniva Ski Area)

Strategie di recupero attuate

Studio individuale su indicazioni del docente – Recupero in itinere- Recupero attraverso collaborazione con alunni che hanno raggiunto buoni livelli

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

spiegazioni alla classe su attività programmate

Prove pratiche

prove orali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Dopo i lavori di base relativi al condizionamento organico quali: irrobustimento, mobilizzazione articolare, potenziamento muscolare, coordinazione motoria, prontezza, agilità, destrezza, equilibrio, si è proceduto all' avviamento agli sport di squadra.

Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, ricezione, alzata, schiacciata, piccolo schema di partita.

Pallacanestro: regole, fondamentali di gioco, fasi tattiche e simulazione di partita nel 3vs3.

Ultimate frisbee: regole, fondamentali di gioco, fasi tattiche e simulazione di partita.

Badminton: regole e fondamentali, tattica di gioco nel singolo e nel doppio.

Pallamano: regole fondamentali, tattica di gioco con regole del beach handball

Uni Hockey: regole e fondamentali, tattica di gioco

Avviamento alle specialità dell'atletica leggera: corsa di resistenza attraverso test.

Avviamento all'utilizzo di metodiche e tecniche in sala pesi con macchinari isotonici e piccoli attrezzi.

Partecipazione al laboratorio sportivo in montagna: sci alpino

Costruzione di un'unità didattica: fasi, sviluppo, contenuti disciplinari e valutazione.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Organizzazione e gestione dei processi produttivi

Docente: prof. Cominelli Claudio - ITP Ferrari Tatiana

Libri di testo adottati: Tecniche di marketing & distribuzione - Amalia Grandi - San Marco Editore

Relazione

Una parte rilevante della classe dimostra sia capacità che interesse, con ottimi risultati e impegno, pur soffrendo la situazione di contesto causata dal resto della classe. La classe si presenta infatti divisa e segnata da un nutrito gruppo di studenti che manifestano scarsissimo interesse per la materia. Questo si traduce in un impegno ridotto al minimo raggiungimento dei risultati richiesti. Nell'insieme tendono a perseguire comunque l'obiettivo basandosi su una preparazione e un metodo consolidato, anche se talvolta, sembra ripetuto in modo del tutto acritico. Sono difficilmente accettate proposte di evoluzione, sperimentazione e crescita delle competenze.

In termini di comportamento sia in aula che in laboratorio questo secondo gruppo manifesta inerzia e distacco dalla lezione assumendo spesso comportamenti inadeguati.

Il dialogo con la classe nell'insieme resta comunque positivo, aperto e cerca di essere costruttivo.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Una riflessione sull'articolo 11 della Costituzione italiana applicato ad una ricerca grafica e visiva alternativa anche sulle esperienze artistiche delle avanguardie del 900.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense PDF, discussione e schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Ricerca di immagini da specifici argomenti tratti dal web
- piattaforma G-Suite
- Suite Adobe
- Piattaforma CMS Wordpress

Strategie di recupero attuate

Dilatazione dei tempi di consegna, proposte di attività specifiche in aggiunta a progetti più ampi e strutturati.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Sviluppo di progetti di comunicazione e presentazione dell'elaborato.
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. L'azienda - il mktg e il mktg mix. Il mktg strategico e digital mktg. Funzioni e ruoli all'interno di agenzie di pubblicità.

Realizzazione: il progetto di un evento di promozione di una agenzia di pubblicità. Sviluppare la relativa comunicazione, analizzando il target di riferimento e pianificando il budget e la strategia media.

2. Gestione dei processi produttivi: prerequisiti di economia. Creazione di un prodotto di mercato, BTC con specifiche di posizionamento e plus di prodotto.

Realizzazioni: Definizione di un'identità di prodotto per una insalata idroponica. Naming, posizionamento nei PV, Packaging e comunicazione.

3. In ambito di educazione civica, una riflessione sul art. 11 della Costituzione italiana.

Analisi della struttura del manifesto "alternativo e artistico" con visione di esempi tratti dalla storia delle avanguardie del 900

Realizzazioni: Manifesto sull'articolo 11

4. Il sito web: Struttura compositiva di un sito e di una homepage, Caratteristiche tecniche di un sito con CMS e differenze fra i CMS proprietari e quelli Open source come Wordpress

Realizzazioni: Creazione di una pagina web su host dedicato con elementi di portfolio