

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,
D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, O.M. 55 del 22.03.2024

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5 SEZIONE L

INDIRIZZO Tecnico Turistico

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Belleri Laura
Matematica	Giustino Anna
Inglese	Paladini Giuseppina
Scienze motorie	Padovani Sergio
Religione	Dimasse Torkan Vencelas Davy
Arte e territorio	Malzanini Chiara
Diritto e Leg.tur.	Fasoli Daniela
Discipline turistiche e aziendali	Rossini Mariacloilde
Seconda lingua straniera tedesco	Santoli Virgilio
Geografia turistica	Visci Maurizio
Terza lingua straniera spagnolo	Chiesa Michela

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 maggio 2024

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 10 allievi: n 8 femmine e 2 maschi, di cui n.2 studenti con bisogni educativi speciali.

Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Belleri Laura	Italiano e storia
Giuseppina Paladini	Inglese
Chiara Malzanini	Arte e territorio

Profilo complessivo della classe

La classe, da come si evince considerato il numero esiguo di alunni, è ciò che resta di un percorso accidentato durato cinque anni. Durante il primo anno, il gruppo era costituito da 29 alunni, ma durante il Covid si sono verificati continui ritiri, trasferimenti e abbandoni scolastici, e i rapporti tra i pari ne hanno fortemente risentito. Inoltre c'è stato un turn over importante di insegnanti nel biennio, e questo ha influito sulla preparazione dei ragazzi.

Le famiglie non sono mai state partecipi, eccezione fatta per i due genitori rappresentanti di classe unici candidati per cinque anni consecutivi. Tale situazione ha creato un gruppo classe che presenta aspetti molto positivi da una parte, ma forti fragilità dall'altra.

Dal punto di vista del comportamento e del rispetto delle regole, la 5 L è una classe esemplare: i ragazzi sono corretti, disponibili, hanno sviluppato notevoli capacità empatiche, sono stati entusiasti di partecipare a tutte le proposte che sono state fatte dai Docenti dell'Istituto.

La frequenza è stata generalmente costante soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico e laddove si sono verificati problemi, il CDC ha prontamente segnalato la situazione.

Il problema più grande riguarda la partecipazione attiva: durante le lezioni frontali, i ragazzi hanno spesso un atteggiamento di poca reattività, a tratti sono passivi. Lo studio non è sempre stato costante, soprattutto riguardo alle discipline di indirizzo.

Nel complesso quindi, si segnalano lacune pregresse che non sono state colmate in maniera completa. Sono state attivate proposte di recupero e consolidamento, ma restano fragilità dovute, come detto, alla mancanza di spirito critico che limita la capacità di argomentare e rielaborare personalmente i contenuti.

2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X	X	X		X		
Storia	X	X	X	X	X		
Inglese	X	X	X		X	X	
Matematica	X		X		X		
Sc. motorie	x		x				
Disc.tur.az.	X		X			X	
Diritto	X	X	X		X	X	
Seconda lingua tedesco	X	X	X	X	X		
Terza lingua Spagnolo	X	X	X		X		
Geografia Tur	x	x	x		x	x	
IRC	X	X	X		X		
Arte e Territorio	x	x	x		x	x	x

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

3. VALUTAZIONE
Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	- Analisi Testi	Discussione dialogata	
	- Prove semi-strutturate	Registrazioni	
	- Test grammaticali		

Letterario Umanistico	e	- Prove di tipologia A, B, C - Questionari a risposta libera o multipla	Verifiche orali	
Scientifico		- Prove semi-strutturate - Temi - Esercizi	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Scienze motorie		- prove pratiche	Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico, integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO NULLO VOTO 1

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO QUASI NULLO VOTO 2

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTO 3-4

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
--------------------------	---

Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO DISCRETO VOTO 7

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO BUONO VOTO 8

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO OTTIMO VOTO 9

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.

Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.
------------------------------------	---

LIVELLO ECCELLENTE VOTO 10

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole e li padroneggia con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 09 marzo 2023 n.45 art 22, comma 5)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
L'Età Vittoriana	Storia e Inglese	Età vittoriana, costumi, innovazioni e cambiamenti sociali e culturali

Le trasformazioni di fine secolo	Storia-Italiano – Arte e Territorio - Inglese	La “Belle époque” e i nuovi orizzonti scientifici e tecnologici; le trasformazioni culturali fra '800 e '900; gli intellettuali e la crisi dei valori borghesi; il Decadentismo e i suoi assunti filosofici ed ideologici; tematiche e miti della letteratura decadente; il Simbolismo francese; l’Estetismo in “Controcorrente” di J.K.Huysmans, ne “Il ritratto di Dorian Gray” di O.Wilde e ne “Il piacere” di G.D’Annunzio; Impressionismo e Postimpressionismo Cartellonistica pubblicitaria e Tamara de Lempicka Architettura e nuovi materiali Tour Eiffel- La statua della Libertà Tecnologia, la macchina come mito della modernità. “Il treno nel paesaggio” (Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Futurismo e Metafisica)
La Grande Guerra	Storia-Italiano – Arte e Territorio	La Prima Guerra Mondiale: l’Italia dalla neutralità all’intervento; la partecipazione di G. D’Annunzio alle “radiose giornate di maggio”; le imprese belliche di G. D’Annunzio; il Futurismo italiano e l’adesione all’ideologia nazionalista ed interventista, la glorificazione della guerra nel “Manifesto del Futurismo” del 1909; “Manifesto della pittura futurista” G. Ungaretti e l’esperienza bellica; le poesie di G. Ungaretti nella raccolta “Allegria di naufragi”. I Futuristi e la Guerra (Boccioni, Balla, Carrà e Severini) Analisi del Vittoriale: G. D’Annunzio
L’età dei totalitarismi	Storia-Italiano – Arte e Territorio - Spagnolo	Il fascismo in Italia; il nazismo in Germania; lo stalinismo nell’URSS; il franchismo in Spagna; la Seconda Guerra Mondiale; la tematica della guerra e dei totalitarismi nei poeti del '900: S. Quasimodo di E. Montale. “Guernica” di Picasso – Architettura razionalista: Marcello Piacentini e Piazza Vittoria – Astrattismo: il Suprematismo russo

5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L’AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 55 del 22.03.2024, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare (selezionare una o più tipologie):

- o testo
- o documento

- o esperienza
- o progetto
- o problema
- o grafico

6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

La disciplina coinvolta nella metodologia CLIL è stata "Arte e Territorio". La docente della materia si è avvalsa della collaborazione della professoressa Alice Marini per il contributo in lingua inglese.

Si sono utilizzati protocolli in lingua inglese per le spiegazioni e i compiti di realtà. Le esercitazioni, precedute dalla lettura e comprensione delle opere, hanno permesso agli allievi di cimentarsi con le seguenti esperienze:

- Teoria generale per l'analisi dell'opera d'arte
- Descrizione ed analisi delle opere d'arte dei periodi dal Romanticismo al Postimpressionismo
- visione di filmati, lettura di testi in lingua e svolgimento di esercizi ad hoc per lo sviluppo del vocabolario specifico della materia; creazione di brevi descrizioni di opere d'arte tramite domande guida;
- lavoro di gruppo per la realizzazione di un mini-itinerario turistico da presentare in lingua inglese con l'individuazione di un punto di partenza comune nella città di Londra, i mezzi di trasporto, le tempistiche per il raggiungimento del museo, i servizi proposti al pubblico, il costo eventuale del biglietto e l'analisi di opere esposte

La valutazione è stata effettuata attraverso l'esposizione del compito di realtà

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
 - o sicurezza generale e specifica
 - o preparazione agli stage/tirocini
 - o orientamento lavorativo
 - o orientamento universitario
 - o project work
- azienda formativa simulata;
- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)

- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 307 ore così suddivise:

Totale ore classe III	96
Totale ore classe IV	90
Totale ore classe V (se svolte)	121*

* Tutti gli studenti hanno svolto regolarmente il PCTO dal 20 novembre al 2 dicembre 2023. Le valutazioni da parte dei tutor aziendali sono state ottime. Alcuni degli studenti più meritevoli hanno ottenuto proposte per una futura assunzione.

Oltre allo stage individuale, per cui si fa riferimento alla certificazione depositata, la scuola ha offerto le seguenti attività di PCTO:

- 3 ore in aula per preparazione, verifica e rielaborazione dell'esperienza triennale di PCTO;
- 4 ore: visita alle mostre "Il Pugile e la Vittoria" presso il Capitolium e "Finché non saremo libere" contro la violenza sulle donne presso il Museo Santa Giulia
- 2 ore: incontro in aula con la referente di Costa crociere;
- 6 ore: visita alla Costa Smeralda di Costa Crociere e incontro con operatori turistici adibiti alla reception, alle escursioni e all'accoglienza turistica.

Inoltre, nove studenti della classe si sono recati in STAGE linguistico ad Augsburg, dal 18 al 24 febbraio 2024, svolgendo **quindici ore** pomeridiane di PCTO, accompagnati dal professor Virgilio Santoli. L'esperienza è stata positiva per quanto riguarda interesse e correttezza.

Da segnalare il 23 marzo 2024 la partecipazione di quattro studentesse alle Giornate di Primavera del FAI. Tale impegno ha richiesto, sia una preparazione teorica con un test valutativo, superato brillantemente, sia un sopralluogo presso Palazzo Gaifami, che il loro impegno come Ciceroni per il FAI nella descrizione del

Bene, della sua storia e delle sue decorazioni interne, per un totale di **undici ore**. La presidente del FAI di Brescia ha inviato un caloroso ringraziamento al referente d'Istituto, prof. Antonio Del Vecchio, auspicando la prosecuzione di tale esperienza.

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione), sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di breve relazione / elaborato multimediale

PROVA DI PCTO:

Italiano, Storia, Arte e Territorio

Relazione PCTO

Agli studenti è stata chiesta una riflessione critica sotto forma di slide per presentare e rielaborare l'esperienza di PCTO. In particolare, i punti da trattare sono stati i seguenti:

1 Introduzione

2 Presentazione dell'azienda/ente/associazione

Evidenziare, ove possibile, le evidenze storico-artistiche dei soggetti ospitanti

3 Compiti svolti

4 Competenze acquisite

5 Punti di forza e punti di Debolezza

6 Considerazioni finali

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA RELAZIONE DI PCTO

La media delle singole valutazioni è stata espressa sul libretto di PCTO in centesimi.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
A. Comprensione della consegna	Completa	2	
	Essenziale	1,5	
	Parziale	1	
B. Capacità di sintesi e di rielaborazione	Logica e coerente	3	
	Abbastanza corretta e coerente	2,5	
	Parziale	2	
	Molto limitata	1	
C. Correttezza morfosintattica	Assenza di errori	2	
	Errori lievi e diffusi	1,5	

	Alcuni errori gravi	1	
D. Scelte lessicali	Lessico adeguato al contesto	3	
	Qualche imperfezione	2	
	Molte imperfezioni	1	
TOTALE PUNTI		/10	

8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolti)

- partecipazione alle giornate di primavera del FAI
- partecipazione al progetto "Corsa in Carcere" con i detenuti della Casa di Detenzione di Verziano
- Organizzazione di due visite guidate, una in lingua spagnola ed un'altra in lingua inglese, per il centro storico di Brescia, rivolta a gruppi di studenti Erasmus
- Stage linguistico ad Augsburg
- teatro in lingua tedesca "Die Italienische Reise"
- progetto di orientamento: incontro con Costa Crociere a Genova
- visita alla mostra presso il Capitolium "Il Pugile e la Vittoria"
- visita alle mostra "Finché non saremo libere" contro la violenza sulle donne presso Museo S. Giulia
- Progetto di educazione civica sulla violenza di genere: incontro con la Sig.ra Cucchi
- incontro con la criminologa Dott.ssa Giulia Marin

9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: (in riferimento al curricolo di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento

<p>La Costituzione italiana L'Unione europea e gli organismi internazionali</p> <p>Titolo: Le istituzioni europee e internazionali</p> <p>La Croce rossa e lo scudo blu (i beni scudati a Brescia e provincia in occasione di "Brescia e Bergamo capitali della Cultura 2023")</p>	<p>Analisi delle fonti del diritto comunitario, sue istituzioni e natura delle organizzazioni internazionali</p>	<p>Scudo blu</p>
<p>Educazione alla legalità</p> <p>Titolo: La legalità ed il contrasto alle mafie</p> <p>Il furto di opere d'arte - il comando dei Carabinieri per la tutela del Patrimonio culturale</p>	<p>Analisi principi costituzionali relativi alla funzione giurisdizionale, con particolare riguardo all'art. 416 bis c.p. (associazione a delinquere di stampo mafioso)</p>	<p>Stesura del documento dell'opera d'arte - Object ID</p>

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

Si è previsto di svolgere una simulazione per ciascuna prova scritta secondo il seguente calendario: lunedì 17 aprile simulazione prova scritta di italiano, durata 6 ore;

martedì 18 aprile simulazione seconda prova scritta di DTA, durata 6 ore. Verrà svolta

anche una simulazione di colloquio orale orientativamente a fine maggio in modalità in presenza, su base volontaria o su scelta della commissione, per due studenti che potranno effettuare una simulazione di prova orale. La griglia di valutazione sarà la medesima che verrà utilizzata in sede di colloquio. Allegato A

Testo della simulazione della prima prova scritta

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5[^]M TU – I.I.S.S. GOLGI

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5[^]M TU – I.I.S.S. GOLGI

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de *“Il fu Mattia Pascal”*, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprende già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indulgiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *‘un uccello senza nido’* e il motivo del *‘senso penoso di precarietà’*.
3. Nel brano si fa cenno alla *‘nuova libertà’* del protagonista e al suo *‘vagabondaggio’*; analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *‘regolare esistenza’*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5[^]M TU – I.I.S.S. GOLGI

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5[^]M TU – I.I.S.S. GOLGI

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e penso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarsi con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell’illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna preansione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5^M TU – I.I.S.S. GOLGI

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5[^]M TU – I.I.S.S. GOLGI

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5[^]M TU – I.I.S.S. GOLGI

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5^M TU – I.I.S.S. GOLGI

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: il treno su cui viaggia, l’*Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un’ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L’orologio segna le 10,25, l’obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d’aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch’essi investiti dallo scoppio. È l’attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell’intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l’obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l’obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Si allega griglia con i pesi di valutazione approvati dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. / 5
Coesione e coerenza testuale. / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 10

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. / 10
TOTALE	___ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. / 15

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 15
TOTALE	___ / 40

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	Firma docente
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	

Testo della simulazione della seconda prova scritta

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Il candidato è chiamato a fornire una consulenza di marketing e di gestione e controllo dello status dell'impresa, con riferimento ai dati di seguito riportati.

L'impresa turistica "XY16" è costituita da una struttura alberghiera ben inserita nel territorio con un'annessa agenzia di viaggio.

L'Albergo è aperto tutto l'anno ed è apprezzato per la qualità dei servizi. Dispone di 30 camere con 50 posti letto, un ristorante con 80 coperti e una sala meeting adeguatamente attrezzata.

L'Agenzia di viaggio ha adottato da due anni le tecniche del web marketing per gestire con più efficacia i rapporti con la clientela.

L'impresa intende ora procedere al riposizionamento della propria offerta sul mercato, ampliando i propri servizi e migliorando la propria comunicazione aziendale.

Il candidato svolga i seguenti punti con riferimento o alla struttura ricettiva dell'albergo o all'agenzia di viaggio:

- a) proponi uno schema di piano di marketing, prestando particolare attenzione alle seguenti richieste:
 - analisi dei punti forza e dei punti di debolezza, delle opportunità e delle minacce (swot analysis);
 - caratteristiche della clientela fidelizzata;
 - descrizione di nuovi servizi turistici richiesti;
 - individuazione degli obiettivi e delle politiche di "marketing mix";
- b) presenta l'organigramma specifico della tipologia prescelta;
- c) proponi tecniche o modalità per dare "qualità" alla struttura ricettiva o all'agenzia di viaggio;
- d) chiarisci le ragioni dell'utilità della redazione del budget aziendale, con particolare attenzione all'assetto finanziario.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti

1. In occasione di un evento culturale o fieristico o enogastronomico della tua Regione, da specificare a tua scelta, elabora un prodotto turistico per un weekend, con relativa tariffazione, per una comitiva di persone provenienti da altre regioni o dall'estero.



2. Agenzia di Viaggio dettagliante e Tour Operator: spiega le differenze nelle attività, nella gestione economico-finanziaria e nell'organizzazione.
3. Motiva l'opportunità di analizzare i bilanci attraverso la tecnica degli indici e proponi i più significativi indici patrimoniali, finanziari ed economici.
4. Il management del T.O. "123ABC" ha in animo di proporre per il 2025 una nuova destinazione europea.

Stante la seguente struttura dei costi:

- o Hotel: 45 camere doppie, trattamento HB, € 280.000, intero anno
- o aereo charter: 90 pax, 52 rotazioni, € 520.000
- o accompagnatore: € 48.000, intero anno
- o costi generali: € 105.000, intero anno
- o escursioni, visite città e transfer: € 67 per pax
- o onere gestione pratica: € 38 per pax

stanti le seguenti previsioni di riempimento dell'aereo (previsioni di vendita):

- o alta stagione (12 settimane), 95%
- o media stagione (27 settimane), 50%
- o bassa stagione (13 settimane), 40% determina:

- ✓ l'ammontare del costo totale stante la struttura dei costi e le previsioni di vendita di cui sopra
- ✓ il prezzo medio che consente la copertura dei costi totali con le previsioni di vendita
- ✓ il prezzo di vendita in alta stagione che consentirebbe di coprire i costi variabili e l'insieme dei costi fissi
- ✓ il risultato economico, laddove il prezzo di alta stagione fosse di € 800, di media stagione di 500 e di bassa 250.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Discipline turistiche e aziendali

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	CORRISPONDENZA PUNTI/LIVELLI
--	---	-------------	------------------------------

<p>1. Conoscenza dei nuclei fondanti della disciplina e corretta analisi, identificazione e interpretazione dei dati.</p>	<p>5</p>	<p>Completa e approfondita</p> <p>Completa</p> <p>Parziale</p> <p>Parziale e confusa</p> <p>Nulla o semi-nulla</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>2. Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento al corretto uso delle metodologie tecniche-professionali specifiche di indirizzo, delle rappresentazioni contabili e dei procedimenti di calcolo.</p>	<p>7</p>	<p>Corretta e completa</p> <p>Corretta</p> <p>Essenziale</p> <p>Parziale e confusa</p> <p>Semi-nulla</p> <p>Nulla</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>0</p>

<p>3. Completezza dello svolgimento nel rispetto dei vincoli e dei parametri della traccia e di eventuali relazioni interdisciplinari.</p>	<p>5</p>	<p>Completa e approfondita</p> <p>Completa</p> <p>Essenziale</p> <p>Parziale e confusa</p> <p>Nulla o semi-nulla</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>0</p>
<p>4. Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e capacità di argomentazione, collegamento e sintesi delle informazioni, anche con contributi di originalità.</p>	<p>3</p>	<p>Corretta</p> <p>Parzialmente corretta</p> <p>Nulla o semi-nulla</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>0</p>

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione L Tur il giorno 15\05\24 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico
 Daniela Gorgaini

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 – 2024

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: prof.ssa Daniela Fasoli

Libri di testo adottati: Paolo Ronchetti – Diritto e legislazione turistica – Ed. Zanichelli.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta):

Il gruppo classe, composto da n° 10 alunni, mi è stato assegnato dal primo anno di percorso e sin da subito si è instaurato un reciproco rapporto di correttezza e rispetto.

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima tranquillo, sereno ed aperto al confronto; preciso, altresì, che la classe ha sempre seguito con attenzione i vari argomenti trattati, pur non dimostrando una partecipazione sempre attiva e costruttiva. In questo ultimo anno di corso un gruppo di studenti ha seguito con una certa regolarità il percorso didattico, in modo diligente anche se non particolarmente attivo, mentre un piccolo gruppo di studenti ha avuto verso l'impegno richiesto un atteggiamento incostante o poco responsabile.

Personalmente ho privilegiato la lezione frontale, non mancando di integrare il testo adottato con materiale personale condiviso con i discenti.

Si è anche fatto uso di tecnologie informatiche, per la presentazione degli elaborati assegnati agli alunni, al fine di reperire e consultare materiale utile in ordine agli argomenti trattati.

L'obiettivo primario che ho inteso raggiungere è stato far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, il "senso giuridico e dello Stato", ponendo particolare attenzione ai principi fondamentali riconosciuti nel nostro Paese.

In specifico sono stati trattati argomenti di diritto pubblico (costituzionale, parlamentare, europeo), al fine di migliorare sia le conoscenze teoriche ed applicative, in una prospettiva personale, civica, sociale ed occupazionale, spendibili nei vari contesti di vita, di studio e, soprattutto di lavoro.

Ho proceduto a verifiche orali e a ricerche e relazioni scritte e tutto è stato oggetto di valutazione.

Gli obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente attengono alla conoscenza degli argomenti del programma svolto.

I criteri adottati per la valutazione sono stati quelli approvati dal Collegio Docenti e dal Consiglio di classe.

Insegnamento trasversale di Educazione civica:

- 1^a quadr. – *Tematica:* La legalità ed il contrasto alle mafie
- *Obiettivi:* Analisi principi costituzionali relativi alla funzione giurisdizionale, con particolare riguardo all'art. 416 bis c.p. (associazione a delinquere di stampo mafioso)
- 2^a quadr. - *Tematica:* Le organizzazioni internazionali
- *Obiettivi:* Analisi delle tappe dell'integrazione europea, le istituzioni dell'Unione e suoi atti normativi

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro:

- libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- invio di materiale su specifici argomenti (classroom)

Strategie di recupero attuate:

- Recupero in itinere

Strumenti di verifica:

- prove scritte
- prove orali

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'avvallo degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

LO STATO

- Definizione di Stato
- Gli elementi costitutivi dello Stato
- Cittadino italiano e cittadino europeo
- Le forme di Stato
- Le forme di governo
- La democrazia indiretta: il diritto di voto
- La democrazia diretta: il referendum

LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- Dalla Prima Repubblica alla Costituzione
- I caratteri della Costituzione
- Struttura della Costituzione
- La revisione della Costituzione

IL PARLAMENTO

- Struttura del Parlamento
- Composizione del Parlamento
- I sistemi elettorali
- L'organizzazione delle Camere
- Le funzioni del Parlamento

IL GOVERNO

- Il procedimento di formazione del Governo
- La composizione del Governo
- Le funzioni di Governo
- Le responsabilità dei membri del Governo
- Le crisi di Governo

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

- Requisiti di eleggibilità, durata e supplenza
- L'elezione del P.d.R.

- I poteri del P.d.R.
- Il giudizio penale sul P.d.R.

LA CORTE COSTITUZIONALE

- Composizione, durata e requisiti di eleggibilità
- Le funzioni della Corte costituzionale

L'UNIONE EUROPEA

- La nascita dell'U.E.
- La composizione dell'U.E.
- Il Parlamento europeo
- Il Consiglio europeo
- Il Consiglio dell'Unione
- La Commissione europea
- L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri
- La Corte di giustizia dell'Unione
- La Corte dei conti europea
- Gli atti dell'Unione

LA MAGISTRATURA

- La funzione giurisdizionale
- Il processo e le parti processuali
- La giurisdizione ordinaria: civile e penale
- La responsabilità dei giudici
- I principi costituzionali relativi al diritto processuale
- I reati – struttura c.p. – delitti (art. 416 bis)
- Il Consiglio Superiore della Magistratura

LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA

- Il turismo nella Costituzione
- La Corte costituzionale e la normativa turistica
- L'ordinamento turistico statale
- Il Ministero del turismo
- Gli enti pubblici turistici – amministrazione indiretta statale
- L'organizzazione turistica locale: pubblica – privata
- Il turismo e l'ambiente sostenibile
- Il turismo responsabile
- Il turismo digitale

Prof.ssa Daniela Fasoli

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: scienze motorie e sportive

Docente: prof. Sergio Padovani

Libri di testo adottati: nessun testo

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta) la classe ha raggiunto un ottimo livello partecipativo, l'interesse è sempre vivo e la curiosità verso proposte extracurricolari è vivace. L'impegno espresso è buono e commisurato all'interesse verso le singole attività. Il comportamento è maturo e adatto al contesto, gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera ottimale come la preparazione.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

in occasione della giornata della memoria è stata proposta la visione di un film sulla Shoah, "L'ultima volta che siamo stati bambini"

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

palestra, sala attrezzi, classe e contesti extrascolastici (corsa in carcere organizzata dalla UISP, parchi pubblici)

Strategie di recupero attuate

il recupero è stato attuato in itinere con la collaborazione degli alunni più talentuosi

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

le valutazioni sono state effettuate durante l'attività pratica svolta in palestra e in altre situazioni non codificate. Le valutazioni si riferiscono sia a griglie che rispecchiano ed esprimono e descrivono le capacità motorie ma anche al percorso di crescita individuale.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Dopo i lavori di base relativi al condizionamento organico quali: irrobustimento,

mobilizzazione articolare, potenziamento muscolare, coordinazione motoria,

prontezza, agilità, destrezza, equilibrio, si è proceduto all' avviamento agli sport di squadra.

Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, ricezione, alzata, schiacciata, piccolo

schema di partita.

Pallacanestro: regole, fondamentali di gioco, fasi tattiche e simulazione di partita nel 3vs3.

Ultimate frisbee: regole, fondamentali di gioco, fasi tattiche e simulazione di partita.

Tennis: diritto, rovescio, smash e fasi di gioco nel singolo con regolamento e campo adattato

Badminton: regole e fondamentali, tattica di gioco nel singolo e nel doppio.

Uni Hockey: regole e fondamentali, tattica di gioco

Avviamento alle specialità dell'atletica leggera: corsa di resistenza.

Avviamento all'utilizzo di metodiche e tecniche in sala pesi con macchinari isotonici e piccoli attrezzi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Camillo Golgi

Via Rodi 16 - 25124 Brescia - tel. +39 030.24.22.445/454 - fax +39 030.24.22.286 - www.istitutogolgebrescia.edu.it
e-mail: bsis029005@istruzione.it - bsgolgi@scuole.provincia.brescia.it - bsis029005@pec.istruzione.it
codice univoco UF9JCT - codice meccanografico BSIS029005 - codice ipa istsc_bsis029005 - C.F. 98029040171

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Lingua e Cultura Tedesca

Docente: prof. Santoli Virgilio

Libri di testo adottati: ·

- Ganz Genau vol. 2, Bertocchi C., Pedrelli G., Zanichelli;
- Reiselust. Deutschkurs fuer Tourismus und Hotellerie, Pierucci T., Fazzi A., Loescher
- materiale elaborato dal docente, schemi e mappe caricate su Classroom
- pagine web di ripasso e potenziamento grammaticale

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il gruppo classe si compone di 10 alunni di cui 3 studenti e 7 studentesse; inoltre si presenta molto eterogeneo nella preparazione e nell'impegno.

Nel corso della prima parte del primo quadrimestre è stato necessario riprendere alcune aspetti strutturali fondamentali svolti nel precedente anno scolastico, in quanto diversi componenti della classe presentavano ancora una conoscenza lacunosa e incerta delle strutture morfosintattiche, lessicali e grammaticali di base. L'approccio si è basato sul raggiungimento degli obiettivi minimi, perché le capacità e competenze di parte degli studenti non permettono di raggiungere livelli pienamente corrispondenti con quelli che sarebbero richiesti dal corso di studi. Tuttavia si registra un piccolo gruppo di discenti con discrete conoscenze e competenze.

Un esiguo numero di alunni purtroppo non è riuscito a colmare le lacune di base, che permangono e si aggiungono a quelle delle nuove strutture linguistico-comunicative e grammaticali.

A partire dalla seconda parte del primo quadrimestre si è proceduto lentamente all'introduzione di nuovi contenuti, richiamando di volta in volta strutture grammaticali e lessicali fondamentali per il raggiungimento del successo formativo. Questo ha inciso molto sul normale svolgimento della programmazione iniziale, rallentando di molto la pianificazione e richiedendo una rimodulazione basata sui ritmi di apprendimento degli studenti.

L'impegno è stato discontinuo, talvolta superficiale e in vista di accertamenti orali e/o scritti e non sempre mirato al raggiungimento di nuove competenze.

Gli accertamenti orali e scritti sono stati adeguatamente preparati e programmati, avendo come finalità l'acquisizione di nuove strutture lessicali, competenze e abilità comunicative.

L'atteggiamento è sempre stato corretto e rispettoso dei ruoli, così come le lezioni sono state caratterizzate da un clima sereno e da sufficiente partecipazione al dialogo educativo.

In diverse occasioni è stato necessario richiamare ad una maggiore attenzione nello svolgimento del lavoro domestico ma soprattutto costanza e impegno nell'apprendimento.

Si è cercato di stimolare l'interesse coinvolgendo la classe in compiti di realtà, partecipazione allo stage linguistico a Augsburg, spettacolo teatrale in lingua tedesca e italiana "Italienische Reise" nonché cercando di applicare diverse metodologie didattiche mirate al successo formativo e all'apprendimento.

Al termine dell'anno scolastico la classe ha raggiunto, nel complesso, un livello medio-basso.

Metodologie adottate:

- Lezione frontale
- compiti di realtà
- cooperative learning
- lavori di gruppo
- personalizzazione dell'apprendimento
- brain storming

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti
- Video didattici e schede di lavoro
- piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

- Recupero in itinere
- studio individuale guidato con materiale di ripasso predisposto dal docente
- l'Istituto ha inoltre attivato lo sportello didattico pomeridiano

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

- o Prove orali
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- o Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- o quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- o Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- o Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- o altro (specificare) : Presentazioni orali su argomenti concordati

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- Konditionalsatz
- Temporalsatz: wenn, als, nachdem, seitdem, während, bis, solange, bevor
- Relativsatz
- Pronominalverben
- einen Prospekt schreiben: Hotels am Meer, im Gebirge, am See
- Im Hotel bzw. an der Rezeption: Berufsbild Receptionist und Hotelpersonal: Concierge, Sekretärin, Kassierer und Bellboy
- Reiseorganisation: Tourismuskaufmann/-frau
- Reisebüro vs Reiseveranstalter
- Agritourismus und Bauernhof
- Korrespondenz: Angebot und Anfrage
- ein Gegenangebot schreiben

- Eine Bestätigung der Reservierung schreiben
- Landeskunde: Österreich
- Wien: ein bisschen Geschichte
- Wiener Sehenswürdigkeiten
- Deutschland: politisches System und Bundesländer
- Berlin: Hauptstadt Deutschlands bzw. die wichtigsten Sehenswürdigkeiten
- Kurze Geschichte der Berliner Mauer: Stichpunkte
- Sehenswürdigkeiten in München: eine Reise wert
- Augsburg
- Rom, die ewige Stadt
- Ökotourismus: Umweltbewusstes Reisen in die Natur
- Florenz, die Wiege der Renaissance
- Reiseveranstaltung – Wie schreibt man ein Reiseprogramm
- Rund um die Arbeitswelt: Stellenangebote (entro fine maggio)
- einen Lebenslauf erstellen (entro fine maggio/inizio giugno)

Festigung

- Videos: Hotel Huber in Baden-Baden; Urlaub auf dem Campingplatz; Wien; Salzburg; Berlin; München; Rom
- Audio: Interview an einem Rezeptionisten; einen Bauernhof buchen;
- PP-Präsentationen
- Gruppenarbeiten
- Sprechen

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: geografia

Docente: prof. Visci Maurizio

Libro di testo: " I paesaggi del turismo " Paesi extraeuropei - Zanichelli

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe presentava un livello di partenza sufficiente e abbastanza omogeneo per quanto riguardava le conoscenze-competenze e abitudine allo studio individuale, ma differenti capacità di riflettere sui contenuti proposti (buone in alcuni casi, suff. in altri).

Le prime settimane dell'anno scolastico sono state dedicate all'accertamento dei prerequisiti e carenze pregresse, ai fini di formulare la programmazione e la strategia didattica adatta ai singoli alunni.

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è formata da 11 alunni con due maschi.

Nel complesso, i discenti si sono mostrati attenti e abbastanza interessati alla materia, seguendo le lezioni con discreto impegno e comportamento responsabile. Ciò ha consentito di svolgere il programma in modo efficace, seppur selettivo, a causa delle limitazioni imposte da un orario di 2 sole ore settimanali e dalle numerose attività integrative svolte dalla classe.

La disponibilità e l'assunzione di responsabilità da parte degli studenti ha permesso di ottenere, complessivamente, buoni risultati.

COMPETENZE

- a) Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali delle diverse aree geografiche trattate;
- b) Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una corretta fruizione e valorizzazione
- c) Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico nonché i caratteri dell'identità e della specificità culturale dei diversi luoghi turistici;
- d) Riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche in un territorio
- a) Riconoscere i fenomeni geo-turistici degli stati oggetto di studio con particolare attenzione alla incidenza sul Pil .

Nel corso dell'anno scolastico, tutti gli studenti hanno conseguito delle accettabili competenze soprattutto nella interpretazione e rielaborazione delle nozioni inerenti la disciplina, inserendo elementi di approfondimento e di critica con un'ottima capacità di sintesi.

CONOSCENZE

- a) Conoscere i dati che descrivono gli andamenti e le dimensioni in termini economici, geopolitici e culturali dei flussi turistici mondiali;
- b) Conoscere le opportunità economiche, politiche e sociali offerte dal turismo sostenibile e responsabile in relazione al tema dello sviluppo sostenibile mondiale con particolare riferimento all'Agenda 2030;
- c) Conoscere gli aspetti generali dei continenti extraeuropei e gli Stati oggetto di studio sopra indicati

Conoscenza discreta degli argomenti trattati nel corso dell'anno esposti con un adeguato linguaggio specifico della materia.

Alcuni alunni hanno approfondito le tematiche e raggiunto un buon livello di conoscenza.

CAPACITA'

Si e' cercato di far acquisire alla classe, la capacità di utilizzare i contenuti studiati in chiave interdisciplinare, ed altresì di sfruttare moderatamente gli stessi in ambito professionale.

METODOLOGIE

Le metodologie didattiche di insegnamento sono state maggiormente rivolte al coinvolgimento attivo del gruppo classe, ma lasciando spazio ai singoli, di partecipare attivamente alla attività didattica giornaliera (lezione frontale, lezioni dialogative, cooperative learning).

Normalmente agli studenti veniva richiesto di:

- presentare la loro visione dell'argomento trattato, fosse essa derivante da studi personali o da notizie apprese in altro modo;
- esprimere le proprie considerazioni sul percorso didattico affrontato, declinando riflessioni relativamente all'eterogeneità delle fonti utilizzate, dei punti di vista emersi o interesse dei propri compagni.

La vastità del programma ha implicato una selezione delle tematiche da affrontare e, a una geografia prettamente turistica, si è preferita la trattazione delle principali tematiche geopolitiche-economiche che avevano anche una ricaduta sulle altre discipline scolastiche .

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, sussidi audiovisivi, riviste turistiche, carte geografiche, appunti del docente caricati su classroom .

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche delle conoscenze acquisite, tramite

- interrogazioni orali (programmazione e/o su base volontaria): in prevalenza si è trattato di rispondere a domande aperte relative a tematiche di ampio respiro, senza tralasciare riflessioni su documenti o connessioni interdisciplinari di vario genere;
- esercitazioni scritte su itinerari turistici ponendo l'attenzione su aspetti geografici (territorio, clima) e turistici (aree di interesse: città , musei e monumenti) ed economici (costo del soggiorno, dei trasporti) così da poter valutare anche le diverse competenze, in vista del futuro progetto di vita.

Programma

Ripasso programma del IV anno
Flussi turistici nel mondo

Turismo eco-solidale
Turismo sostenibile
Africa : geo fisica- turistica -patrimonio storico-artistico e naturali
Kenya - Egitto- Tunisia - Senegal
Le Americhe : geo fisica e turistica-patrimonio storico-artistico e naturali -
Utah Usa- N.Y., Messico, Cuba
Asia : geo fisica e turistica-patrimonio storico-artistico e naturali -
Giappone
Cina
India : da fare dopo il 15/05/2024

Educazione civica

- Violenza di genere
- Turismo ecosolidale
- Organizzazioni internazionali

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023- 2024

Materia: RELIGIONE

Docente: prof. DIMASSE TORKAN VENCESLAS DAVY

Libri di testo adottati: STRADA CON L'ALTRO (LA) - VOLUME UNICO LEZIONI E PERCORSI + EBOOK -

1. Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno)

La classe ha mostrato quasi sempre una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali. Quasi tutti, pur con grado di coinvolgimento differenziato, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Qualcuno, accanto ad un notevole interesse culturale, ha mostrato una buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale. Gli esiti formativi appaiono in generale buoni.

2. Obiettivi didattici perseguiti, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta.

a) Obiettivi didattici perseguiti:

-riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo possono offrire
-arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza;

-offrire contenuti e strumenti che aiutino lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano della società italiana ed europea;

-promuovere la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno.

b) **OBBIETTIVI DISCIPLINARI (ARTICOLATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE)**

COMPETENZE

- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;

- riconoscere l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.

ABILITA'

- impostare criticamente la riflessione su Dio
- riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza
- argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui
- discutere dal punto di vista etico sulle potenzialità e ricchezze delle nuove tecnologie
- confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

CONOSCENZE

- saper operare un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti
- riflettere sulla relazione della fede cristiana con il progresso scientifico-tecnologico
- individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali
- conoscere gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale
- riflettere sul rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

X• Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

- Attività di laboratorio
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- Altro (specificare) _____

Strategie di recupero attuate

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa e sommativa

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento) somministrate sia in formato cartaceo, sia tramite la funzione "Compiti" di Google Classroom

X• prove orali

- altro (specificare)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Chi sono io? Conoscere la propria identità per aprirsi all'altro.
2. le domande esistenziali
3. Problemi relativi all'identità
4. solidarietà
5. Libertà
6. Inclusione, etica ed internet
7. felicità
8. Il rispetto dell'opinione altrui

9. Rispetto della vita
10. eutanasia
11. Vivere in società
12. Guerra/pace
13. Danza, musica, come espressione sociale e culturale
14. Disegno, arte nelle religioni
15. Rivoluzione di genere
16. Il primato della coscienza morale
17. Pena di morte e libertà di coscienza
18. Interpretazione della canzone PENSA di Fabrizio Moro
19. Accettare l'altro
20. Diritto alla vita
21. I diritti umani.
22. Disturbi e dipendenze. La violenza

BRESCIA, 9/5/2024

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: MATEMATICA

Docente: prof.ssa Giustino Anna

Libri di testo adottati: Massimo Bergamini - Graziella Barozzi - "Matematica.rosso – Ebook multimediale
- Volume 4 - ZANICHELLI

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse per il lavoro svolto in classe e ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Il comportamento della classe, durante le ore di lezione, è stato adeguato: la maggior parte degli studenti ha risposto in modo positivo alle attività didattiche. Per riuscire a colmare le lacune di base dovute all'alternarsi dei docenti durante i quattro anni precedenti e, soprattutto, durante il Covid, è stato attivato il progetto Potenziamento con una docente di matematica che è intervenuta in classe per i primi mesi dell'anno. La docente era di supporto agli alunni più fragili. La classe ha partecipato attivamente a questo progetto e i risultati sono stati più che soddisfacenti. Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti anche se permangono delle lacune. La preparazione raggiunta è più che sufficiente per una parte della classe; il resto ha raggiunto una preparazione buona o più che buona

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

La disciplina non è stata coinvolta

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti
- Altro: Prospetti con le formule preparati dalla docente

Strategie di recupero attuate

Per il recupero delle insufficienze, sono state fornite agli studenti indicazioni sugli argomenti da recuperare mediante lo studio delle spiegazioni riportate sul libro di testo. Inoltre, sono stati assegnati esercizi da svolgere in autonomia a cui hanno fatto seguito correzioni e chiarimenti da parte della docente. Inoltre, durante la prima parte dell'anno, un valido aiuto è stato dato dalla docente di Potenziamento che poteva dedicarsi ad attività di recupero solo con gli alunni insufficienti

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa e sommativa

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)
- prove orali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- **Calcolo di limiti e continuità delle funzioni**

Calcolo di limiti: operazioni sui limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente. Forme indeterminate: 00 , $\infty\infty$.

Funzioni continue: definizioni; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Concetto di asintoto, asintoti orizzontali, verticali e obliqui

- **Studio di funzione**

Studio di funzione: dominio di una funzione razionale intera e fratta, eventuali simmetrie rispetto all'asse y e all'origine, coordinate degli eventuali punti di intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani, segno della funzione, comportamento della funzione agli estremi del dominio: calcolo dei relativi limiti e degli eventuali asintoti della funzione; grafico probabile di una funzione; lettura di un grafico

- **Derivate**

Le derivate: rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata con la definizione; derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni

- **Calcolo combinatorio**

Calcolo combinatorio: raggruppamenti, disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici e con ripetizione, binomio di Newton

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023-2024

Materia: Inglese

Docente: prof. GIUSEPPINA PALADINI

Libri di testo adottati:

Montanari, Rizzo, "Travel and Tourism Expert. Towards 2030", Pearson

AA.VV, Venture, interactive eBook, O.U.P. vol. 2

Relazione

Durante l'intero anno scolastico la classe ha dimostrato un comportamento estremamente corretto, sia nei confronti della docente che tra gli alunni stessi.

La prima parte dell'anno è stata dedicata all'approfondimento di alcuni temi storico letterari, oltre che al ripasso e al consolidamento di argomenti grammaticali e di microlingua dell'anno precedente. Sebbene complessivamente interessati alle diverse proposte didattiche, gli alunni hanno manifestato differenti livelli di partecipazione. Alcuni studenti si sono infatti dimostrati sensibili alle sollecitazioni partecipando in modo costruttivo sia, durante le lezioni frontali che durante quelle dialogate, mentre altri hanno avuto bisogno di essere sollecitati ad un ruolo più attivo e produttivo.

Gli studenti hanno mostrato un impegno adeguato nelle attività svolte in classe, mentre per alcuni lo studio a casa è risultato discontinuo e superficiale. In riferimento al grado di preparazione la classe risulta eterogenea con studenti che hanno raggiunto livelli soddisfacenti, ed in alcuni casi anche più che buoni, di preparazione, e altri che mostrano ancora difficoltà soprattutto nelle abilità produttive. Le conoscenze e le competenze raggiunte risultano pertanto diversificate

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Nel corso dell'anno la classe ha svolto due ore dedicate all'Educazione civica. Gli argomenti trattati, stabiliti in accordo con il Consiglio di Classe sono stati:

- ❖ The US political system
- ❖ The European Union

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

Libri di testo integrati da schematizzazione degli argomenti, video, presentazioni multimediali ed ipertesti

Piattaforma G-Sute tramite classe virtuale su Classroom con partecipazione dell'intera classe.

Strategie di recupero attuate

Interventi in itinere

Indicazioni per il recupero autonomo

l'Istituto ha attivato lo sportello didattico pomeridiano

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

Prove scritte programmate strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

Interrogazioni e presentazioni orali, programmate e non

Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche

Attività e compiti scritti tramite Google Document [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali [modalità asincrona].

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Language and grammar

Present Perfect, con already, just, still, yet, ever and never

Zero and first conditional

Present Perfect Continuous

Present Simple Passive

Past Simple passive

Vocabulary: Computers, the Internet and technology

Infinity of purpose: to+verb

Expressing function: for+ing

Using generic names

Explaining the purpose of things

Vocabulary: design and innovation

Present simple passive, Past simple passive; by

Talking about processes and facts

Defining relative clauses: where, which, who, whose, that

Defining vs non-defining relative clauses

Omitting the relative pronoun

Describing and giving information about people and things

Modal verbs: must, may/might/could, can't

Speculating about the past

Making deductions

Second conditional

Talking about imaginary and hypothetical situations

Contenuti professionali specifici:

National and international organisations

The organisation of the tourism industry: tour operators and travel agencies, online travel agencies, package holidays, marketing and promotion

Written communication in tourism (formal letters and e-mails, circular letters and newsletters)

Oral communication in tourism (telephone calls - at a travel agency)

Sustainable tourism

The SWOT analysis

Market research - analysing data

Travel destinations and climate

Historic, cultural and man-made resources

An urban resource: Milan

An archaeological resource: Stonehenge Museums and art galleries.

Describing a city

Guiding a tour

Describing a region

How to plan an itinerary

Writing an itinerary

Italy in a nutshell: nature and landscape

Rome: The eternal city

How to present a painting - "The Birth of Venus" (piattaforma Classroom)

Describing a painting": William Turner

The British Isles in a nutshell: nature and landscape

"A brief history of the UK" (piattaforma Classroom)

"UK: key moments in the 20th and 21st centuries" (piattaforma Classroom)

London: the world's most cosmopolitan city

The USA in a nutshell: nature and landscape

Exploring the National Parks

Route 66

Exploring California

New York - the city of superlatives San
Francisco the city by the bay

• Citizenship:

United in diversity: the European Union

The USA Political System

Altro

Victorian times and Queen Victoria

Oscar Wilde's London

Oscar Wilde's biography and aphorisms

The Aesthetic Movement

The role of women in Victorian society

The Picture of Dorian Gray

Video: Reviving Italy's ghost towns with an unusual hotel - BBC News (piattaforma

Classroom)

Invalsi: Preparazione al Test Invalsi: simulazioni

Internship: How to report your work experience

Esame di Stato: preparazione alla prova: esercitazioni

Visita guidata di Brescia in lingua inglese svolta dagli alunni per un gruppo di studenti stranieri

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023- 2024

Materia: Lingua e cultura spagnola

Docente: prof. Michela Chiesa

Libri di testo adottati: Laura Pierozzi, *¡Buen Viaje! Curso de español para el turismo*. IV Edición, Zanichelli Editore, Bologna, 2023.

Relazione:

L'insegnamento di Lingua e cultura spagnola si è svolto in un clima sereno e collaborativo e l'atteggiamento del gruppo classe è stato rispettoso ed educato nei confronti della docente, che è stata assegnata alla classe solo quest'anno.

Nel complesso gli studenti hanno risposto positivamente alle proposte didattiche, seguendo con interesse i contenuti oggetto delle lezioni e svolgendo con puntualità e impegno i lavori assegnati per casa.

La maggior parte della classe è riuscita ad ottenere risultati discreti in termini di profitto, grazie ad uno studio costante dei contenuti e un atteggiamento partecipe e motivato nei confronti della disciplina. Tuttavia, per alcuni studenti permangono lacune importanti a livello di conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

La disciplina non è stata coinvolta.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- piattaforma G-Suite
- visione di video e ascolto di testi audio tramite la LIM

Strategie di recupero attuate

Il recupero si è svolto in itinere, su indicazione del docente che, di volta in volta, ha indicato gli argomenti da approfondire e le strategie da attuare per colmare le lacune riscontrate.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta.
- Interrogazioni orali.
- Compiti assegnati su ricerche e progetti da caricare su classroom.
- Esposizione davanti alla docente e al gruppo classe di lavori di ricerca svolti in gruppo.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti tramite la piattaforma Classroom

Modulo 0-1: *Introducción al turismo-Alojamientos con encanto*

Funzioni linguistiche

- Presentare un hotel
- Prenotare una camera
- Dare informazioni sui servizi e sulle caratteristiche di un hotel
- Interagire con un cliente per effettuare una prenotazione
- Scrivere una *newsletter*

Lessico

- L'hotel: camere, prezzi, servizi, prenotazioni, pagamento
- L'e-mail

Cultura

- Le diverse tipologie di turismo (*turismo de sol y playa, turismo de negocios, turismo deportivo, turismo de aventura, turismo gastronómico, turismo religioso, turismo cultural, turismo idiomático*).
- Alloggi turistici statali: *albergues y Paradores*. L'impegno della rete dei *Paradores* nei confronti dell'Agenda 2030.
- Le principali tipologie di strutture ricettive
- *Hotel de los Reyes Católicos* (video)

Modulo 2: ¿Tienen reserva?

Funzioni linguistiche

- Accogliere il cliente
- Fornire informazioni sui servizi di un hotel
- *En la recepción del hotel* (video)

Lessico

- La reception
- Il documento d'identità e i dati personali
- La fattura

Cultura

- L'organizzazione interna dell'hotel: uffici e reparti
- L'uguaglianza di genere tra i professionisti del settore turistico

Grammatica

- *Las subordinadas sustantivas*

Modulo 3: ¿Qué desean tomar?

Funzioni linguistiche

- Interagire al ristorante
- Dare e chiedere informazioni su un piatto

Lessico

- Tipologie di attività di ristorazione
- La tavola e i pasti
- Cibo e bevande
- Il menù

Cultura

- La piramide alimentare e le buone abitudini alimentari per uno stile di vita sano
- Prodotti e piatti tipici spagnoli
- *iA tapear!* (video)
- Gastronomia e sostenibilità
- Lavoro di approfondimento sulla gastronomia di alcune regioni spagnole

Modulo 4: Recepción, ¿dígame?

Funzioni linguistiche

- Dare indicazioni stradali
- Elaborare e trasmettere messaggi telefonici
- Presentare e gestire una lamentela

Lessico

- Disservizi e soluzioni

Cultura

- Pianificazione strategica: punti deboli e punti di forza in una struttura turistica (l'analisi SWOT)
- Elaborazione di una visita guidata in lingua spagnola per presentare alcuni luoghi di interesse turistico nel centro storico di Brescia

Modulo 5: ¿Clase turista o preferente?

Funzioni linguistiche

- Chiedere e dare informazioni su un viaggio (orario, prezzo, percorso, servizi...)

Lessico

- Viaggiare: mezzi, biglietti, percorsi e orari
- ¿En qué medio viajamos? (video)
- L'aeroporto
- La stazione dei treni e degli autobus
- Il traghetto e altri mezzi di trasporto

Cultura

- Trasporti e impatto ambientale
- Le compagnie aeree di linea e le compagnie low-cost

Modulo 6: Conocer España Il presente modulo viene affrontato nell'ultima parte dell'anno, dopo la consegna del documento del 15 maggio.

- Spagna: territorio e clima
- Politica e organizzazione territoriale
- Le lingue parlate in Spagna
- Cenni alla storia della Spagna del secolo XX; La Guerra Civile Spagnola. Analisi della poesia di P. Neruda: "Explico algunas cosas". Analisi dell'opera *Guernica* di P. Picasso.
- Il Franchismo
- *La Transición española*
- La Spagna come potenza turistica

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023- 2024

Materia: Discipline Turistiche e Aziendali

Docente: prof. Mariaclotilde Rossini

Libri di testo adottati:

Campagna-Loconsole "Scelta turismo più" TRAMONTANA

Relazione:

Non tutti gli studenti hanno frequentato in modo assiduo le lezioni, in particolare a causa di ingressi in ritardo o uscite anticipate.

Durante le lezioni hanno partecipato talvolta in modo passivo e solamente alcuni hanno mostrato un interesse più vivace. Anche per quanto riguarda l'impegno alcuni si sono distinti per costanza, mentre altri hanno manifestato un atteggiamento alterno.

Nonostante la sostanziale correttezza e puntualità nelle consegne, il profitto è generalmente sufficiente e raramente discreto. In particolare quasi tutti gli studenti hanno studiato in modo mnemonico e non sempre critico, risultando pertanto poco autonomi e bisognosi di essere guidati per argomentare e rielaborare quanto appreso. Non mancano tuttavia situazioni nelle quali c'è stata disponibilità all'approfondimento personale.

In particolare alcuni hanno evidenziato particolari fragilità e difficoltà nella comprensione di parte del programma.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

Lezione frontale

Lezione interattiva/partecipata

Problem solving

Proiezioni multimediali

Lettura e comprensione libri di testo

Strategie di recupero attuate

Il recupero si è svolto in itinere.

Strumenti di verifica

prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

prove orali

compiti assegnati su ricerche e progetti.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Sottoposto all'approvazione degli studenti tramite la piattaforma Classroom

ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

L'ANALISI DEI COSTI

- Definizione di costo
- Classificazione dei costi
- Rappresentazione grafica dei costi variabili e fissi, unitari e totali
- Calcolo del costo totale

IL DIRECT COSTING

- Il metodo del direct costing
- Calcolo della redditività di diversi prodotti
- Valutazione di soluzioni alternative dal punto di vista economico

IL FULL COSTING

- Il metodo del full costing
- Configurazioni di costo
 - Calcolo delle diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica e a base multipla

L'ANALISI DEL PUNTO DI PAREGGIO (BREAK EVEN ANALYSIS)

- Calcolo e analisi del BEP, considerazioni sul suo utilizzo
- Rappresentazione grafica del BEP

PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

L'ATTIVITA' DEL TOUR OPERATOR (T.O.)

- I tour operator e la loro attività
- Realizzazione di un pacchetto turistico a catalogo: ideazione e sviluppo
- Principali contratti del T.O. con le imprese di servizi turistici
- Contratti di allotment e vuoto per pieno

IL PREZZO DI UN PACCHETTO TURISTICO

- Determinazione del prezzo di un pacchetto turistico col metodo del full costing
- Vendita di un pacchetto a catalogo tramite Agenzia di Viaggio (A.d.V.)

IL MARKETING E LA VENDITA DEI PACCHETTI TURISTICI

- Distribuzione, promozione e commercializzazione di pacchetti turistici a catalogo
- Strategie di vendita del T.O.
- La fase di gestione del viaggio e il controllo

IL BUSINESS TRAVEL

- Definizione di business travel
- Il viaggio incentive
- Gli eventi aggregativi
- Il prodotto congressuale e le fasi della sua organizzazione
- Le figure professionali che organizzano viaggi di lavoro

PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA

- Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- Elementi che definiscono l'orientamento di fondo dell'impresa
- Analisi dell'ambiente esterno e interno
- Gli obiettivi strategici aziendali
- I piani aziendali

IL BUSINESS PLAN

- Definizione e contenuto del business plan
- Prospetti economici e finanziari
- Business plan di un T.O., di un'A.d.V., di un hotel.

IL BUDGET

- Definizione di budget
- Predisposizione dei budget operativi e del budget aziendale

L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI

- In che cosa consiste e come si effettua l'analisi degli scostamenti dei costi e dei ricavi

IL PRODOTTO/DESTINAZIONE E IL MARKETING TERRITORIALE

- Il territorio come destinazione turistica
- Ciclo di vita di una destinazione turistica
- Importanza dell'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica
- Definizione di prodotto/destinazione
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
 - Punti di forza e di debolezza, opportunità e minacce di una destinazione turistica
 - Il piano di marketing territoriale: importanza della comunicazione e promozione offline e online

ESERCIZI PRATICI RIFERITI AI DIVERSI ARGOMENTI

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2023 - 2024

Materia: Arte e Territorio

Docente: prof.ssa Chiara Malzanini

Libri di testo adottati: Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'Arte. Vol.3 volume verde compatto, Zanichelli

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Le lezioni si sono svolte in un clima tranquillo e collaborativo, l'atteggiamento del gruppo classe è stato rispettoso ed educato nei confronti della docente.

Gli studenti hanno risposto positivamente alle proposte didattiche, seguendo con interesse i contenuti oggetto delle lezioni e svolgendo i lavori singoli e di gruppo assegnati per casa.

La maggior parte della classe è riuscita ad ottenere discreti ed in alcuni casi ottimi risultati in termini di profitto, grazie ad uno studio ed una rielaborazione costante dei contenuti

La disciplina coinvolta nella metodologia CLIL è stata "Arte e Territorio". La docente della materia si è avvalsa della collaborazione della professoressa Alice Marini per il contributo in lingua inglese.

Si sono utilizzati protocolli in lingua inglese per le spiegazioni e i compiti di realtà. Le esercitazioni, precedute dall'analisi delle opere e dalla presentazione del contesto storico artistico del movimento, hanno permesso agli allievi di cimentarsi con le seguenti esperienze:

- teoria generale per l'analisi dell'opera d'arte
- acquisizione del linguaggio specifico della materia
- descrizione ed analisi delle opere d'arte appartenenti ai periodi storico-artistici compresi tra il Romanticismo ed il Postimpressionismo

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

"UNESCO – Croce rossa e lo scudo blu della cultura" I quadrimestre

"I furti di opere d'arte e la mafia". Organismi di tutela del patrimonio culturale II quadrimestre

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

- piattaforma G-Suite
- Uscita didattica a Brescia, visita al Capitolium per la mostra "Il Pugile e la Vittoria" e visita in Santa Giulia alla mostra "Finché non saremo libere".
- **Strategie di recupero attuate**

Mappe concettuali e linee del tempo, schede per l'analisi guidata delle opere d'arte.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione Google Moduli e Kahoot
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Neoclassicismo linee generali, contesto e principali protagonisti · Antonio Canova: <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese</i>, <i>le Grazie</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>; Jacques-Louis David: <i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>, <i>Bonaparte valica le alpi al passo del Gran San Bernardo</i>, <i>L'incoronazione di Napoleone</i>
----------------	---

<p>ROMANTICISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Il preromanticismo: artisti di transizione: Ingres: <i>La grande odaliska, Ritratto di Monsieur Bertin</i>; Goya: <i>i Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808 alla Montana del principe Pio</i> · Il romanticismo: linee generali del Romanticismo in Europa · Il romanticismo tedesco: C.D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza</i> · La poetica del Sublime e del Pittoresco Turner <i>Pioggia, vapore, velocità</i> Constable, <i>la Cattedrale di Salisbury</i> · Il romanticismo inglese: Turner, <i>Ombra e tenebra la sera del diluvio, Tramonto</i> · Il romanticismo francese: Géricault, <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, L'Alienata</i> e Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i> · Il romanticismo italiano: Hayez, <i>Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i> · Approfondimento sul territorio. Hayez, <i>Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria</i>, Pinacoteca Tosio Martinengo a Brescia
<p>REALISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Courbet e la rivoluzione del Realismo, linee generali. Courbet, <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornan</i> · Millet, <i>Le spigolatrici</i>, Daumier, <i>Vagone di terza classe</i> · I Macchiaioli, Fattori, <i>La rotonda di Palmieri, Un episodio della battaglia di San Martino</i> e Lega, <i>il canto dello stornello</i>
<p>NUOVA ARCHITETTURA EUROPA</p>	<p>IN</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gustave Eiffel, <i>La torre Eiffel</i> · Bartholdi, Eiffel, <i>La Statua della Libertà</i>
<p>IMPRESSIONISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Linee generali dell'Impressionismo · La nascita della fotografia · Influenza dell'arte giapponese, · I precursori; Edouard Manet, <i>La Colazione sull'erba, Olympia, ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies Bergère</i> · I principali protagonisti: Monet, <i>Impressione sole nascente; Papaveri, Stazione di Saint Lazare, Serie: Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i>; Degas, <i>Lezione di ballo, Assenzio</i>; Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i> · Riferimenti al paesaggio urbano: Pissarro e Monet

POSTIMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Toulouse Lautrec, <i>Au Salon de la Rue des Moulins, Affiches: Al Moulin Rouge</i> · Paul Cezanne, <i>I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire, Le Bagnanti</i> · Georges Seurat, <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i> · Paul Gauguin, <i>Visione dopo il sermone, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> · Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Autoritratti, I girasoli</i> · Creazione di un mini-itinerario turistico in lingua inglese che presenti il museo e l'opera scelta compresa tra Romanticismo e Post impressionismo
DIVISIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>
SIMBOLISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Gustave Moreau, <i>Edipo e la sfinge, L'apparizione-Salomè</i>
ART NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> · Panoramica del contesto culturale · I presupposti per l'Art Nouveau, Modern Style · Principali esponenti in Europa · Art Nouveau a Vienna: Architettura, arti applicate e pittura: <ul style="list-style-type: none"> · Klimt, <i>il bacio</i> · Architettura: <i>Gaudì, La Sagrada Familia</i>

<p>AVANGUARDIE STORICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Panoramica del contesto culturale · I Fauves: Matisse <i>Donna con cappello, La gioia di vivere, la stanza rossa, la Danza, Lusso, calma e voluttà</i> · Espressionismo nordico: Munch, <i>Passeggiata sul corso Karl Johan; l'Urlo</i> · Espressionismo tedesco: die Brücke, Manifesto Kirchner, <i>Due donne per la strada, Autoritratto da malato</i> · Cubismo: Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i> · Futurismo: Manifesti futuristi, i futuristi e la I guerra Mondiale: Sintesi futurista della guerra, Boccioni, <i>La città che sale, Stati d'animo II, gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio;</i> Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio;</i> Carlo Carrà, <i>Manifestazione interventista, Severini, Cannoni in azione</i> · Dadaismo, Duchamp, <i>Ruota di Bicicletta, Fontana, LHOQQ;</i> · Astrattismo, Kandinsky, <i>I acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi,</i> Paul Klee, <i>Monumenti a G.</i> · Neoplasticismo Mondrian, <i>L'albero, Composizione 11</i> · Malevich, <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> · Grafica, El Lissitzky e Rodčenko · Metafisica, Giorgio de Chirico, <i>Canto d'amore, le Muse inquietanti, Piazze d'Italia</i> · Surrealismo, Magritte; <i>Gli amanti, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I;</i> Dalì, <i>La persistenza della Memoria</i>
<p>BAUHAUS ARCHITETTURA FUNZIONALISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Gropius e la nascita del Bauhaus · Architettura Fascista: Approfondimento su Piacentini e Piazza Vittoria a Brescia I Totalitarismi – approfondimento relativo a Brescia e Piazza Vittoria partendo da una domanda provocatoria: “Cosa fare dell’arte fascista?” e dal dibattito ormai decennale che divide la città circa il ricollocamento o meno di una statua di Arturo Dazzi, “Era fascista” soprannominata “Il Bigio”.
<p>IL MESSICO DOPO LA RIVOLUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Frida Kahlo, <i>Le due Frida, Autoritratto con Messico e Stati Uniti, Autoritratto con collana di spine</i>

<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Unesco e Croce Rossa, lo scudo blu della cultura a Brescia · Il furto delle opere d'arte e la mafia. Organismi di tutela del patrimonio culturale · La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano (Art. 9 della Costituzione Italiana) · L'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO maggio · Il codice dei beni culturali e del paesaggio maggio · Universal Declaration of Human Rights – Arte contemporanea e Diritti Umani confronto tra l'opera di Badiucao e Warhol maggio · Giorno della Memoria - <i>Museo ebraico di Berlino</i> di D. Libeskind · Agenda 2030 - obiettivo 11 Città sostenibile maggio
--------------------------	--

Brescia, 15 maggio 2024

Relazione e Programma di Italiano A.s. 2023\24

Prof.ssa Laura Belleri

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti in modo sufficiente per la maggior parte della classe:

Conoscenze

-conoscere le tipologie testuali d'esame (A, B, C);

-conoscere le principali caratteristiche dei generi e delle più significative correnti letterarie di fine Ottocento e della prima metà del Novecento attraverso lo studio delle personalità artistiche più rappresentative, con esempi di letteratura europea;

Competenze

-saper analizzare un testo letterario, cogliendone le caratteristiche tematiche e stilistiche, anche attraverso il riconoscimento delle peculiarità del lessico e delle figure retoriche; -saper analizzare e produrre testi argomentativi documentati, utilizzando i materiali forniti dalle tracce ministeriali;

-saper confrontare testi diversi per autore e ambito culturale e geografico, rilevandone analogie e differenze;

-saper esporre oralmente un argomento con adeguata proprietà di linguaggio e con capacità di stabilire nessi, collegamenti, inferenze.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

-Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

-Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.

-Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.

Riguardo educazione civica, l'obiettivo prefissato è stato raggiunto in modo discreto dalla maggior parte della classe.

Ai fini del conseguimento di tale obiettivo, sono state utilizzate le seguenti strategie: - lezione frontale con illustrazione delle tematiche trattate;

- lezione dialogata;

- sintesi e schemi alla lavagna.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

-Libri di testo integrati da appunti;

-Schematizzazione degli argomenti, percorsi di analisi e confronto;

-Strumenti multimediali (PC, lavagna luminosa, tablet, Youtube e Rai Play per visionare filmati);

-Lezioni frontali, dibattiti, confronti;

-Esempi di tracce di tipologia A, B, C eseguiti alla lavagna con il coinvolgimento degli alunni;

-Class-room di Italiano per condivisione di post, compiti, materiali (sintesi, analisi, parafrasi, video, mappe concettuali, lezioni in power point).

Strategie di recupero attuate

Sono state attuate le seguenti strategie di recupero "in itinere":

-Ripasso degli argomenti prima delle verifiche;

-Riformulazione dei contenuti e chiarimenti;

-Lezioni di supporto in power point;

-Sintesi e schemi di supporto alle lezioni frontali;

-Parafrasi ed analisi retoriche di testi poetici.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte semi-strutturate e a risposta aperta;
- Prove scritte sul modello di quelle ministeriali (tip. A, B, C);
- Prove orali;
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti;
- Relazioni e temi assegnati attraverso lo strumento Compiti di

Google Classroom. **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom Classe 5 L

Programma svolto a.s. 2023-24

prof.ssa Laura Belleri

Libro di testo in adozione: G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, Le Occasioni della Letteratura, 3, Paravia.

Libro di approfondimento: Verso l'esame di stato, Roncoroni

A) LINGUA ITALIANA

-Le tre tipologie testuali (A, B, C) della prima prova d'esame;

-Esempi di argomentazione

Simulazione d'esame. Preparazione prova invalsi.

-Riflessioni guidate su alcuni esempi tratti dalle tracce fornite dal MIUR per le simulazioni d'esame.

B) LETTERATURA ITALIANA

Fenomeni letterari e generi nella seconda metà dell'Ottocento

La Scapigliatura: temi e autori principali. Confronto con i cantanti di oggi: tematiche comuni, linguaggi diversi.

Emilio Praga: Vita e opere

Da *penombre*, "Preludio".

Giosuè Carducci: biografia, poetica, opere, da *Rime*

Nuove, *Pianto antico*, pp.49-50;

(Da *Rime Nuove*, *San Martino*, (ricerca nel web).)

Il Positivismo: fondamenti ideologici e conseguenze sulla società del tempo.

Il Naturalismo francese e il verismo italiano: temi e autori principali, pp. 65-68;

Cesare Lombroso e la teoria dell'etichettatura: lavoro di analisi con la criminologa Dott.ssa Marin. Produzione di lavori di gruppo di ricerca e sul profilo psicologico dei criminali.

Émile Zola, testo e significato sociale e politico del testo "J'accuse"

La letteratura russa: Dostoieski e Tolstoj a confronto . Trama del romanzo "Delitto e castigo".

Il Verismo: caratteri generali e tecniche narrative, pp. 82-84;

G. Verga: biografia, opere giovanili, la svolta verista, le tecniche narrative: l'impersonalità, l'eclisse dell'autore, la regressione del punto di vista, lo straniamento, il discorso indiretto libero, pp. 90-99;

Lettura delle novelle:

•Da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*, pp.101-109;

•Dalle *Novelle Rusticane, La roba*, p. 137-140;

•Struttura e temi del *Ciclo dei vinti*, p.115;

•*I Malavoglia*: trama del romanzo, impianto e tecniche narrative;

•Da *I Malavoglia, Prefazione*, pp. 116-117; Cap.I: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, pp. 124-127;

•Da *Novelle rusticane, La Roba*: trama della novella, impianto narrativo, significato moderno del concetto di possedere pp.137-140

Il Decadentismo: introduzione generale, caratteri, tematiche, orientamenti ideologici e filosofici pp. 166-175.

Il Simbolismo francese: temi, caratteri e autori principali, pp.199-206; •Il Pre-Simbolismo:

C. Baudelaire, I fiori del male: tematiche e scelte di vita. Analisi de "L albatro". Confronto con il testo di **Carducci** "Gabbiani".

Il Decadentismo europeo: caratteri generali

O. Wilde, lettura integrale de "Il ritratto di Dorian Gray": trama e significato

G. d'Annunzio: biografia, le imprese, l'avventura fiumana, la fase dell'estetismo, la fase del superuomo, il confronto con Nietzsche.

•La fase dell'estetismo: *Il piacere*: trama, caratteri, personaggi a confronto *Da Il piacere*, Libro III, cap. II, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, pp.238-240;

•La fase del superomismo:

•Le opere poetiche di d'Annunzio

Da Alcione, La pioggia nel pineto, pp.261-264.

G. Pascoli: biografia, l'ideologia politica, la poetica del fanciullino, le tematiche, le soluzioni formali, le opere, pp. 280-286 e pp.292-299.

Da *Il fanciullino, Una poetica decadente*, pp.287-290;

Da *Myricae, X agosto*, p. 304;

Da *Myricae, L'assiuolo* p. 307

Da *Myricae, Temporale*, p. 311;

Da *Myricae, Il lampo*, p. 315;

Autori a confronto- il suono in D'Annunzio e Pascoli

Il primo Novecento, ideologie, la psicoanalisi, il panorama delle riviste,
pp. 340-345.

Le avanguardie in Italia (p.355) e in Europa (Dadaismo-Surrealismo
pp.367-368): confronto tra arte e letteratura.

Il Futurismo: caratteri, tematiche, innovazioni formali, pp. 356-358;

•**F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo**, p. 356

Da *L'incendiario, E lasciatemi divertire!*

Da *Zang Tumb Tumb: Il bombardamento di Adrianopoli*, pp.359

Arte e letteratura: il manifesto dei pittori futuristi

Il Futurismo francese: Apollinaire e il calligramma:
da *Calligrammi, La colomba pugnata* e *il getto d'acqua*.

La lirica del primo Novecento in Italia:

i Crepuscolari: tematiche e autori

I.Svevo: biografia, ideologia e influenze filosofiche, modelli letterari,
l'influenza della psicoanalisi, novità linguistiche, pp.404-413.

•I romanzi:

-*Una vita*: trama, la figura dell'inetto, personaggi, l'impostazione narrativa,

-*Senilità*: trama, le caratteristiche psicologiche del protagonista, personaggi,

-*La coscienza di Zeno*: trama, impianto narrativo, il trattamento del tempo, la funzione critica del protagonista, le tecniche narrative, pp.428-433;

•*La coscienza di Zeno*:

Cap.III, Il fumo, pp.436-441;

Cap.IV, La morte del padre, pp.441-449;

James Joyce: l'amicizia con Svevo.

Il ruolo dell'Ulisse ; l'innovazione delle tecniche narrative e dello stile: il flusso di Coscienza

Evelyn: lettura e analisi testuale

L. Pirandello: biografia, la visione del mondo e influenze filosofiche, la poetica materia/forma, il relativismo conoscitivo, la "trappola" della vita sociale, la concezione della follia, la poetica dell'umorismo, pp.474-483.

•*I romanzi*:

Il fu Mattia Pascal: trama, tematiche e caratteri e caratteri

Cap. VIII e IX, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, pp. 511-517; *Uno, nessuno e centomila*: trama e caratteri, pp.528-530;

•Le Novelle

Dalle *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*, pp. 490-495; *Il treno ha fischiato*, pp. 497- 503;

La fase del "metateatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama e caratteri, pp.557-560.

Visione del film "La patente" di e con Totò

G. Ungaretti: biografia, poetica e opere. Focus sul significato poetico della raccolta "Allegria". Ruolo del poeta in trincea e la 1 guerra mondiale.

Da *L'allegria, Il porto sepolto* p.692

Da *L'allegria: in memoria*, p. 690;

Da *L'allegria: Veglia*, p. 695;

Da *L'allegria, Soldati*, p.704

Da *L'allegria, Mattina*.

La lirica fra le due Guerre: caratteri generali e rapporti tra arte e letteratura.

Pablo Neruda

Federico Garcia Lorca

***S. Quasimodo: l'Ermetismo:** caratteri generali p. 718;
Da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*, p.721.

***E. Montale:** biografia, poetica e opere, pp.732-735;
Da *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*, p.745
Ho sceso dandoti il braccio

Sperimentazioni artistiche

Emilio Isgrò e la Vittoria: significato poetico della cancellatura come segno di comunicazione efficace

Il femminicidio: Visita della mostra "Finché non saremo libere!", mostra presso Museo S.Giulia sulla condizione delle donne artiste in Iran nel mondo in cui i diritti delle donne non sono garantiti.

Incontro con una testimone diretta di violenza domestica presso il nostro istituto.

Visione del film *La vita che verrà*: tematica: la violenza domestica sulle donne.

Letteratura contemporanea

***Wisława Szymborska:** vita, scelte poetiche e opere. Analisi di poesie tratte dall'opera "Tutte le poesie".

Prospettiva: analisi testuale

Curriculum

Ogni caso

Amore a prima vista

Cipolla

Lettura integrale di

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

Alessandro Baricco, *Novecento*

Italo Calvino, *Il barone rampante*

Letture a scelta tra "Se questo è un uomo" e "Il fu Mattia Pascal" e un altro romanzo a scelta.

Le metamorfosi di Kafka

*L'asterisco indica gli argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio

Brescia, 10 maggio 2024

prof.ssa Laura Belleri

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2023- 2024

Materia: **STORIA**

Docente: prof.ssa Laura Belleri

Libri di testo adottati: A. Brancati-T. Pagliarani, **Storia in movimento 3**, La Nuova Italia.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha partecipato alle lezioni con un atteggiamento a tratti passivo.

Il comportamento della classe è sempre stato corretto. L' impegno invece è stato a tratti altalenante, soprattutto da parte di alcuni alunni che hanno studiato e si sono applicati solo in vista delle verifiche e delle prove orali e scritte.

L'interesse è stato abbastanza presente, anche se, come sottolineato, non sempre è stato seguito da un impegno costante e continuativo nel tempo. Gli obiettivi sono stati raggiunti anche se alcuni argomenti sono stati trattati in modo semplificato per permettere a tutti di poter apprendere in modo sicuro le principali dinamiche e le relazioni di causa\ effetto.

I rapporti con le famiglie sono stati generalmente positivi e presenti, solo qualche genitore non si è mai presentato a colloquio.

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti in modo sufficiente per la maggior parte della classe:

Gli studenti, in generale, hanno mostrato di:

Conoscenze

-conoscere sufficientemente i principali eventi storici dal periodo postunitario al periodo della Guerra Fredda;

Competenze

-saper attualizzare i problemi studiati per leggere il presente in prospettiva storica; -saper esporre un argomento con accettabile proprietà di linguaggio.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

-Sufficiente conoscenza degli eventi del periodo storico affrontato
-Autonomia espositiva di base, sia a livello terminologico

che contenutistico.

L' obiettivo prefissato, che era la conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali, è stato raggiunto in modo più che sufficiente dalla maggior parte della classe.

Ai fini del conseguimento di tale obiettivo, sono state utilizzate le seguenti strategie: - lezione frontale con illustrazione delle tematiche trattate;

- lezione dialogata;

- sintesi e schemi alla lavagna.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti;
- Percorsi di analisi e confronto;
- Strumenti multimediali (PC, lavagna luminosa, tablet, Youtube e Rai Play per visionare filmati, ecc.);
- Lezioni frontali, dibattiti, confronti;
- Class-room per condivisione di post, compiti, materiali, lezioni in power point.

Strategie di recupero attuate

Sono state attuate le seguenti strategie di recupero "in itinere":

- Ripasso degli argomenti prima delle verifiche;
- Riformulazione dei contenuti e chiarimenti;
- Lezioni in power point di supporto alle lezioni frontali.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali;
- Prove scritte con quesiti a risposta aperta.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom **STORIA**

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Programma svolto a.s. 2023-24

prof.ssa Laura Belleri

Libro di testo in adozione: A.Brancati-T.Pagliarani, **Storia in movimento** 3, La Nuova Italia.

Unità 1: La stagione della Belle époque

Capitolo 1: il volto del nuovo secolo

La seconda rivoluzione industriale: il Taylorismo.

La catena di montaggio di Ford

La 2 riv.industriale: l'energia e il petrolio.

La storia di Nikola Tesla

Visione di spezzoni del film "tempi moderni": la denuncia sociale

- Crescita economica e società di massa
- La belle époque : la cartellonistica: l'arte a servizio derlla pubblicità: De lempicka
- Le trasformazioni della cultura
 - L'expo e la torre Eiffel

Capitolo 2: L'Italia di Giolitti (pp. 30-47)

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- Il sistema politico giolittiano
- La guerra di Libia e la caduta di Giolitti: la sconfitta di Adua

L'età Vittoriana: scelte libere di una donna libera

Capitolo 3: Lo scenario mondiale (pp.58-75)

- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra
- L'Europa in cerca di nuovi equilibri
- Aree di crisi

Unità 2: La Grande Guerra e le

sue conseguenze Capitolo 4:

La Grande Guerra (pp.90-109)

- 1914: l'illusione della guerra-lampo
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: la fase finale della guerra

Capitolo 5: La Rivoluzione Russa (pp.116-125)

- Le rivoluzioni del 1917
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

Capitolo 6: Il mondo dopo la guerra (pp.134-149)

- La Società delle Nazioni e i trattati di pace

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- Lo scenario extraeuropeo

Capitolo 7: Gli USA e la crisi del '29 (pp.156-167)

- Il dopoguerra negli USA
- Gli anni "Ruggenti" negli USA
- La Crisi del '29
- Il New Deal di Roosevelt

Unità 3: I totalitarismi e la Seconda Guerra

Mondiale

Capitolo 8: L'Italia, dal dopoguerra al fascismo (pp.184-213)

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello Stato fascista

- La politica sociale ed economica del fascismo
- La politica estera e le leggi razziali

Capitolo 9: La Germania, dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (pp.222-237)

- La Repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario

- L'ideologia nazista e l'antisemitismo

- L'aggressiva politica estera di Hitler

Visione del film "L'ultima volta che siamo stati bambini"

Capitolo 10: L'URSS di Stalin (pp.250-259)

- L'ascesa di Stalin

- Il consolidamento dello Stato totalitario

- Il terrore staliniano e i gulag

Capitolo 11: L'Europa e il mondo tra fascismo e democrazia (pp.269-277)

- La Guerra Civile Spagnola : arte e poesia spagnola e latino americana.

Picasso e Federico Garcia Lorca.

- Cina e Giappone fra nazionalismo, comunismo e imperialismo

Capitolo 12: La Seconda Guerra Mondiale (pp.284-309)

- La guerra-lampo

- La svolta del 1941

- La controffensiva degli Alleati

- Il nuovo ordine nazista e la Shoah

- La guerra dei civili

- Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia

- La vittoria degli Alleati

Unità 4: Il mondo nel bipolarismo

Capitolo 13: La Guerra Fredda (pp. 332.-347)

- La ricostruzione economica

- Dalla collaborazione ai primi contrasti

- Il sistema bipolare
- La “coesistenza pacifica”

***Capitolo 14: La crisi del bipolarismo e il crollo dell'URSS** (pp. 366-369 e pp. 373-379) • Il processo di integrazione europea

- Crisi e trasformazioni nel sistema bipolare
- USA e URSS: dalla nuova guerra fredda alla distensione
- La caduta dei regimi comunisti : il caso di cuba

•

***Capitolo 15: Gli scenari della decolonizzazione** (pp. 388-390; pp.395-398; pp.399-403; pp.405-409)

- Decolonizzazione, “Terzo mondo” e neocolonialismo
- L'indipendenza dell'India e dei paesi del Sud-Est asiatico : il ruolo di Ghandi.
- Il Medio-Oriente: questione arabo-israeliana e movimenti islamici
- L'apartheid nel Sud Africa
- L'America latina: neocolonialismo e democratizzazione.

*L'asterisco indica gli argomenti che saranno trattati dopo il 15 Maggio

Attualità e conflitti odierni

Durante tutto il triennio è stato dato ampio spazio per poter comprendere e seguire i fatti legati al conflitto in Ucraina e nel Medio oriente, per sensibilizzare i ragazzi al significato della guerra, focalizzandosi sulle cause e sulle conseguenze sul piano umano, che le guerre causano.