

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,
D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, O.M. 55 del 22.03.2024

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5[^] SEZIONE G

INDIRIZZO TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	MARIA ROSARIA OLIVIERI
Matematica	PAOLO GIACOMANTONIO
Inglese	GIUSEPPINA PALADINI
Progettazione Multimediale	ANNA GUZZI
Tecnologie dei Processi di Produzione	ALBERTO MINOTTI
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	FEDERICA DI MECO
Laboratori Tecnici	DANIELA CARBONE
B022	FEDERICA BICOCCHI
B022	FEDERICO APOSTOLI
Scienze motorie	GIUSEPPE ZIZZA
Religione	DIMASSE TORKAN VENCESLAS DAVY

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 Maggio 2024

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 22 allievi: n 14 femmine e n 8 maschi, di cui 9 con bisogni educativi speciali.

Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Anna Guzzi	Progettazione Multimediale
Federica Di Meco	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi
Federica Bicchieri	B022 Laboratori Tecnici

Profilo complessivo della classe

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, la classe si è presentata più omogenea, collaborativa e disponibile all'apprendimento rispetto agli anni passati. I docenti che hanno avuto continuità didattica negli anni, hanno sin da subito, notato questo miglioramento, al contrario di alcuni dei nuovi insegnanti che hanno avuto bisogno di un po' più di tempo.

Una parte degli alunni ha lavorato con impegno e continuità, riuscendo a colmare le lacune iniziali, mantenendo un rendimento costante.

Alcuni di loro hanno raggiunto ottimi risultati, sviluppando autonomia nel lavoro e capacità di rielaborazione personale, mentre altri hanno ottenuto discreti miglioramenti sia per quanto riguarda il profitto, essendosi impegnati a colmare lacune pregresse e avendo partecipato con interesse alle attività scolastiche, sia per quanto riguarda l'ambito disciplinare dimostrando maturità e responsabilità. In questo modo hanno raggiunto un'apprezzabile autonomia di lavoro.

Altri infine, pur non numerosi, hanno lavorato in modo poco continuativo, operando con un impegno chiaramente differenziato a seconda delle discipline, dimostrando un atteggiamento rinunciatario e superficiale proprio in quei settori in cui erano stati più volte sollecitati. Per quanto riguarda la frequenza scolastica, la classe ha dimostrato nel complesso, una presenza regolare e gli alunni, tranne sporadici casi, non si sono sottratti a verifiche scritte e orali. Anche per quanto riguarda il percorso di PCTO (Area Professionalizzante), la frequenza è stata costante, e i risultati in azienda sono stati più che positivi.

Dal punto di vista della socializzazione la classe ha maturato un clima di collaborazione e ha dimostrato, pur nei suoi elementi così variegati sotto il profilo caratteriale e relazionale, un buon rispetto reciproco e un miglioramento delle dinamiche interpersonali. La presenza di due gruppi, uno più tranquillo, diligente, metodico, l'altro più vivace, aperto, incostante, non ha determinato forme di emarginazione, anzi, nei confronti degli elementi più deboli la classe si è dimostrata molto collaborativa e di aiuto. I rapporti con le famiglie sono stati corretti e collaborativi, affiancando il percorso di questi anni di scuola dei loro figli. L'adesione alle proposte provenienti dalla scuola evidenziano generalmente una condivisione del Progetto Educativo posto in atto. I risultati scolastici ottenuti nei vari ambiti sono stati di buon livello. Positivi i rapporti fra alunni e insegnanti, improntati al pieno rispetto reciproco.

2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X	X	X		X	X	
Storia	X	X	X		X	X	
Inglese	X	X	X		X	X	
Matematica	X	X			X	X	
Progettazione Multimediale	X	X		X	X	X	
Tecnologie dei Processi di Produzione	X	X	X	X	X	X	
Organizzazione e Gestione	X	X	X	X	X	X	

dei Processi Produttivi							
Laboratori Tecnici	X	X	X	X	X	X	X
Sc. motorie	X					X	
IRC	X	X	X		X		

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità.

Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

3. VALUTAZIONE

Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	- Analisi Testi - Prove semi-strutturate	Discussione dialogata	
	- Test grammaticali	Registrazioni	
Letterario e Umanistico	- Prove di tipologia A, B, C - Questionari a risposta libera o multipla	Verifiche orali	
Scientifico	- Prove semi-strutturate - Temi - Esercizi	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	- Prove semi-strutturate - Esercizi	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei



* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti.

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico, integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.

Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.
------------------------------------	---

LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTO 3-4

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO DISCRETO VOTO 7

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO BUONO VOTO 8

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO OTTIMO VOTO 9

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e
--------------------------	---

	collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO ECCELLENTE VOTO 10

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (o.m. 09 marzo 2023 n.45 art 22, comma 5)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
------------------------	-----------------------------	----------------------------

Pace	Italiano, Storia, Progettazione, Organizzazione, Fotografia	La non violenza, il diritto alla pace, educazione alla pace, poesie sulla pace, come i letterati hanno "parlato" di pace, i conflitti passati e odierni, la comunicazione tramite i mass media
Razzismo	Italiano, Storia, Progettazione, Organizzazione, Fotografia	Gerarchizzazione degli esseri umani, pretesa superiorità di un gruppo su un altro, sopraffazione brutale e irrazionale anche quando ammantata di ragioni scientifiche o storiche.
I diritti delle donne	Italiano, storia, Progettazione, Organizzazione, Fotografia	Il diritto di voto per la prima volta, la figura della donna nella pubblicità, la donna fotoreporter

5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (o.m. 55 del 22.03.2024, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare (selezionare una o più tipologie):

- Testo (es. brani in poesia o in prosa);
- Documento (es. spunti tratti da giornali o riviste, foto di beni artistici e monumenti, riproduzioni di opere d'arte, ma anche grafici, tabelle con dati significativi, etc.);
- esperienze e progetti (es.: spunti tratti anche dal documento del consiglio di classe);
- progetto
- Immagini

6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
------------------------	-------------------	-----------------	-------------------------------------

<p>Laboratori Tecnici</p>	<p>Prof.ssa Carbone Daniela</p>	<p>"TRANSLATION PROCEDURES AND PROBLEMS IN THE ITALIAN VERSION OF DIFFERENT AUDIOVISUAL PRODUCTS. SUBTITLING, DUBBING AND FANSUBBING".</p> <p>1. film: "Ready Player One" - problemi di traduzione dei dialoghi e potenziali conseguenze culturali.</p> <p>Visione audiovisivo in lingua. Esercitazione con analisi dei dialoghi, dei sottotitoli e del doppiaggio, evidenziando le difficoltà di adattamento di un film di genere. Gli studenti ascoltano la versione originale sottotitolata e propongono un'alternativa. Problemi di traduzione: errori di sintassi, significato alterato nella lingua di destinazione, riferimenti culturali che necessitano un migliore adattamento.</p> <p>2. serie tv animata: "BoJack Horseman"</p>	<p>I moduli CLIL hanno coinvolto la prof.ssa Carbone, docente della classe, per l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (Laboratori Tecnici). Le attività previste sono state articolate in moduli da 10 ore, comprensivi della verifica finale (+ 2 ore per i recuperi).</p>
---------------------------	---------------------------------	---	--

		<p>- tradurre lo "humor"; dubbing e fansubbing.</p> <p>Esercitazione con analisi dei dialoghi e dei sottotitoli, in particolare dell'episodio "Free Churro". Difficoltà di adattare lo "humor", proposta di alternative migliori, confronto tra sottotitolaggio ufficiale e sottotitolaggio amatoriale dei fan.</p> <p>3. Test di fine modulo scritto/pratico + recupero (orale)</p>	
--	--	---	--

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
 - sicurezza generale e specifica
 - preparazione agli stage/tirocini
 - orientamento lavorativo
 - orientamento universitario
- attività formative (svolte da docenti "esperti esterni" alla classe per progetti)

- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage);
- Conferenze, Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**. Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 369 ore così suddivise:

Totale ore classe III	80 + 34
Totale ore classe IV	80 + 30
Totale ore classe V (se svolte)	80 + 65

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione), sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in decimi (convertito in centesimi sul libretto).

RUBRICA DI VALUTAZIONE - PCTO	
--------------------------------------	--

Riferimento item prova o prodotti	Indicatori	Descrittori	Punti	Materia		
<p>1. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti per il mezzo stampa e nel caso specifico del contest proposto IDEAS4WOOD per la progettazione di disegni geometrici, organici o combinati.</p> <p>2. Operare nel rispetto della normativa vigente di sicurezza e prevenzione nell'ambiente scolastico, laboratoriale e aziendale.</p> <p>3. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti.</p> <p>4. Gestire informazioni e contenuti con pertinenza, argomentando e sviluppando al meglio ciò che è stato richiesto.</p> <p>5. Analizzare la propria esperienza di PCTO dal punto di vista tecnico ed oggettivo utilizzando vocaboli e registro linguistico adeguati.</p>	Pertinenza e sintesi visiva.	Aderenza e non aderenza alla traccia	.../10	LT	COMPETENZE TECNICHE/ PROFESSIONALI	
	Efficacia creativa – comunicativa.	Aderenza e non aderenza dall'iter alla prassi progettuale				
	Realizzazione del prototipo attraverso la conoscenza di tecniche fotografiche e di post-produzione per un metodo di lavoro finalizzato e logico.	Utilizzo corretto e non corretto degli strumenti e degli elementi del linguaggio fotografico				
		Efficacia ed inefficacia nella comunicazione e nella resa fotografica				
	Predisporre e utilizzare le attrezzature informatiche di settore.	Aderenza e non aderenza alla traccia	.../10	TPP.		
		Aderenza e non aderenza dall'iter alla prassi progettuale				
		Competenza nella fase esecutiva e di qualità del prodotto richiesto.				Utilizzo corretto e non corretto degli strumenti tecnici a disposizione
		Applicazione ed utilizzo dei sistemi di impaginazione e post-produzione in situazioni complesse.				Efficacia ed inefficacia nella comunicazione visiva e nell'impaginazione
	Coerenza e chiarezza del processo progettuale in base all'ideazione.	Aderenza e non aderenza alla traccia	.../10	PM		
		Aderenza e non aderenza dall'iter alla prassi progettuale				
		Applicazione ed utilizzo dei sistemi di comunicazione visiva e post-produzione grafica in situazioni complesse.				Utilizzo corretto e non corretto degli elementi del linguaggio progettuale-grafico
		Efficacia complessiva del progetto.				Efficacia ed inefficacia nella comunicazione visiva e multimediale
Interpretare la scheda di lavoro - brief.	Aderenza e non aderenza alla traccia	.../10	OGPP			
	Aderenza e non aderenza dall'iter alla prassi progettuale					
	Completezza ed efficacia creativa – comunicativa.			Utilizzo corretto e non corretto degli elementi del linguaggio progettuale-grafico		
	Applicazione dei principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi.			Efficacia ed inefficacia nella comunicazione visiva e multimediale		
				Aderenza e non aderenza alla traccia		
	Assente	.../10	ITA			

Organizzazione e rielaborazione personale. Valutazione critica. Correttezza morfosintattica e lessicale. Attitudini allo sviluppo critico (capacità di analisi, sintesi, interrelazioni, idee). Informazioni e pertinenze all'argomento proposto.	Incompleta e superficiale				COMPETENZE LINGUISTICHE
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza				
	Adeguate e precisa				
	Ampia, efficace e precisa				
TOT. PUNTI			___/50		

VOTO	10	9.5	9	8.5	8	7.5	7	6.5	6	5.5	5	4.5	4	3.5	3	2	1
PUNTI	50	47.5	45	42.5	40	37.5	35	32.5	30	27.5	25	22.5	20	17.5	15	10	5

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di elaborato multimediale

8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI

- Evento 29 Settembre 2023, Notte dei Ricercatori, **Art, Form, Creativity**, Un workshop dedicato alla libera interpretazione della forma nel processo creativo, un momento di condivisione di idee ed espressione della propria creatività
- 06 Ottobre 2023 Fiera della grafica e comunicazione a Milano Viscom
- Visita aziendale Tiber
- Golgi the Future: opportunità formativa post diploma
- Viaggio di Istruzione a Barcellona
- Percorsi di orientamento attivo per gli studenti delle scuole superiori di II grado, Politecnico di Milano, "Essere Designer"
- 02 Maggio 2024, "L'obbedienza non è più una virtù" c/o l'auditorium del Liceo "Leonardo" di Brescia, Speciale 50° anniversario strage piazza della Loggia
- Pane, burro e creatività; ciclo di incontri con esperti del mondo del lavoro.

9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
Conservare la memoria delle vittime civili di tutte le guerre e di tutti i conflitti nel mondo, nonché di promuovere, secondo i principi dell'articolo 11 della Costituzione, la cultura della pace e del ripudio della guerra	Riflessione sulle conseguenze che le guerre, di ieri e di oggi, provocano sulle popolazioni, principali vittime dello scontro tra le parti contrapposte, specialmente nelle aree densamente popolate.	Partendo dalla circostanza che nel 2024 ricorre l'80° anniversario delle più efferate stragi nazifasciste avvenute nel nostro paese, si tratterà poi più in generale sulle diverse forme di violenza bellica sui civili, per un approfondimento dello studio delle politiche e delle misure messe in atto durante il secondo conflitto mondiale e nei teatri di guerra attualmente attivi nel mondo, al fine di tracciare il quadro storico generale ed umano e far emergere le analogie tra vittime di ieri e di oggi.
Battersi a favore della verità, visione del film "Il labirinto del silenzio"	Promuovere la cultura della legalità e contrastare forme di discriminazione, corruzione e violenza	Analizzare, conoscere, informarsi, comprendere. Cercare di avere uno sguardo universale come vero presupposto per vivere in una società civile.
La nascita dei social network, visione del film "The social network"	Favorire il dialogo e il confronto costruttivo tra diverse opinioni e punti di vista.	Immediatezza senza mediazione di esecuzione dei progetti e capacità di astrazione. Corretto utilizzo dei social media.
Dalla violenza al dialogo, visione del film "American History X"	Promuovere la cultura del rispetto e della non discriminazione.	L'educazione, intesa come possesso di strumenti concettuali con i quali comprendere il mondo è ciò che libera. L'incontro, l'ascolto e infine il dialogo.
Siamo tutti cugini alla lontana. Uno spot antirazzista: "Hai il coraggio di scoprire chi sei"	Favorire la comprensione e il rispetto delle diversità culturali, religiose e sociali.	Attraverso uno spot si può sensibilizzare; collaborazione tra due aziende. Lo spot emozionale.

davvero seguendo il tuo DNA?".		
Il valore della giustizia, visione del film "Woman in Gold"	Promuovere la cultura della legalità e il rispetto delle leggi.	Il valore della giustizia come risultato di apprendimento aiuta a sviluppare capacità critico-analitiche che permettono agli individui di riflettere in modo critico sulle situazioni di ingiustizia e di agire in modo proattivo per promuovere la parità e la equità.
Progettazione di un sito web per la valorizzazione e difesa del patrimonio culturale.	Stimolare il senso di responsabilità individuale e collettiva verso la tutela dell'ambiente e dei beni comuni	La valorizzazione e la difesa del patrimonio culturale sono fattori determinanti per la salvaguardia della nostra storia e della nostra identità collettiva.
Incontro con AIL AVIS, ADMO e AIRC: presentazione delle attività e delle modalità per diventare volontari.	Promuovere la partecipazione attiva dei cittadini alla vita democratica.	Sviluppare competenze utili e promuovere un senso di responsabilità sociale.
Incontro ISPI	Escalation Israele - Palestina	Analisi Storica
Incontro ISPI	"Le grandi sfide dell'Europa al voto"	Sviluppare competenze utili e promuovere un senso di responsabilità sociale.

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

22 Aprile 2024 Simulazione I Prova Esame di Stato

28 Febbraio 2024 Simulazione II Prova Esame di Stato

16 Aprile 2024 Simulazione II Prova Esame di Stato

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione G TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE il giorno 15 MAGGIO 2024 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.
 Brescia, 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico

Daniela Gorgaini

IISS CAMILLO



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Camillo Golgi

Via Rodi 16 - 25124 Brescia - tel. +39 030.24.22.445/454 - fax +39 030.24.22.286 - www.istitutogolgebrescia.edu.it
e-mail: bsis029005@istruzione.it - bsgolgi@scuole.provincia.brescia.it - bsis029005@pec.istruzione.it
codice univoco UF9JCT - codice meccanografico BSIS029005 - codice ipa istsc_bsis029005 - C.F. 98029040171

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 – 2024

Materia: LETTERE (ITALIANO E STORIA)

Docente: prof.ssa MARIA ROSARIA OLIVIERI

Libri di testo adottati:

ITALIANO: *Le occasioni della letteratura* vol. 3. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Casa Editrice Paravia

STORIA: *Storia in movimento* vol. 3, Brancati, Pagliarani, La nuova Italia Editrice

Relazione

La classe ha risposto alle attività proposte con interesse costante e una buona partecipazione. Le spiegazioni sono state seguite con attenzione e vi è stato interesse per le lezioni dialogate e le discussioni su diverse tematiche di attualità, sollecitando in alcune occasioni l'approfondimento e l'ampliamento di vari argomenti. Soltanto pochi alunni hanno dimostrato un interesse più saltuario e una partecipazione non sempre costante, con risultati non del tutto soddisfacenti. Il lavoro in classe è stato finalizzato a potenziare in particolare le competenze comunicative nella produzione scritta, abilità nella quale si sono riscontrate maggiori difficoltà rispetto a quella orale, e l'acquisizione di nuovi metodi di studio e di ricerca.

I discenti hanno costruito buone relazioni interpersonali. Anche l'alunno inserito nel contesto classe nel mese di ottobre, è stato accolto dai ragazzi nel migliore dei modi. Dal punto di vista comportamentale si è assistito al consolidamento della situazione delineata nel corso degli anni: un gruppo di alunni ha manifestato responsabilità e rispetto delle regole, un altro, più esiguo, ha adottato qualche volta atteggiamenti non sempre responsabili. L'impegno e la motivazione all'apprendimento di un gruppo di alunni non sono stati del tutto soddisfacenti e non hanno presentato alcuna evoluzione nel corso dell'intero anno. Nel percorso di studi si è distinto un gruppo di alunni che ha lavorato con impegno e senso di responsabilità, dimostrando buone capacità organizzative e svolgendo un corretto e produttivo lavoro. Altri discenti hanno manifestato difficoltà nell'organizzazione del lavoro e nell'esecuzione delle consegne date, mostrando un impegno e un'applicazione discontinua. Alcuni alunni con tempi brevi di ascolto e difficoltà di concentrazione hanno necessitato di strategie educative mirate.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

- Vittime e conflitti
- Escalation Israele - Palestina. Analisi storica su ISPI
- La torre di Babele: Augias intervista Liliana Segre. Attività per la Giornata della memoria con discussione guidata
- Analisi della novella "La lupa" con discussione sulla violenza contro le donne
- Incontro con AIL AVIS, ADMO e AIRC: presentazione delle attività e delle modalità per diventare volontari.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- PPT, videolezioni in Classroom

Strategie di recupero attuate

L'attività di recupero si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati

Recupero in presenza

- Semplificazione dei contenuti e utilizzo di materiali didattici o audiovisivi di comprensione più immediata;
- esercitazioni guidate con schemi e suggerimenti operativi;
- esercitazioni per gruppi di livello, lavoro su semiclasse per ripetere contenuti non appresi;
- esercizi graduati con frequenti revisione dei contenuti acquisiti;
- interventi mirati a sollecitare gli alunni ad esplicitare le loro difficoltà al fine di aiutarli a superare atteggiamenti rinunciatari.

Recupero in CLASSROOM

- videolezioni registrate per permettere agli alunni in difficoltà di poter riascoltare la lezioni e quindi ripassare;
- frammentazione dei contenuti per avere concetti semplici da acquisire;
- test di verifica frequenti su singoli argomenti proposti.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- ❖ Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- ❖ Prove orali
- ❖ Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- ❖ Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- ❖ Temi e compiti scritti
- ❖ quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]

- ❖ Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- ❖ Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Anno Scolastico 2023/2024

Classe/Sede: 5G TECNICO GRAFICO

Docente: MARIA ROSARIA OLIVIERI

Materia: ITALIANO

Testo adottato: *Le occasioni della letteratura* vol. 3. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria
Casa Editrice Paravia

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere (ripasso)

Lettura, parafrasi e commento de "L'infinito"

Lettura, parafrasi e commento della poesia "A Silvia"

Lettura, parafrasi e commento della poesia "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Lettura, analisi e commento della poesia "La ginestra"

Lettura, analisi e commento della poesia "Il sabato del villaggio"

Lettura e comprensione de "Il dialogo della Natura e di un Islandese" dalle Operette morali

Lettura integrale del libro "L'arte di essere fragili" di Alessandro D'Avenia

Visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone

Romanticismo e Positivismo

Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano: analogie e differenze

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere principali

La poetica e la tecnica narrativa

La visione della realtà e la concezione della letteratura

Vita dei campi

Lettura, analisi e commento di *"Rosso Malpelo"*

Lettura, analisi e commento de *"La roba"*

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia

Lettura, analisi e commento della "Prefazione" de I Malavoglia

Lettura, analisi e commento del brano *"La famiglia Malavoglia"* da I Malavoglia

Lettura, analisi e commento del brano *"La morte di Gesualdo"* da *"Mastro Don Gesualdo"* parte IV cap.5

Lettura, analisi e commento della novella *"La lupa"*

Lettura integrale dell'opera *"Madame Bovary"* di Gustave Flaubert

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Decadentismo e Naturalismo

Decadentismo e Romanticismo

Il simbolismo

Baudelaire ed i poeti simbolisti

Paul Verlaine: la poetica

Lettura, analisi e commento di *"Languore"*

Il romanzo decadente in Europa:

Controcorrente di Joris-Karl Huysmans

Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

L'estetismo e la sua crisi

Lettura, analisi e commento del brano *"Il ritratto di un esteta"* da *Il piacere*, libro 1 cap.II

I romanzi del superuomo

La produzione poetica: Le Laudi

Lettura, analisi e commento della poesia *"La pioggia nel pineto"*

Lettura, analisi e commento della poesia *"La sera fiesolana"*

Il "Notturmo"

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La visione del mondo e la poetica del fanciullino

Lettura, analisi e commento del testo *"Una poetica decadente"* da *Il fanciullino*

I temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana

Le raccolte poetiche

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

- *X agosto* da Myrica
- *Il lampo* da Myrica
- *Temporale* da Myrica

L'Ermetismo: caratteri generali

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, le opere e la poetica

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

- Il porto sepolto* da L'allegria
- Veglia* da L'allegria
- Fratelli* da L'allegria
- Soldati* da L'allegria
- I fiumi* da L'allegria
- San Martino del Carso* da L'allegria
- Mattina* da L'allegria
- In memoria* da Il porto sepolto

ITALO SVEVO

La vita e le opere

La cultura di Svevo e l'incontro con la psicoanalisi di Freud

Il primo romanzo: *Una vita*

Il secondo romanzo: *Senilità*

La coscienza di Zeno

Lettura, analisi e commento del brano "*Prefazione*" e "*Preambolo*"

L'inetitudine di Zeno

Visione film "La coscienza di Zeno" di Sandro Bolchi

SALVATORE QUASIMODO

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

- Milano, agosto 1943* da "Giorno dopo giorno"
- Uomo del mio tempo* da "Giorno dopo giorno"
- Ed è subito sera* da "Ed è subito sera"

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere principali

La visione del mondo e la poetica

L'Umorismo

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*

Lettura, analisi e commento del brano "*Nessun nome*" da *Uno, nessuno e centomila*
(la pagina che conclude il romanzo)

Il primo Novecento e la stagione delle avanguardie

Potenziamento di storia dell'arte: il Simbolismo e il Futurismo

Il romanzo della crisi

Il Futurismo

Il manifesto del futurismo di Marinetti

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere principali

Il pensiero e la poetica

Spesso il male di vivere ho incontrato da "Ossi di seppia"

Lettura integrale del libro *"Quel giorno pioveva"* di Paola Zannoner

TIPOLOGIE TESTUALI: Parafrasi, comprensione ed analisi del testo poetico, testo espositivo, testo argomentativo.

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

La docente
Maria Rosaria Olivieri

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: STORIA

Docente: prof.ssa MARIA ROSARIA OLIVIERI

Libri di testo adottati: *Storia in movimento*, vol. 3 di Brancati, Pagliarani, La nuova Italia Editrice

CONTENUTI DISCIPLINARI

La stagione della Belle Epoque
L'Italia di Giolitti
L'imperialismo
La Grande guerra e le sue conseguenze
La rivoluzione russa
Il mondo dopo la guerra
Gli Stati Uniti e la crisi del 1929
Il New Deal
I totalitarismi
L'Italia dal dopoguerra al fascismo
La Germania da Weimar al Terzo Reich
L'URSS di Stalin
La Seconda guerra mondiale
Resistenza e Liberazione
Le paci difficili e la Guerra fredda
La rivoluzione a Cuba, la guerra in Vietnam, la guerra in Corea
L'Italia repubblicana
Gli anni di piombo

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Prof.ssa
Maria Rosaria Olivieri

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 – 2024

Materia: MATEMATICA

Docente: prof. PAOLO GIACOMANTONIO

Libri di testo adottati:

- Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi - " Matematica. Verde 3ED – CONFEZIONE 4°+4B" (LDM) - ZANICHELLI

Relazione

Subentro in questa classe per la prima volta e solo un piccolo gruppo di alunni ebbero modo di conoscere all'inizio dello scolastico 2019-2020 che continuò, nel secondo quadrimestre, in DAD.

Il comportamento complessivo della classe è apparso sufficientemente più che corretto. Solo alcuni alunni, in particolare, si sono dimostrati motivati e predisposti all'impegno, mentre altri si sono limitati ad uno studio abbastanza mnemonico raggiungendo risultati sufficienti confermando carenze nelle abilità logico-matematiche e seguendo le attività con impegno e partecipazione discontinua.

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

Un gruppo di alunni possiede discrete capacità di argomentazione, logiche ed operative, altri possiedono più che sufficienti capacità operative ed altri ancora hanno evidenziato una quasi sufficiente capacità sia operativa che espositiva. Rispettivamente i migliori in generale sono in grado di comprendere, descrivere ed identificare, sanno discretamente operare nel campo dei reali, hanno acquisito la capacità di verificare, sanno nelle linee generali interpretare quasi tutte le conoscenze acquisite. Incontrano alcune difficoltà nel proporre altri esempi e fare collegamenti, se guidati riescono a raggiungere risultati discreti.

In generale gli alunni hanno acquisito una discreta conoscenza di regole e metodi da seguire, una non proprio esatta terminologia tecnica per una corretta comunicazione. Gli alunni si esprimono in maniera molto semplice e lineare, con linguaggio quasi appropriato, alcuni di essi evidenziano qualche difficoltà nell'esposizione scritta e orale, con errori algebrici ripetitivi e notazione non sempre corretta. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è da ritenersi quasi discreto.

I fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento sono:

- Molte Partecipazioni a convegni e/o assemblee concomitanti con le mie ore.

- Ripetizioni continue con riferimenti ad argomenti che riguardavano calcoli e passaggi matematici.
- Un uso non corretto, sviluppatosi durante la DAD degli anni precedenti, di APPLICAZIONI quali PHOTOMATH che hanno diminuito la loro velocità di calcolo algebrico e generato insicurezza nei colloqui.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Visione con commento di video-lezioni e di Power Point con animazioni (Prof. Bombardelli, Cocca, ecc.)

Strategie di recupero attuate

Classica Sosta Didattica per riorganizzare contenuti e procedure di svolgimento "Limiti di Funzioni Reali" trattati nel Primo Quadrimestre.

Alle carenze cognitive e difficoltà di carattere operativo si è cercato di sopperire durante l'iter degli studi attraverso commento a schemi, formulari ed esercizi svolti o da portare a termine. Molto utili allo scopo sono stati dei Power-Point colorati e dinamici.

Si sono svolte tre ore di ESERCITAZIONE PROVE INVALSI degli anni precedenti per un totale di 24 esercizi commentati e risolti.

Obiettivo delle attività è stato sempre quello di consolidare gli aspetti teorici e lo svolgimento degli esercizi (Limiti e forme indeterminate; Derivata, crescita e decrescita e ricerca dei massimi, minimi e flessi; Integrale indefinito e definite con proprietà e il calcolo integrale nella determinazione delle aree) con richiami alla "matematizzazione della realtà".

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Interrogazioni orali, programmate e no.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Limite di funzione reale di variabile reale

- Concetto intuitivo e grafico di limite. Le quattro definizioni di limite
- Proprietà ed operazioni con i limiti
- Teoremi sui limiti e Tabella delle Operazioni con i limiti. Limite Destro e limite Sinistro di una funzione

2. Studio dei limiti ed asintoti di una funzione. Continuità

- Risoluzione di limite funzioni (razionale, intera e fratta) con uso della definizione
- Calcolare limiti di funzioni e risolvere le forme indeterminate
- Definizione di Funzione Continua in un Punto. Definizione di funzione continua in un intervallo. Definizione di funzione continua a destra di c e a sinistra di c
- Enunciato Teorema: Se $y=f(x)$ e $y= g(x)$ sono funzioni entrambi continue in c allora:
 la funzione $y= f(x) \pm g(x)$ è continua in c ;
 la funzione $y= f(x) * g(x)$ è continua in c ;
 la funzione $y= f(x) / g(x)$ è continua in c se $g(c)$ è diverso da 0.
- Le principali funzioni continue
- Continuità della funzione VALORE ASSOLUTO
- Gli Asintoti: Definizioni di asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo
- Primi studi di Funzione Razionale intera e fratta
- Proprietà dedotte dall'osservazione dei grafici

3. Derivata di una funzione

- Definizione di rapporto incrementale. Significato Geometrico: Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Definizione di derivata destra e sinistra
- Continuità e derivabilità
- Teorema: Ogni funzione reale derivabile in un punto del suo insieme di definizione è necessariamente continua in quel punto. (Enunciato). Non è invertibile (es. Funzione Valore Assoluto e dimostrazione)
- Punti di NON DERIVABILITA': Definizione Punti Flesso a Tangente Verticale; Punto Angoloso; Cuspide verso l'alto e verso il basso
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione: definizione
- Definizione Punti di flesso
- I metodi di ricerca dei punti di massimo, minimo e flessi. Crescenza, decrescenza e Metodo delle Derivate successive

- Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche (dominio, codominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione, simmetrie particolari, asintoti, crescita e decrescita, massimi e minimi relativi, concavità e flessi)
- Studio di Funzione Razionale Intera e Fratta anche con massimi, minimi e flessi

4. Calcolo integrale (Indefinito e Definito)

- Definizione di funzione Primitiva
- Definizione di Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Proprietà degli integrali indefiniti
- Integrali indefiniti di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione di funzioni razionali intere
- Metodo di integrazione per sostituzione
- Risoluzione di esercizi
- Il calcolo delle Aree: Definizione Integrale Definito
- Proprietà Integrale Definito
- Enunciato Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale: Formula di Newton-Leibniz.
- Calcolo di area con asse x.
- Calcolo di area racchiusa tra due funzioni (parabola-retta; parabola-parabola).

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023-2024

Materia: Inglese

Docente: prof. GIUSEPPINA PALADINI

Libri di testo adottati:

Venture 2, 21st-Century Skills and Competences Student's Book 1, di Mark Bartram, Richard Walton e con Elizabeth Sharman, Oxford University Press
New in Design, Technical English for Graphic Design and Advertising, di Paola Gherardelli e Elisa Wiley Harrison, Hoepli editore

Relazione

Nel corso dell'anno la classe ha tenuto un comportamento generalmente corretto anche se a volte si è reso necessario richiamare alcuni alunni al rispetto delle regole. Nella prima parte dell'anno si è reso necessario un rinforzo del lavoro estivo, oltre che un ripasso di alcuni argomenti di microlingua dell'anno precedente.

Dal punto di vista dell'interesse e della partecipazione la classe si è dimostrata eterogenea con alunni che hanno avuto un ruolo attivo nel dialogo educativo, un secondo gruppo che ha partecipato con una modalità più riservata ed infine un gruppo di studenti con una partecipazione parziale. Anche dal punto di vista dell'impegno nella classe coesistono tre gruppi distinti. Un gruppo che ha mostrato un impegno discontinuo e quasi sempre concentrato unicamente in occasione delle verifiche orali o scritte; un altro che ha dimostrato un interesse e una partecipazione adeguati ed infine un piccolo gruppo che si è distinto per costanza e serietà. Il metodo di studio si è rivelato efficace per un gruppo di allievi, per la rimanente parte è risultato ancora da consolidare con conseguenti difficoltà soprattutto nelle abilità produttive. Per dare agli alunni la possibilità di raggiungere il successo formativo sono stati messi in atto corsi di recupero, attività di studio assistito e, in diversi casi, anche interrogazioni programmate e presentazioni multimediali di gruppo. Le conoscenze e le competenze raggiunte risultano diversificate.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Webinar di formazione "1944 - 2024 le stragi e le violenze sui civili in Italia nella Seconda Guerra Mondiale e nei conflitti armati recenti".

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da schematizzazione degli argomenti, video, presentazioni multimediali ed ipertesti
- Piattaforma G-Sute tramite classe virtuale su Classroom con partecipazione dell'intera classe.

Strategie di recupero attuate

- Interventi in itinere
- Semplificazione dei contenuti
- Corso di recupero
- Studio assistito
- L'Istituto ha attivato lo sportello didattico pomeridiano

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte programmate strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Interrogazioni e presentazioni orali, programmate e non
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche
- Attività e compiti scritti tramite Google Document [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali [modalità asincrona].

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Da Venture 2

- Vocabulary: dating and relationships
- Present perfect with already, just, still, yet
- Talking about recent actions and events
- Vocabulary: possessions
- Present perfect with How long...?, for, since
- Past simple with How long...?, for
- meet vs know
- Talking about unfinished actions and situations

- Vocabulary: Geographical features
- Modal verbs will, may, might: future predictions
- Talking about future possibilities
- Vocabulary: the environment
- Zero conditional and first conditional
- Vocabulary: professional skills
- Present perfect continuous with for and since
- How long...? and for, since
- Talking about unfinished actions and states
- Vocabulary: freedom and parental control
- make, let. be allowed to
- Talking about permission and obligation

- Vocabulary: Computers, the Internet and technology
- Infinity of purpose: to+verb
- Expressing function: for+ing
- Using generic names
- Explaining the purpose of things
- Vocabulary: design and innovation
- Present simple passive, Past simple passive; by
- Talking about processes and facts

- Defining relative clauses: where, which, who, whose, that
- Omitting the relative pronoun
- Describing and giving information about people and things
- Modal verbs: must, may/might/could, can't: speculating
- Speculating about the past
- Making deductions

Contenuti professionali specifici:

da New in Design

Photography

- How the camera works
- How to create effective images
- Photography and advertising

Advertising

- How to persuade an audience and create visual appeal
- Public service advertisements

- Development of an ad

Books and magazines

- Book and magazine production
- The Kindle & company
- Online magazines
- Ebook readers
- "Printing out - prepress" (piattaforma Classroom)
- "All about books" (piattaforma Classroom)

Illustration and design

- Comic Books and Graphic Novels
- About Manga
- Tattoos: the living canvas
- Children's Books and illustration
- Pop-up books
- "Graphic novels" (piattaforma Classroom)
- "The Press" (piattaforma Classroom)

Audio-visual

- What is a storyboard
- Early storyboards
- Masters the animated film Brave
- Comic-con
- Working on a school video
- "Storyboards for commercials" (piattaforma Classroom)
- Video "How to storyboard your animation" (piattaforma Classroom)

A Look at Art History

- Overview of 19th and 20th century art movement
- The Moma
- A look at two paintings
- Eccentric artists
- How to describe an art work
- Video "A brief history of Art Movements"

Market and Design

- How to assess the market for a product
- Features of mass-market style
- How to promote yourself
- Celebrity self promotion

Altro

- Queen Victoria
- Oscar Wilde's London
- Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray.
- The role of women in Victorian society,
- Invalsi: Preparazione al Test Invalsi: simulazioni
- Internship: How to report your work experience

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023/ 2024

Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente: prof.ssa ANNA GUZZI / ITP FEDERICO APOSTOLI

Libri di testo adottati: DISPENSE FORNITE DAI DOCENTI

Relazione

Il livello di frequenza è stato alto, con una partecipazione altalenante per pochi alunni. L'incontro e il rapporto di lavoro con la classe è stato molto attivo e proficuo, mantenendosi sempre nell'ambito della cordialità e della buona educazione, improntato al reciproco rispetto tra allievi e con gli insegnanti.

Il dialogo educativo si è sempre dimostrato giovevole, collaborativo, propositivo e rispettoso, mostrando una giusta scolarizzazione e creando efficaci atmosfere positive di lavoro.

I discenti hanno mostrato un ottimo interesse e un impegno forte e costante nell'eseguire i progetti assegnati, hanno - tutto sommato - rispettato puntualmente le scadenze, tranne che per un numero ristrettissimo di alunni.

Dai risultati analizzati nelle diverse prove scritto-pratiche-grafiche-orali è emerso che le prestazioni raggiunte nella disciplina, dal punto di vista espressivo-creativo e metodologico-operativo, sono molto buone con delle punte di eccellenze, ma purtroppo appena sufficienti per un numero esiguo di discenti che hanno riscontrato concrete difficoltà nell'eseguire i progetti pratici e nell'esplicitare adeguatamente i contenuti teorici.

È stata attuata una progettazione mirata delle attività per valorizzare le capacità di lavoro autonomo e di collaborazione, valutando i singoli alunni cercando di responsabilizzarli di più, e dal canto loro, gli studenti hanno risposto assolutamente positivamente.

Gli obiettivi cognitivi disciplinari sono stati raggiunti da quasi tutti gli allievi, sia in relazione ai livelli di preparazione iniziali che nell'arco dell'attività didattica sostenuta; un gruppo di discenti ha dato prova anche di un impegno profondamente responsabile e molto approfondito.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Si è collaborato con la disciplina di *Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi* nell'UDA "Le violenze sui civili in Italia nella seconda guerra mondiale e nei conflitti armati recenti" dal tema "PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI FORTI".

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Dispense integrate da appunti, approfondimenti, schematizzazione degli argomenti, audio-lezioni, immagini di riferimento, visione di siti web di interesse specifico e speech di settore.
- Condivisione di immagini/ipertesti/video/post/presentazioni multimediali, presentazioni dei brief specifici per l'attività pratica, revisioni dei progetti in itinere, visite presso musei o attività presso altri enti.
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace, di YouTube, dei software di settore Adobe Creative Cloud e dei software Web-based, l'aula e i laboratori scolastici con computer MacOS.

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere. Per alcuni allievi anche assegnazione sia di prove pratiche che scritte.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento) anche attraverso Google Moduli [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, ricerche e progetti [modalità asincrona]
- Prove pratiche laboratoriali realizzate grazie all'uso di pacchetti informatici dedicati [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

La valutazione ha tenuto conto anche della:

- puntualità nella restituzione di compiti/lavori assegnati;
- assiduità nel prendere parte alle attività proposte;
- partecipazione, interesse, approfondimento;
- capacità di relazionarsi con i docenti e con il gruppo-classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom:

n° / TITOLO MODULO		ARGOMENTI / ATTIVITÀ SVOLTE
1.	RIPASSO E RINFORZO DIDATTICO	<p>Dalla composizione all'impaginazione grafica del basic design:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere e utilizzare al meglio le regole e gli aspetti compositivi delle composizioni visivi/artefatti grafici • conoscere la terminologia specifica e i fondamenti della ricerca visiva, la visualizzazione delle idee, i principi della composizione nello spazio e l'identificazione di caratteri stilistici <p>Conoscere il flusso di lavoro e il controllo di qualità del processo e del prodotto nell'allestimento degli stampati.</p> <p><u>Progetti affrontati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • presentazione digitale personale relativa all'argomento "DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA" • ideazione e progettazione di una locandina per una competizione di scacchi - <i>compito di realtà per un committente</i> - presentando tutto il processo creativo affrontato in un book di progetto (rough, layout, definitive layout, relazione)
2.	PACKAGING DESIGN	<p>Tecniche di progettazione per la cartotecnica e il packaging; conoscenza delle diverse tipologie d'imballo/ confezione/contenitori e delle fasi di progettazione; riconoscere le fasi dei processi produttivi in cartotecnica e nel packaging; contribuire alla realizzazione di progetti e prodotti nell'area della cartotecnica e del packaging; dal prodotto bidimensionale al montaggio del prodotto tridimensionale.</p> <p>Reperire ed interpretare informazioni per la definizione dell'immagine aziendale.</p> <p>Utilizzare software specifico di settore utilizzando il lessico di settore.</p> <p><u>Progetto affrontato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere la logica della progettazione del packaging legata alla tipologia del prodotto, considerando i dati tecnici e la normativa nel PACKAGING FOOD: ideazione e progettazione di tre tavolette di cioccolato e della carta interna considerando tutto il workflow direttivo idoneo allo sviluppo di un packaging, la definizione del finished layout (comprendente i tre layout definitivi comunicanti), realizzare i prototipi

		3D in AI, produrre i mockup per l'ambientazione, presentare un book di progetto e stendere una relazione di progetto
3.	COMUNICAZIONE: LA MULTIMEDIALITÀ ATTRAVERSO I MASS MEDIA	<p>La comunicazione multimediale nei mass media e new media: dall'analogico al digitale.</p> <p>La multimedialità tra strumento e prodotto: concetto e implicazioni.</p> <p>La multimedialità, l'ipertestualità e la ipermedialità.</p> <p>Gli strumenti della multimedialità e i prodotti multimediali.</p>
4.	VISUAL CULTURE E CASE HISTORY SPECIFICI	<p>Osservazione di alcune figure interessanti e fondamentali legate al mondo della grafica, della creatività e della comunicazione per conoscere le peculiarità stilistiche del design, dei flussi di lavoro e della contaminazione per estrarre idee, spunti e informazioni dalla ricerca - anche storica - per integrarle nella pratica professionale: graphic designer, art director, designer, illustratori, comunicatori e divulgatori, pubblicitari, direttori creativi, artisti.</p> <p>Percorso didattico ESSERE DESIGNER con il prof.re Biamonti, in collaborazione con il Politecnico di Milano - Dipartimento di Design, all'interno del <i>Progetto Orientamenti</i>, per acquisire conoscenze sui cenni di storia del design attraverso con la realizzazione di alcuni semplici esercizi e la riflessione su alcune letture e avvicinamenti alla "cultura del progetto" e del "design" come disciplina trasversale. Acquisizione anche di una consapevolezza della complessità sistemica del <i>design contemporaneo</i> e del ruolo del <i>designer</i> di oggi.</p> <p>Principi e sviluppo del design grafico e la rivoluzione digitale.</p> <p><u>Progetto affrontato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ricerca biografica, stilistica, contenutistica e iconografica relativa alla figura professionale individuata a propria scelta o tra i professionisti indicati • presentazione della figura scelta attraverso un prodotto multimediale (statico o interattivo) ben progettato utile alla conseguente presentazione orale • realizzazione di un manifesto su un designer contemporaneo a scelta tra quelli visti
5.	PROGETTAZIONE WEB	<p>Conoscere le caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei progetti web come il processo progettuale - flusso di lavoro di un sito web - sviluppando la comunicazione sapendo cogliere i diversi aspetti e le implicazioni come:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete: Wordpress interfaccia e strumenti - strutturare un sito web conoscendo la sua anatomia e le sue funzioni - rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web seguendo le indicazioni - sfruttare adeguatamente la prototipazione grafica del <i>sito web</i>: XD interfaccia e strumenti <p>Costruire un percorso progettuale adatto alla tipologia di messaggio per il web ideando e realizzando un portfolio per presentare e promuovere i propri lavori</p>

		<p>(anche da usare per eventuali colloqui di lavoro), selezionando adeguatamente progetti significativi, sviluppati nelle differenti materie di indirizzo, da inserire nel portfolio per uno scopo comunicativo funzionale.</p> <p><u>Progetti affrontati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ideazione, progettazione e prototipazione del proprio portfolio a sito web eseguito in Adobe XD con combo dei software Illustrator e Photoshop (prodotto multimediale per la prova orale d'Esame) • creazione di un blog di viaggi - o tema personale - con il CMS WordPress, attraverso la modifica e la personalizzazione di un template predefinito libero
6.	ADVERTISING E MULTIMEDIALITÀ	<p>Conosce le diverse tipologie e caratteristiche di alcuni artefatti grafici digitali e cartacei (sapendo applicare i principi della comunicazione visiva e pubblicitaria): le caratteristiche comunicative, tecniche, funzionali ed estetiche dei web banner/display adv, dell'affissione esterna, della native adv sui social, della landing page e dell'inserzione pubblicitaria sul quotidiano.</p> <p>Costruire un percorso progettuale adatto alla tipologia della commessa ricevuta, sviluppando la comunicazione sapendo cogliere i diversi aspetti in relazione al mass media e/o new media di riferimento sapendo cogliere i nessi relazionali tra i diversi mezzi e strumenti multimediali.</p> <p><u>Progetto affrontato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ideazione e sviluppo della <i>campagna integrata</i> finalizzata alla promozione del bike sharing cittadino attraverso la progettazione di: landing page, manifesti, web banner statici e dinamici con semplici animazioni in AF, native adv in Instagram, inserzione pubblicitaria su quotidiano. Produrre la presentazione dell'intero flusso di lavoro affrontato attraverso un buon book di progetto (mappa concettuale, moodboard, concept, studi preliminari: rough e layout, wireframe, definitive layout, gabbia di impaginazione, presentazione struttura, storyboard, mockup, relazione di progetto)
7.	ESAME DI STATO	<p><u>Progetti affrontati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • preparazione del prodotto multimediale per la prova orale dell'Esame di Stato: il portfolio web • prima simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato: immagine coordinata rassegna "il cinema di poesia" dedicata al cinema di Pier Paolo Pasolini • seconda simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato: campagna istituzionale contro il cyberbullismo
8.	PCTO	<p>Affronto multidisciplinare - con <i>Italiano, Organizzazione e gestione dei processi produttivi, Tecnologie dei processi di produzione, Laboratori tecnici</i> - dell'UDA relativa al contest internazionale IDEAS4WOOD dal titolo "OGNI PROGETTO CONTERÀ. IL TUO PROGETTO CONTERÀ. SII ISPIRATO. SII GRANDE. DIMOSTRA IL TUO VALORE.", per l'ideazione e la presentazione di idee relative agli elaborati grafici di disegni geometrici, organici o combinati destinati a piallacci / intarsi / pavimenti / boiserie secondo le modalità indicate nel bando di gara.</p>

9.	EDUCAZIONE CIVICA	<p>Si è collaborato con la disciplina di <i>Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi</i> nell'UDA "Le violenze sui civili in Italia nella seconda guerra mondiale e nei conflitti armati recenti" dal tema "PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI FORTI": visione del film "The Woman in gold" sul ritratto di <i>Adele Bloch-Bauer I</i>, opera dell'artista <i>Gustav Klimt</i> del 1907, recuperato dalla nipote dopo molto tempo dalla seconda guerra mondiale attraverso una lunga vicenda giudiziaria in Austria.</p>
10.	GLI STRUMENTI - PACCHETTI INFORMATICI DEDICATI	<p>Durante lo sviluppo dei diversi progetti proposti durante l'anno scolastico si sono utilizzati, singolarmente o attraverso una combo, i software di settore quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Adobe XD - Adobe InDesign - Adobe After Effects - WordPress <p>Si è affrontato l'uso dell'interfaccia, degli strumenti, degli effetti e delle interazioni a diversi livelli di dimestichezza e conoscenza, dimostrando di comprendere e selezionare le caratteristiche e le opzioni appropriate in base alla gestione del progetto affrontato.</p>

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Tecnologia dei processi di produzione

Docente: prof. Minotti Alberto

Docente ITP: prof. Bicocchi Federica

Libri di testo adottati: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE B. Dal progetto agli strumenti tecnici per realizzarlo per l'indirizzo Grafica degli Istituti Tecnici - Mario Ferrara e Graziano Ramina, ISDN 978880899285-7 volume unico, Editore CLITT

Relazione

L'incarico in questa classe è iniziato il 13 settembre 2023. La classe è composta da 22 alunni.

La classe si è dimostrata collaborativa e ha tenuto un comportamento corretto nei confronti dei compagni e degli insegnanti. Sin da subito gli studenti hanno dimostrato un impegno e una partecipazione selettiva, si sono dedicati alla disciplina con entusiasmo e considerazione altalenante.

Una buona parte della classe ha dimostrato impegno e un buon grado di partecipazione, una parte al contrario ha dimostrato un impegno più scarso e discontinuo, differenziato a seconda del singolo progetto affidato, dimostrandosi talvolta arrendevole e superficiale. Questo aspetto ha costretto a un lavoro costante di recupero in itinere anche di competenze non acquisite precedentemente.

Una parte della classe ha manifestato una certa resistenza ad affrontare e acquisire le competenze tecniche previste dalla materia, questo ha richiesto di dover trattare più volte, in forme diverse, gli stessi argomenti.

Gran parte della classe ha dimostrato di saper affrontare i progetti in autonomia e con buone capacità di rielaborazione personale. I livelli raggiunti sono più che sufficienti, nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche teoriche e di sviluppo di progetti, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno e delle conoscenze e competenze acquisite.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Realizzazione di un progetto inserito nella tematica di educazione civica: la difesa e la valorizzazione del patrimonio culturale.

Web site per la tutela del patrimonio culturale

Progettazione di un sito web per divulgare e raccontare edifici e monumenti del patrimonio artistico italiano. Ogni studente sceglierà un edificio o un monumento culturale del territorio, fuori del normale circuito mainstream del turismo, farà una prima fase di ricerca, svilupperà i testi e il design del sito web.

Elementi della consegna:

- File di progetto con mappa concettuale, moodboard, rough e concept del progetto.
- Web design Home page
- Modello di pagine interna
- Adattamento della home page al formato mobile

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Lezione frontale
- Lezione interattiva/partecipata
- Attività di laboratorio
- Problem solving
- Cooperative learning
- Brainstorming
- Proiezioni multimediali
- Google Classroom

- ❑ Piattaforme digitali per la raccolta dei feedback

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere con predisposizione di verifiche pratiche, scritte, orali.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)
- Compiti assegnati su progetti

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Griglie di valutazione.

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, delle conoscenze e delle competenze acquisite, della partecipazione alle attività didattiche, dell'impegno dimostrato e della puntualità delle consegne.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Ricerca su prodotti e supporti di stampa

Attività di ricerca a gruppi (cooperative learning) sulle principali tipologie di prodotti commerciali e pubblicitari stampati. A ogni gruppo è stata affidata una tipologie di supporti (cataloghi, brochure, poster per affissioni, corporate...) con la richiesta di creare una presentazione dettagliata che includa testo elaborato e immagini pertinenti.

Elementi della consegna:

File di progetto in Indesign e pdf definitivo stampa delle seguenti pagine:

- Origini e storia
- Formati : dimensioni e personalizzazioni.
- Tipi di carta e materiali utilizzati per la creazione.

- Tecniche di stampa utilizzate.

2. Impaginare un magazine

2a. Fase 1. Saper rifare.

A ogni studente è stato affidato un magazine con la richiesta di ricostruire la gabbia a l'impaginato in Indesign. La fase 1 prevedeva l'analisi della struttura di un magazine e la ricostruzione della gabbia e dell'impaginato secondo standard tecnici per la stampa.

Magazine di tre differenti settori: Musica, Cucina e Moda.

Elementi della consegna:

File di progetto in Indesign e pdf definitivo stampa delle seguenti pagine:

- Copertina
- Doppia pagina con Imprint e lettera dell'editor
- Doppia pagina Articolo

2b. Fase 2. Saper innovare.

Riprogettare la struttura del magazine. Restyling della gabbia, dell'impaginato e del look & feel.

Elementi della consegna:

- File di Indesign con l'impaginato
- Pdf definitivo stampa secondo standard tecnici definiti
- File pdf con l'iter progettuale, il concept, le grafiche definitive, il mockup fotografico.
- Un file di testo con tutte le caratteristiche tecniche di esportazione del pdf.

2c. Fase 3. Saper declinare.

Declinare il magazine per supporti digitali. Ogni studente ha declinato copertina e articolo per la visione da mobile, secondo standard di produzione web responsive.

Elementi della consegna:

- La declinazione grafica della copertina e dell'articolo per mobile. Sviluppo in verticale dell'articolo. Consegna di jpg da montare, successivamente, in Adobe XD.

- File pdf con l'iter progettuale, il concept, le grafiche definitive, il mockup fotografico

3. Leaflet con infografica per il lancio di un nuovo prodotto

Creazione di un leaflet con infografica di prodotto per comunicare il valore e le caratteristiche di un prodotto. Il leaflet servirà per il lancio della nuova barretta Energetica Red Bull all'interno di un contesto fieristico di settore (Las Vegas Health & Fitness Expo 2024).

Elementi della consegna:

- File pdf con l'iter progettuale, il concept, le grafiche definitive, il mockup fotografico.
- PDF (presentazione multimediale) in RGB a 96 dpi pagine affiancate. Senza crocini. Per presentazione al cliente.
- PDF (per la stampa) in CMKY a 300 dpi pagine singole con crocini e profilo colore. Per la stampa.

4. Campagna multicanale per il lancio di un nuovo prodotto

Declinazione della comunicazione, creata nel leaflet, sui supporti previsti da una campagna di lancio multicanale. Strategia di Marketing Mix.

Declinazione dell'immagine sui seguenti supporti:

- Poster Led digitale Metropolitana Mi. 1080 x 1920 pixel 72 dpi
- Immagine screen per Red-Bull TV 1920x1080 pixel 72 dpi
- Banner sito web Gazzetta dello Sport. 1000x268 pixel 72 dpi.
- Testata di uno web special Site dedicato all'interno 1920x600 pixel 72 dpi.
- Stories per la pagina Instagram 1080x1920 pixel 72 dpi. 4 immagini (testata + infografica1 + infografica2 + Call-To-Action)

Elementi della consegna:

- File pdf con l'iter progettuale, il concept, le grafiche definitive, il mockup fotografico.
- File jpg definitivi per ciascuno dei supporti previsti dalla campagna.

5. Biglietto POPUP per la promozione turistica

Progettazione di un biglietto (pieghevole) a due ante che conterrà una gift card prepagata da usare in mostre e musei di Barcellona. Il biglietto è stato creato con la tecnica pop up. Verrà "posizionato" come idea regalo per far scoprire la città e i suoi tesori.

Elementi della consegna:

- File pdf con l'iter progettuale, il concept, le grafiche definitive, il mockup fotografico.
- File pdf definitivo stampa. Secondo indicazioni standard per la stampa.
- Mockup fisico cartaceo

6. Web site per la tutela del patrimonio culturale

Progettazione di un sito web per divulgare e raccontare edifici e monumenti del patrimonio artistico italiano. Ogni studente ha scelto un edificio o un monumento culturale del territorio, fuori del normale circuito mainstream del turismo, ha avviato una prima fase di ricerca, sviluppato i testi e il design del sito web.

Elementi della consegna:

- File di progetto con mappa concettuale, moodboard, rough e concept del progetto.
- Web design Home page
- Modello di pagine interna
- Adattamento della home page al formato mobile

7. Creazione di un banner

Attività organizzata all'interno di un'unica lezione di 2 ore. Creare tre banner per la promozione del proprio sito web del monumento/edificio storico da valorizzare. I banner verranno inseriti all'interno di una campagna digitale multi canale e multi device.

Obiettivo del singolo banner sarà quello di generare traffico al web site. Definire il design e l'organizzazione degli elementi comunicativi.

Elementi della consegna:

- Jpg o Gif (animato) banner standard Iab "leaderboard"
- Jpg o Gif (animato) banner standard Iab "half page"
- Jpg o Gif (animato) banner standard Iab "medium rectangle"

8. Prova PCTO.

Partecipazione al contest IDEAS4WOOD per l'ideazione di disegni geometrici, organici o combinati destinati a intarsi, piastrelle, superfici e pavimenti.

Elementi della consegna:

- File pdf con l'iter progettuale, il concept, le grafiche definitive, i mockup applicativi.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Organizzazione dei processi produttivi

Docente: prof. Federica Di Meco,

Docente ITP: prof. Federica Bicocchi

Libri di testo adottati: S. Hurui, Marketing e distribuzione, San Marco

Relazione

Sul piano comportamentale, gli studenti hanno mostrato nel loro percorso di studi un atteggiamento di collaborazione e condivisione delle attività, caratterizzato spesso da scambi interattivi e interventi costruttivi, che hanno accresciuto il loro impegno nello svolgimento delle attività proposte dalla scuola, concretizzandosi in rapporti interpersonali e dialogo aperto con i docenti. Per quanto riguarda gli apprendimenti curricolari, la classe presenta un quadro generale alquanto eterogeneo e multiforme rispetto ai livelli cognitivi conseguiti da ciascun allievo. Nell'ambito del gruppo classe è presente un gruppo che si è distinto particolarmente per una buona padronanza dei contenuti disciplinari e un'elevata motivazione all'apprendimento. Altri studenti, invece, hanno conseguito un apprezzabile livello di apprendimento, acquisendo discrete capacità comunicative e di autonomia cognitiva. Anche se il loro interesse è stato discontinuo e l'applicazione allo studio non sempre costante, hanno tuttavia maturato un'adeguata formazione culturale spendibile in diversi contesti di vita, sia di studio che professionali. Costoro, infatti, hanno maturato le conoscenze generali afferenti all'ambito disciplinare in modo pienamente sufficiente, accrescendo le abilità operative e strumentali.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

- Riflessione sulle conseguenze che le guerre, di ieri e di oggi, provocano sulle popolazioni, principali vittime dello scontro tra le parti contrapposte, specialmente nelle aree densamente popolate.
- Promuovere la cultura della legalità e contrastare forme di discriminazione, corruzione e violenza
- Favorire il dialogo e il confronto costruttivo tra diverse opinioni e punti di vista.
- Promuovere la cultura del rispetto e della non discriminazione
- Promuovere la cultura della legalità e il rispetto delle leggi.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Interventi in itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- Il Marketing mix
- Il mercato
- Pubblicità above e below the line tra old e new economy
- Identità digitale
- Web Reputation
- Personal Branding
- Prodotti grafici di comunicazione

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Laboratori Tecnici

Docente: prof. Carbone Daniela

Docente ITP: prof. Bicchieri Federica

Libri di testo adottati: Mario Ferrara Graziano Ramina - Click & Net, Laboratorio Tecnico Multimediale seconda edizione, Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli, 2018

Relazione

L'incarico in questa classe è iniziato il 13 settembre 2023. La classe è composta da 22 alunni e si presenta con un profilo nel complesso medio.

Alcuni studenti hanno dimostrato assiduità nella frequenza, puntualità, rispetto dei regolamenti, ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni, puntualità nelle consegne, qualità della partecipazione alle attività proposte, buona risposta alle indicazioni metodologiche. Gli stessi hanno inoltre dimostrato di gestire il lavoro scolastico autonomamente e perseverare nel proseguimento degli obiettivi.

Altri studenti si sono dimostrati poco collaborativi, nel complesso passivi e si sono dedicati alla disciplina in maniera altalenante.

In linea generale l'impegno non è stato mai profuso oltre il dovuto, tranne che per una parte della classe.

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche di sviluppo di progetti e la valutazione ha tenuto conto dell'impegno, delle conoscenze delle competenze acquisite e della partecipazione all'attività didattica; si è svolto anche un lavoro di continuo recupero in itinere di competenze non acquisite, pre requisito per la frequenza del quinto anno.

Facendo riferimento a quanto previsto dal piano di lavoro, dalla programmazione curricolare e dai piani d'intervento personalizzati, per il perseguimento delle finalità e degli obiettivi prefissati non vi sono stati grandi ostacoli.

Gli obiettivi didattici programmati sono stati nel complesso raggiunti in maniera soddisfacente.

I fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento dei programmi sono stati: l'applicazione, l'interesse per la materia, i rapporti interpersonali, il metodo di studio, il livello di preparazione.

I fattori che hanno prevalentemente ostacolato l'apprendimento e/o il regolare svolgimento dei programmi sono stati: la scarsa maturità, la frequenza altalenante e la mancanza di puntualità nelle consegne da parte di alcuni studenti.

Per quanto riguarda le modalità relazionali, la classe si rivela coesa, disponibile alla collaborazione, con buoni rapporti interpersonali e atteggiamenti di solidarietà.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Lezione frontale (anche con l'ausilio di mezzi audiovisivi)
- Lezione interattiva/partecipata
- Attività di laboratorio
- Problem solving
- Cooperative learning
- Brainstorming
- Proiezioni multimediali
- Condivisione video/presentazioni multimediali/immagini/ipertesti, esercizi guidati tramite piattaforma
- Google Classroom

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere con predisposizione di verifiche pratiche, scritte, orali.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa con Google Moduli
- Prove pratiche
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti
- Caricamento di file multimediali con presentazioni da parte dello studente
- Progetti programmati attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

La valutazione ha tenuto conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, delle conoscenze e delle competenze acquisite, ma anche della partecipazione alle attività didattiche, dell'impegno dimostrato e della puntualità delle consegne.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1 - Progetto STRANGER THINGS

Partendo dall'analisi della famosa serie televisiva, si realizzano tutte le fasi di ideazione e produzione di prodotti grafici e audiovisivi.

- Riprogettazione lettering e logo, locandina, trailer.
- Riscrittura sceneggiatura
- Montaggio trailer

2 - Tecnica Fotografica:

- ripasso dei contenuti teorici e pratici delle tecniche della fotografia digitale
- ripasso degli schemi di luce

3 - Teoria e tecnica cinematografica:

- le principali fasi di progettazione di un prodotto audiovisivo
- le figure del cinema
- le inquadrature
- i movimenti della macchina da presa
- il piano sequenza
- il piano sequenza nei videoclip

4 - Guida all'utilizzo del Software Adobe Premiere Pro

5 - Progetto PCTO

Partecipazione al contest IDEAS4WOOD per l'ideazione di disegni geometrici, organici o combinati destinati a intarsi, piallacci, superfici e pavimenti.

Elementi della consegna:

- File pdf con l'iter progettuale, il concept, le grafiche definitive, i mockup applicativi.

6 - Progetto VERGA

"Lo Sguardo Fotografico di Verga"

- Comprendere il contesto storico e culturale in cui operava Verga.
- Esplorare le tematiche ricorrenti nelle sue opere.
- Analisi di foto d'epoca che ritraggono la vita quotidiana nel periodo di Verga.
- Discussione sui parallelismi tra le capacità descrittive delle fotografie e delle opere di Verga.

Fase pratica in laboratorio foto: "Progetto Fotografico Ispirato a Verga"

- Gli studenti realizzano una serie di fotografie ispirate alle tematiche e allo stile di Verga.
- Discussione e analisi delle fotografie prodotte con presentazione in classe. (BOOK di progetto)

7 - CLIL

"TRANSLATION PROCEDURES AND PROBLEMS IN THE ITALIAN VERSION OF DIFFERENT AUDIOVISUAL PRODUCTS. SUBTITLING, DUBBING AND FANSUBBING".

- movie: "Ready Player One" - dialogue translation problems and potential cultural consequences
- animated series: "BoJack Horseman" - translating humor in audiovisual texts; dubbing and fansubbing.

8 - Storia del cinema:

- La genesi dell'immagine in movimento e la nascita del cinema.
- L'evoluzione della tecnologia della registrazione del suono fino alla registrazione elettrica.
- I precursori del cinematografo fino all'invenzione dei Lumières.
- Il cinema muto (Il primo cinema italiano, Il primo cinema francese, Max Linder, Chaplin, Griffith, Keaton, Lang...)
- Il cinema tedesco dalla Repubblica di Weimar al nazismo.
- Il cinema e la fotografia sovietica dalle avanguardie al realismo socialista.
- La nascita di Hollywood. Il sistema degli studios. Lo star system. Il divismo. Il cinema comico statunitense.
- Il cinema italiano durante il fascismo.
- Il cinema francese tra le due guerre mondiali.
- Il neorealismo italiano.
- Il cinema d'autore tra gli anni '40 e '60: Welles, Antonioni, Fellini, Pasolini, Bergman, Kurosawa.
- La nouvelle vague cinematografica.

- La New Hollywood: Stanley Kubrick, Martin Scorsese, Brian De Palma, Robert Altman, Woody Allen, Steven Spielberg, George Lucas, Francis Ford Coppola; John Carpenter, David Lynch.
- Sergio Leone, Roman Polański e Miloš Forman.
- Il cinema d'animazione.
- Il cinema indipendente degli anni '90 in Europa e negli USA.
- Visione film inerenti alcuni aspetti del programma

Argomenti che verranno integrati dopo il 15 maggio 2024

9 - I maestri della fotografia

- I fotografi dell'agenzia Magnum Photos (Cartier-Bresson, Capa, Salgado...)
- La fotografia d'autore italiana (Giacomelli, Basilico, Guidi, Ghirri...)
- Steve McCurry

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof. Giuseppe Zizza

Relazione

Durante l'anno scolastico si è cercato di interessare il più possibile gli alunni coinvolgendoli nelle attività pratiche e teoriche per stimolare una partecipazione attiva e motivata di alunni e alunne, e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, critiche, sociali.

La condotta è sempre stata regolare. Gli alunni hanno dimostrato, autocontrollo, collaborazione, e interesse per la materia. La coesione e la socializzazione all'interno del gruppo classe si può definire buona. La partecipazione e il grado di istruzione riferito all'espressione motoria e ai suoi contenuti e significati è da ritenersi globalmente buona. Oggetto di approfondimento sono stati i temi riferibili all'acquisizione di capacità operative e sportive trasferibili al tempo libero e alla tutela della salute.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Gli alunni hanno acquisito le basilari competenze relative alle attività sportive individuali e di squadra indicate di seguito, avendone approfondito i presupposti teorici e migliorato l'operatività
- Gli alunni tollerano un carico di lavoro sub-massimale per un tempo mediamente prolungato, sanno eseguire movimenti con discreta escursione articolare, possono compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile, hanno un adeguato controllo segmentario, attuano movimenti complessi in forma economica ed in situazioni che prevedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Aver partecipato costantemente alle diverse attività motorie e sportive proposte.
- Conoscere, saper gestire e rispettare le regole di almeno un gioco sportivo sia come giocatore sia come arbitro.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

La disciplina non è stata coinvolta

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- dispense, schematizzazione degli argomenti.

Nello svolgimento delle attività pratiche si sono utilizzate tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto.

Strategie di recupero attuate

Non è stato necessario attuare particolari strategie di recupero per quanto riguarda il profitto.

Strumenti di verifica

La verifica è stata effettuata attraverso:

- TEST FISICI (miglioramento capacità condizionali e coordinative) e PRESTAZIONI SPORTIVE cronometrate o misurate.
- OSSERVAZIONE SISTEMATICA (miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali).
- COMPITI ASSEGNATI su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- PROVE ORALI (conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte).

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Attività pratica

Sport individuali:

- Badminton
- Ping pong
- Allenamento con pesi ed attrezzi

Giochi sportivi di squadra e attività di gruppo:

- Pallavolo
- Palla bollata

Spunti teorici:

-Regolamento essenziale delle discipline sportive praticate durante le lezioni.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023- 2024

Materia: RELIGIONE

Docente: prof. DIMASSE TORKAN VENCESLAS DAVY

Libri di testo adottati: STRADA CON L'ALTRO (LA) - VOLUME UNICO LEZIONI E PERCORSI + EBOOK -

1. **Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno)

La classe ha mostrato quasi sempre una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali. Quasi tutti, pur con grado di coinvolgimento differenziato, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Qualcuno, accanto ad un notevole interesse culturale, ha mostrato una buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale. Gli esiti formativi appaiono in generale buoni.

2. Obiettivi didattici perseguiti, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta.

a) Obiettivi didattici perseguiti:

- riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo possono offrire
- arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza;
- offrire contenuti e strumenti che aiutino lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano della società italiana ed europea;
- promuovere la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno.

b) **OBBIETTIVI DISCIPLINARI (ARTICOLATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE)**

COMPETENZE

- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- riconoscere l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.

ABILITA'

- impostare criticamente la riflessione su Dio
- riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza
- argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui
- discutere dal punto di vista etico sulle potenzialità e ricchezze delle nuove tecnologie
- confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa
CONOSCENZE
- saper operare un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti
- riflettere sulla relazione della fede cristiana con il progresso scientifico-tecnologico
- individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali
- conoscere gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale
- riflettere sul rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

X• Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

- Attività di laboratorio
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- Altro (specificare) _____

Strategie di recupero attuate

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa e sommativa

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento) somministrate sia in formato cartaceo, sia tramite la funzione "Compiti" di Google Classroom

X• prove orali

- altro (specificare)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Chi sono io? Conoscere la propria identità per aprirsi all'altro.
2. Le domande esistenziali
3. Problemi relativi all'identità

4. Solidarietà
5. Libertà
6. Inclusione, etica ed internet
7. Felicità
8. Il rispetto dell'opinione altrui
9. Rispetto della vita
10. Eutanasia
11. Vivere in società
12. Guerra/pace
13. Danza, musica, come espressione sociale e culturale
14. Disegno, arte nelle religioni
15. Rivoluzione di genere
16. Il primato della coscienza morale
17. Pena di morte e libertà di coscienza
18. Interpretazione della canzone PENSA di Fabrizio Moro
19. Accettare l'altro
20. Diritto alla vita
21. I diritti umani.
22. Disturbi e dipendenze. La violenza