

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,
D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, O.M. 55 del 22.03.2024

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE **V** SEZIONE **M**

INDIRIZZO: **TECNICO TURISTICO**

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Chiara Brognoli
Matematica	Anna Giustino
Inglese	Donatella Piermarini
Scienze motorie	Miriana Carrozza
Religione	Dimasse Torkan Venceslas Davy
Discipline turistiche e aziendali	Mariaclotilde Rossini
Geografia turistica	Maurizio Visci
Francese	Anna Lanzoni
Spagnolo	Michela Chiesa
Arte e territorio	Chiara Malzanini
Sostegno	Elisa Boldrini
Diritto	Farruggio Concetta Debora

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 maggio 2024

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 14 allievi: n. 11 femmine e n. 3 maschi. Sono presenti n. 2 studenti con bisogni educativi speciali

Sono stati assegnati n. 3 candidati esterni.

Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Chiara Brognoli	italiano e storia
Donatella Piermarini	inglese
Anna Lanzoni	francese

Profilo complessivo della classe

Delineare un profilo complessivo della classe che sottolinei i seguenti aspetti:

o Partecipazione e frequenza

Alcuni alunni hanno riportato parecchie assenze, dovute a problemi di salute o con i mezzi di trasporto. Nonostante la frequenza non sia pertanto stata costante, un piccolo gruppo di alunni ha partecipato anche a attività extracurricolari di approfondimento su tematiche di attualità.

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata corretta. Il clima di lavoro sereno e disteso, sebbene privo di entusiasmo e trasporto emotivo, ha permesso ai docenti di lavorare tranquillamente e di instaurare relazioni positive con i ragazzi.

o Interesse ed impegno

L'interesse a volte è stato discontinuo e settoriale, mantenendosi però sempre nei limiti della correttezza. L'impegno a scuola è sempre stato buono, così come l'attenzione, da sollecitare invece quello domestico.

o Disponibilità all'approfondimento personale

Alcuni alunni hanno mostrato volontà di approfondire tematiche di attualità anche attraverso la partecipazione a convegni e incontri pomeridiani o serali, pertanto hanno approfittato di occasioni di crescita organizzate su base volontaria. Hanno invece accolto tutti favorevolmente le attività proposte in orario scolastico.

o **Comportamento**

Il comportamento degli alunni è sempre stato corretto ed educato: raramente gli insegnanti hanno richiamato gli alunni, che si sono distinti in più occasioni per la loro educazione e correttezza. Hanno sempre avuto un comportamento rispettoso tra loro, con i docenti e nei confronti degli ambienti e dei materiali presenti in aula. Durante le numerose uscite hanno rispettato orari e indicazioni degli accompagnatori.

o **Grado di preparazione e profitto (con riferimento anche a competenze trasversali quali comprensione, esposizione, argomentazione, rielaborazione.)**

La preparazione e il profitto si attestano su livelli più che sufficienti. Un piccolo gruppo ha conseguito esiti discreti. In alcuni casi, nonostante l'impegno mostrato per colmarle, permangono lacune in alcune discipline sia dell'area comune sia in quella di indirizzo. Tutti gli studenti sono in grado di comprendere i contenuti proposti.

o **Partecipazione alle attività della scuola, (assiduità, responsabilità, rispetto delle scadenze)**

Gli alunni hanno partecipato ad alcuni progetti della scuola (*#ioleggoperché*, FAI) prediligendo però iniziative autonome di approfondimento con la supervisione della coordinatrice (incontro con Dacia Maraini, presentazione a Librixia, incontro in Fondazione Civiltà Bresciana, Cinema Eden, incontro sui dati turistici a cura del Comune di Brescia, ecc.).

Alcuni alunni hanno utilizzato gli Sportelli per la classe quinta e/o gli Sportelli Personalizzati per colmare le lacune.

2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X	X			X	X	
Storia	X	X			X	X	
Inglese	X	X	X			X	
Matematica	X		X		X		
Sc. motorie	X		X				

Discipline turistiche e aziendali	X		X			X	
Francese	X	X			X		
Spagnolo	X	X	X	X			
Geografia turistica	X	X	X		X	X	
Diritto	X	X	X				X
Arte e territorio	X	X	X		X	X	
Religione	X	X	X		X		X

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

L'Istituto ha organizzato Sportelli pomeridiani per alcune discipline (es. italiano e inglese) e per alcune discipline è stato attivato anche lo Sportello Didattico Personalizzato (es. italiano e DTA).

3. VALUTAZIONE

Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	- Analisi Testi - Prove semi-strutturate - Test grammaticali	Discussione dialogata Registrazioni	
Letterario e Umanistico	- Prove di tipologia A, B, C - Questionari a risposta libera o multipla	Verifiche orali	
Scientifico	- Prove semi-strutturate - Temi - Esercizi	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	- Prove semi-strutturate - Esercizi	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

Esami preliminari candidati esterni

Ai candidati esterni sono state fornite le indicazioni sulle discipline e sulle competenze che saranno valutate in sede di esami preliminari.

Lo svolgimento degli esami preliminari avverrà secondo le indicazioni riportate nell' O.M. 55 del 22.03.2024, art. 4 e 5 a partire dal giorno 13 maggio 2024.

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico, integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO NULLO VOTO 1

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO QUASI NULLO VOTO 2

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTO 3-4

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.

Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.
------------------------------------	--

LIVELLO **INSUFFICIENTE** VOTO **5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO **SUFFICIENTE** VOTO **6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO **DISCRETO** VOTO **7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo <u>sostanzialmente</u> corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO **BUONO** VOTO **8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO **ECCELLENTI** VOTO **10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 09 marzo 2023 n.45 art 22, comma 5)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
Il turismo responsabile	Inglese, Spagnolo	Gli effetti negativi del turismo di massa. Come essere un turista responsabile.
I Totalitarismi	Storia, Arte e Territorio, inglese, spagnolo	Letture del libro graduato 1984 Orwell - i totalitarismi del Novecento - l'arte e la propaganda totalitaria -
La condizione della donna e le violenze di genere	Italiano, storia, Arte e Territorio, Diritto, inglese, scienze motorie, geografia turistica	Eveline Joyce - Verga (letteratura '800) - Aleramo (letteratura '900) - Maraini (giornalismo, romanzo contemporaneo) - La donna nell'arte: la raffigurazione della donna dalle origini all'età moderna - Codice Rosso. Normativa e pene previste. Sentenze esemplari. Il cognome paterno/materno. La situazione delle carceri femminili.
Concezione del "Diverso" nella società	Italiano, storia, Arte e territorio	Il "diverso" nella storia Le leggi razziali Shoah, genocidio e Olocausto. il museo ebraico di Berlino.
La sicurezza sui luoghi di lavoro	italiano, storia	Le conquiste sociali e la tutela dei diritti dei lavoratori; i cambiamenti nel '900 il sistema fabbrica
Il valore delle parole nella comunicazione e la comunicazione sui social	italiano, storia, inglese	Vera Gheno e Andrea Marcolongo, lettura del volume "Stai zitta" di Michela Murgia Orwell 1984
Il Terrorismo e le stragi degli anni di piombo	Italiano, storia	lettura dei volumi "Lo schiocco" di F. Feliziani e "Una specie di vento" di Archetti. Le stragi, con particolare riferimento alla strage di Piazza Loggia. Gli anni di piombo.
Intelligenza Artificiale	italiano, storia	origine e prospettive implicazioni etiche e morali possibili ricadute nel mondo del lavoro

La bellezza	Arte e Territorio, italiano	Rapporto tra Bellezza e Arte nel tempo. L'evoluzione del concetto di Bellezza dalle origini al contemporaneo. Il Novecento e l'estetica del brutto. L'estetismo dannunziano, il vivere inimitabile.
--------------------	--------------------------------	---

5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 55 del 22.03.2024, art 22, comma 5).

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare (selezionare una o più tipologie):

- X testo
- X documento
- X esperienza
- X grafico
- X immagine
- X carta geografica

6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

Poiché al Consiglio di Classe della 5[^]M TU è assegnato il prof. Dimasse Torkan Venceslas Davy, che è in possesso di attestazione valida all'insegnamento della metodologia CLIL, il Collegio Docenti ha approvato il percorso CLIL di Diritto (DNL) in lingua francese (terza lingua per gli alunni della 5[^]M TU).

Lo scopo del progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) ha una duplice valenza: **potenziare l'apprendimento della lingua straniera** usata come mezzo per conoscere, approfondire, **esprimere i contenuti di altre discipline** ed incrementare la conoscenza delle stesse. Gli alunni si sono dimostrati motivati e collaborativi durante questa esperienza e hanno raggiunto, in maniera più o meno differenziata, gli obiettivi prefissati.

La lingua veicolare usata è stata la lingua francese.

Metodologia: Le attività si sono basate:

- sul *theme-based approach* in quanto si è lavorato intorno a temi specifici invece che lavorare sulla lingua di per sé pur tenendo conto dei bisogni linguistici;
- sulla modalità di lavoro *learning by doing* che ha permesso loro di apprendere mediante attività di attività laboratoriali;
- sulla metodologia CLIL delle 4C che si fonda sui quattro principi guida di Do Coyle: Content, Communication, Cognition, Culture;
- su un modello trasmissivo con approcci più internazionali, seguendo le modalità del *cooperative learning*, con lavoro a gruppi e a coppie, ricorso a supporti visivi e uditivi per aiutare la comprensione di concetti sconosciuti.

Attività utilizzate: giochi, lettura/comprendimento di testi non solo scritti, ma anche pittorici o musicali, attività laboratoriali con istruzioni in lingua francese, role play, ricerca di informazioni in Internet, uso della lavagna interattiva (LIM), utilizzo di video, attività specifiche per la memorizzazione dei vocaboli (uso di glossari, key-words).

Argomenti trattati: RELAZIONE FINALE CLIL

MATERIA: DIRITTO DOCENTE: DIMASSE TORKAN VENCESLAS DAVY CLASSE: 5^M A.S. 2023/2024	Calendario lezioni	totale ore svolte (10 ORE)
LE DROIT INTERNATIONAL: Le droit international public et le droit international privé Les sujets du droit international Les sources du droit international	10/10/2023	1
LE DROIT INTERNATIONAL: Organisation des nations unies (onu) Les droits de l'homme	17/10/2023	1

Droit d'asile Règlement du dublin Le système juridique italien et les règles du droit international général La défense de la patrie Les femmes soldates		
VERIFICA: PRODUZIONE ORALE SULL'ARGOMENTO SVOLTO	24/10/2023	1
LE GOUVERNEMENT: la composition du gouvernement la formation du gouvernement la crise du gouvernement	31/10/2023	1
<u>LE GOUVERNEMENT:</u> les fonctions du gouvernement la responsabilité des ministres	7/11/2023	1
ACTIVITÉ ADMINISTRATIVE: les organes politiques et les services de l'administration publique les principes constitutionnels en matière administrative administration directe et indirecte administration active administration consultive administration de contrôle	14/11/2023	1
ACTIVITÉ ADMINISTRATIVE: les autorités administratives indépendantes les biens publics les biens patrimoniaux indisponibles et disponibles les principales révolutions et directives de l'administration numérique	21/11/2023	1
VERIFICA: Test di valutazione sugli argomenti trattati (MODULI GOOGLE) https://forms.gle/VtX5yyr8RsAUyqib9	28/11/2023	1

<p>LES AUTONOMIES LOCALES: La constitution et les autonomies locales 1. autonomie réglementaire, 2. autonomie administrative, 3. autonomie financière , 4. autonomie statutaire. La décentralisation de l'État La subsidiarité</p>	19/12/2023	1
<p>LES AUTONOMIES LOCALES: les régions la municipalité la province la ville métropolitaine</p>	9/1/2024	1

Fasi attuative del progetto CLIL

1ª fase: Progettazione di un modulo CLIL sul curricolo nazionale, ricerca di argomenti disciplinari più adatti sia al percorso didattico programmato dall'insegnante di Diritto, sia alle competenze linguistiche degli alunni, e al periodo dell'anno scolastico;

2ª fase: Individuazione di un tema, un contenuto significativo; tempi; obiettivi linguistici e disciplinari, pre-requisiti disciplinari e linguistici/competenze trasversali; strategie comunicative da utilizzare; strategie per la motivazione; sequenze di lavoro che costituiscano un insieme equilibrato; risorse e materiali;

3ª fase: Definizione delle modalità di verifica, valutazione e autovalutazione.

Risultati raggiunti

- Incoraggiamento verso la consapevolezza dell'importanza di una seconda lingua
- Incremento della fiducia nelle proprie capacità linguistiche in un contesto specifico
- Raggiungimento degli obiettivi disciplinari attraverso l'uso di abilità trasversali e maggiore competenza linguistica
- Nello specifico, le attività sugli argomenti scelti hanno consentito agli alunni di condurre percorsi interdisciplinari e contribuito ad ampliarli, a saper trasferire le

conoscenze in altri contesti e di conseguenza a operare collegamenti anche in un'ottica del colloquio d'esame

- Sperimentazione di un apprendimento integrato declinato in un accrescimento di conoscenze, competenze, abilità: trarre beneficio a favore del proprio sviluppo cognitivo.

Competenze sviluppate

- § competenze nella lingua straniera;
- § competenze nella disciplina oggetto di studio;
- § integrazione di diverse discipline;
- § competenze trasversali quali: lavorare in gruppo, comunicare, risolvere problemi, prendere decisioni, fare ipotesi, sviluppare la creatività;
- § competenze sociali;
- § competenze culturali;
- § competenze nelle nuove tecnologie.

Verifica dei risultati

La valutazione è stata sia di carattere formativo che sommativo e si è proceduto in maniera integrata, nell'ottica di una valutazione globale comprensiva della *performance* contenutistica e di quella linguistica.

È stata realizzata tramite:

- § test sui contenuti disciplinari trattati in lingua francese
- § discussioni (in classe con gli alunni)
- § osservazione dello sviluppo delle competenze disciplinari e linguistiche degli alunni, effettuata tramite l'analisi degli elaborati.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:

- o sicurezza generale e specifica
 - o preparazione agli stage/tirocini
 - o orientamento lavorativo
 - o orientamento universitario
 - o project work
- azienda formativa simulata;
 - attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
 - esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
 - Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 325 ore così suddivise:

Totale ore classe III	83
Totale ore classe IV	106
Totale ore classe V (se svolte)	136

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione), sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di breve relazione / elaborato multimediale

Nel corso dell'a.s. 2023/2024 gli alunni hanno svolto il PCTO dal 04.12.2023 al 18.12.2024.

Sono stati ospitati presso diverse aziende di settore, raccogliendo esperienze e valutazioni ottime. Sono stati apprezzati per l'educazione e la serietà con cui si sono proposti e con cui hanno affrontato le piccole difficoltà che via via si sono presentate. Al termine del percorso si sono dichiarati soddisfatti e hanno valutato positivamente l'esperienza.

Oltre allo stage individuale, per cui si fa riferimento alla certificazione depositata, la scuola ha offerto le seguenti attività di PCTO:

- ore in aula per preparazione, verifica e consuntivo finale dell'esperienza triennale: 7 ore;
- Stage linguistico a Cannes dal 18.02.2024 al 24.02.2024: 30 ore certificate (hanno partecipato solo 6 alunne);
- Progetto Fai marzo-aprile 2024: 11 ore certificate (hanno partecipato solo 4 alunne);
- incontro con tour operator di Costa Crociere: 2 ore (hanno partecipato tutti gli alunni);
- Visita alla Costa Smeralda di Costa Crociere e incontro con operatori turistici adibiti alla reception, alle escursioni e all'accoglienza turistica: 6 ore (hanno partecipato tutti gli alunni) .

L'offerta per la classe 5^M TU è stata pertanto di 56 ore di attività, che si sommano alle 80 ore svolte in azienda (parecchi alunni hanno in realtà svolto ben più di 80 ore).

Tutti gli alunni hanno abbondantemente superato il limite minimo richiesto per le Competenze Trasversali di Orientamento.

PROVE DI PCTO:

a) Prova di italiano

Relazione PCTO

Periodo di svolgimento PCTO: dal..... al

1) Descrizione dell'azienda (settore di attività; servizi offerti; eventuale confronto con la concorrenza).

2) Cenni storici sull'azienda.

3) Luoghi, ambienti (collocazione sul territorio; eventuali suddivisioni o succursali, caratteristiche rilevanti es. sede di prestigio, open space/uffici separati...).

4) Organizzazione del lavoro in azienda (suddivisione del lavoro e cenni all'organigramma).

5) Attività svolta dallo studente (mansioni; obiettivi; tempi; luoghi; strumenti).

6) Competenze (competenze acquisite in ambito scolastico e risultate utili durante l'esperienza in azienda; nuove competenze acquisite).

7) Rapporti interpersonali in azienda.

8) Conclusione (Bilancio personale in merito all'esperienza fatta e utilità/coerenza rispetto al percorso formativo-professionale).

9) Ricadute dell'esperienza in termini di conoscenza di sé e delle proprie caratteristiche in ambito professionale.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA RELAZIONE DI PCTO:

La media delle singole valutazioni è stata espressa sul libretto di PCTO in centesimi.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
A. Comprensione della consegna	Completa	2	
	Essenziale	1,5	
	Parziale	1	
B. Capacità di sintesi e di rielaborazione	Logica e coerente	3	
	Abbastanza corretta e coerente	2,5	
	Parziale	2	
	Molto limitata	1	
C. Correttezza morfosintattica	Assenza di errori	2	
	Errori lievi e diffusi	1,5	
	Alcuni errori gravi	1	
D. Scelte lessicali	Lessico adeguato al contesto	3	
	Qualche imperfezione	2	
	Molte imperfezioni	1	
TOTALE PUNTI			/10

b) Prova di arte e territorio

Relazione PCTO

Agli studenti è stata chiesta una riflessione critica sotto forma di slide per presentare e rielaborare l'esperienza di PCTO. In particolare, i punti da trattare sono stati i seguenti:

1 Introduzione

2 Presentazione dell'azienda/ente/associazione

Evidenziare, ove possibile, le evidenze storico-artistiche dei soggetti ospitanti

3 Compiti svolti

4 Competenze acquisite

5 Punt di forza e punti di debolezza

6 Considerazioni finali

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA RELAZIONE DI PCTO:

La media delle singole valutazioni è stata espressa sul libretto di PCTO in centesimi.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
A. Comprensione della consegna	Completa	2	
	Essenziale	1,5	
	Parziale	1	
B. Capacità di sintesi e di rielaborazione	Logica e coerente	3	
	Abbastanza corretta e coerente	2,5	
	Parziale	2	
	Molto limitata	1	
C. Correttezza morfosintattica	Assenza di errori	2	
	Errori lievi e diffusi	1,5	
	Alcuni errori gravi	1	
D. Scelte lessicali	Lessico adeguato al contesto	3	
	Qualche imperfezione	2	
	Molte imperfezioni	1	
TOTALE PUNTI			/10

c) prova di spagnolo

Agli studenti è chiesto di scrivere una lettera motivazionale per candidarsi a un'offerta di lavoro simile a quello svolto durante lo stage del PCTO, presentandosi e giustificando la propria candidatura.

Imaginas que **estás buscando trabajo** y has encontrado una oferta muy parecida al trabajo que hiciste durante tu período de prácticas. Redacta **una carta de motivación** en la que te presentas como persona idónea para el puesto. En ella deberás **presentarte, presentar tus estudios** y sobre todo hacer hincapié en las prácticas que hiciste, poniendo de relieve **qué competencias has adquirido y por qué eres apto para el puesto de trabajo.**

GRIGLIA PER LO SCRITTO DI LINGUA STRANIERA (produzione/domande aperte)

La media delle singole valutazioni è stata espressa sul libretto di PCTO in centesimi.

Abilità	Descrittori	punteggio
Conoscenza degli argomenti e aderenza alla traccia	Lo studente conosce in modo completo e approfondito gli argomenti e rispetta la traccia assegnata	4
	Lo studente conosce discretamente gli argomenti e li espone rispettando la traccia assegnata	3
	Lo studente conosce parzialmente gli argomenti ma non rispetta del tutto la traccia assegnata	2
	Lo studente ha conoscenze frammentarie o nulle dei contenuti e non rispetta la traccia assegnata	1-0
Rielaborazione e organizzazione del contenuto	Organizzato, coerente, coeso, ben rielaborato con osservazioni e/o approfondimenti personali	3

	Discretamente organizzato, abbastanza coerente e coeso, poco rielaborato	2,5
	Sufficientemente organizzato, ma non sempre coeso e chiaro	2
	Poco organizzato e poco comprensibile	1
	Il contenuto è esposto in modo molto disordinato ed è pertanto incomprensibile	0,5
Correttezza lessicale e grammaticale	Corretto e con lessico appropriato, messaggio efficace	3
	Presenza di errori e imprecisioni che globalmente non compromettono il messaggio	2
	Presenza di errori e imprecisioni che a tratti compromettono il messaggio	1
	Presenza di errori grammaticali o lessicali che impediscono la comunicazione	0,5
Totale punti		

d) prova di francese

CONTROLE PCTO POUR LES PARTECIPANTS AU STAGE LINGUISTIQUE EN FRANCE, A CANNES DU 18 AU 24 FEVRIER.2024

1- Etablis un itinéraire de 5 ou 6 jours pour un groupe d'une dizaine de personnes sur la Côte d'Azur. Départ de Brescia. Ce sera l'occasion pour visiter le « Le Salon des Jeux » à Cannes et la parfumerie Fragonard

2 – Ecris un mail à la Parfumerie Fragonard pour fixer la visite

3 – Une visite approfondie de la ville de Cannes (durée une demi-journée)

GRIGLIA PER LO SCRITTO (produzione/domande aperte)

La media delle singole valutazioni è stata espressa sul libretto di PCTO in centesimi.

Abilità	Descrittori	punteggio
Conoscenza degli argomenti e aderenza alla traccia	Lo studente conosce in modo completo e approfondito gli argomenti e rispetta la traccia assegnata	4
	Lo studente conosce discretamente gli argomenti e li espone rispettando la traccia assegnata	3
	Lo studente conosce parzialmente gli argomenti ma non rispetta del tutto la traccia assegnata	2
	Lo studente ha conoscenze frammentarie o nulle dei contenuti e non rispetta la traccia assegnata	1-0
Rielaborazione e organizzazione del contenuto	Organizzato, coerente, coeso, ben rielaborato con osservazioni e/o approfondimenti personali	3
	Discretamente organizzato, abbastanza coerente e coeso, poco rielaborato	2,5
	Sufficientemente organizzato, ma non sempre coeso e chiaro	2
	Poco organizzato e poco comprensibile	1
	Il contenuto è esposto in modo molto disordinato ed è pertanto incomprensibile	0,5
Correttezza lessicale e grammaticale	Corretto e con lessico appropriato, messaggio efficace	3
	Presenza di errori e imprecisioni che globalmente non compromettono il messaggio	2
	Presenza di errori e imprecisioni che a tratti compromettono il messaggio	1
	Presenza di errori grammaticali o lessicali che impediscono la comunicazione	0,5
Totale punti		

8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI

- settembre 2023 - *Librixia* - Partecipazione ad alcuni eventi/presentazioni - in orario extrascolastico - partecipa un piccolo gruppo in autonomia.
- 20.10.2023 - Aula Magna - Concerto di musica classica - in orario scolastico - partecipano tutti gli alunni.
- 24.10.2023 - Cinema Eden: film gratuito *Marcia su Roma* - in orario extrascolastico - partecipano due alunne.
- 07.11.2023 - PROGETTO *#ioleggoperché* - in orario scolastico - partecipano quattro alunne.
- 22.11.2023 - Multisala OZ: film *C'è ancora domani*" di P. Cortellesi - a seguire incontro live con la regista/attrice - in orario scolastico - partecipano tutti gli alunni.
- 13.01.2024 - Aula Magna - incontro con la sig.ra Cucchi, vittima di femminicidio - in orario scolastico - partecipano tutti gli alunni.
- 16.02.2024 - Teatro S. Giulia - spettacolo in lingua francese *Les trois mousquetaires* - in orario scolastico - partecipano tutti gli alunni.
- dal 18.02.2024 al 24.02.2024 - STAGE LINGUISTICO A CANNES - partecipano sei alunne.
- 02.03.2024 - Aula Multifunzionale - incontro con due ex-studentesse sull'esperienza alla pari all'estero - in orario scolastico - partecipano tutti gli alunni.
- marzo 2023 - PROGETTO FAI - preparazione, studio individuale e guida a Palazzo Gaifami del 23.03.2024 - in orario extra-scolastico - partecipano quattro alunne.
- 11.03.2024 - VISITA AL VITTORIALE - in orario scolastico - partecipano tutti gli alunni.
- 11.03.2024 - incontro con DACIA MARAINI sulla condizione della donna - in orario extra-scolastico - partecipano tre alunne.
- 19.03.2024 - visita guidata in lingua spagnola per i tirocinanti Mistral - in orario scolastico - partecipano tutti gli alunni.
- 23.03.2024 - Aula Multifunzionale - incontro con istruttrice di Diritto Internazionale Umanitario della Croce Rossa Italiana e presentazione del progetto *Scudo Blu* in difesa del patrimonio artistico in caso di conflitto armato - in orario scolastico - partecipano tutti gli alunni.
- 05.04.2024 - Salone Vanvitelliano - presentazione dei dati turistici dell'anno di Brescia Capitale della Cultura - in orario extrascolastico - partecipa un'alunna in rappresentanza della classe.

- PROGETTO COSTA CROCIERE - incontro a scuola con una Tour operator del settore e VISITA ALLA COSTA SMERALDA ORMEGGIATA A GENOVA (venerdì 26.04.2024) - in orario scolastico - partecipano tutti gli alunni.

9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
Sistemi politici organismi internazionali	Nato Unione Europea Onu Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea Sistema politico inglese Sistema politico americano	Conoscere gli organismi internazionali e l'Unione Europea
La violenza di genere	Codice Rosso; normativa e pene previste; sentenze esemplari; il cognome paterno e/o materno; la situazione delle carceri femminili; letteratura e violenza di genere nella letteratura dell'Ottocento (Verga) e del Novecento (Aleramo); la cultura del possesso; stereotipi femminili nella letteratura; la violenza di genere nella cronaca; uso sessista della lingua; gli stupri di guerra; lo stupro nella mitologia; l'immagine della donna nei mass media; l'immagine della donna nell'arte; la letteratura inglese e la violenza di genere (Joyce); la violenza di genere nel Mondo;	Comprendere il difficile cammino delle donne verso l'emancipazione e l'importanza della difesa dei diritti per la parità di genere. Comprendere le ragioni storiche e culturali del fenomeno, con riferimento all'attualità e alle altre culture. Comprendere l'evoluzione della rappresentazione della donna nell'arte, nello sport e nella letteratura, nonché nell'evoluzione del linguaggio. Conoscere la normativa in vigore a tutela dei diritti delle donne.

	le discriminazioni di genere nel mondo dello sport; le donne alle Olimpiadi; discriminazione delle giornaliste nello sport; I femminicidi.	
Dal Totalitarismo alla Democrazia con cenni al Novecento a Brescia	Cenni alla storia locale del Novecento; I totalitarismi del '900; RSI di Salò; Il franchismo; il Vittoriale; piazza Vittoria; Memoriale delle Vittime del terrosimo e della violenza politica.	Conoscere i caratteri fondamentali dei totalitarismi. Conoscere i principali regimi totalitari del Novecento. Conoscere i rapporti tra i totalitarismi e l'arte, con particolare riferimento alla realtà locale.

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

- a) **Simulazione della prima prova (italiano)** svolta il 17.04.2024 - dalle ore 08:00 alle ore 14:00 - Assegnate 7 tipologie testuali (due tipologie A, tre tipologie B, due tipologie C), nel rispetto delle indicazioni ministeriali.

Tracce proposte:

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5^AM TU – I.I.S.S. GOLGI

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5[^]M TU – I.I.S.S. GOLGI

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de *“Il fu Mattia Pascal”*, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *‘un uccello senza nido’* e il motivo del *‘senso penoso di precarietà’*.
3. Nel brano si fa cenno alla *‘nuova libertà’* del protagonista e al suo *‘vagabondaggio’*; analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *‘regolare esistenza’*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5^AM TU – I.I.S.S. GOLGI

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe" (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5^AM TU – I.I.S.S. GOLGI

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell’illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna preensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5[^]M TU – I.I.S.S. GOLGI

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5[^]M TU – I.I.S.S. GOLGI

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'*infosfera*. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5^M TU – I.I.S.S. GOLGI

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].
Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – CLASSE 5^AM TU – I.I.S.S. GOLGI

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l'*Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Si allega griglia con i pesi di valutazione approvati dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. / 5
Coesione e coerenza testuale. / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. / 10
TOTALE	___ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. / 15

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 15
TOTALE	___ / 40

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	Firma docente
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	

- b) **Simulazione di seconda prova (DTA)** effettuata il 18/04/2024 - dalle ore 08:00 alle ore 14:00, sulla falsariga delle prove ministeriali.

Si allega traccia proposta:

Tema di: **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Il candidato è chiamato a fornire una consulenza di marketing e di gestione e controllo dello status dell'impresa, con riferimento ai dati di seguito riportati.

L'impresa turistica "XY16" è costituita da una struttura alberghiera ben inserita nel territorio con un'annessa agenzia di viaggio.

L'Albergo è aperto tutto l'anno ed è apprezzato per la qualità dei servizi. Dispone di 30 camere con 50 posti letto, un ristorante con 80 coperti e una sala meeting adeguatamente attrezzata.

L'Agenzia di viaggio ha adottato da due anni le tecniche del web marketing per gestire con più efficacia i rapporti con la clientela.

L'impresa intende ora procedere al riposizionamento della propria offerta sul mercato, ampliando i propri servizi e migliorando la propria comunicazione aziendale.

Il candidato svolga i seguenti punti con riferimento o alla struttura ricettiva dell'albergo o all'agenzia di viaggio:

- a) proponi uno schema di piano di marketing, prestando particolare attenzione alle seguenti richieste:
- analisi dei punti forza e dei punti di debolezza, delle opportunità e delle minacce (swot analysis);
 - caratteristiche della clientela fidelizzata;
 - descrizione di nuovi servizi turistici richiesti;
 - individuazione degli obiettivi e delle politiche di "marketing mix";
- b) presenta l'organigramma specifico della tipologia prescelta;
- c) proponi tecniche o modalità per dare "qualità" alla struttura ricettiva o all'agenzia di viaggio;
- d) chiarisci le ragioni dell'utilità della redazione del budget aziendale, con particolare attenzione all'assetto finanziario.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti

1. In occasione di un evento culturale o fieristico o enogastronomico della tua Regione, da specificare a tua scelta, elabora un prodotto turistico per un weekend, con relativa tariffazione, per una comitiva di persone provenienti da altre regioni o dall'estero.



2. Agenzia di Viaggio dettagliante e Tour Operator: spiega le differenze nelle attività, nella gestione economico-finanziaria e nell'organizzazione.
3. Motiva l'opportunità di analizzare i bilanci attraverso la tecnica degli indici e proponi i più significativi indici patrimoniali, finanziari ed economici.
4. Il management del T.O. "123ABC" ha in animo di proporre per il 2025 una nuova destinazione europea.

Stante la seguente struttura dei costi:

- o Hotel: 45 camere doppie, trattamento HB, € 280.000, intero anno
- o aereo charter: 90 pax, 52 rotazioni, € 520.000
- o accompagnatore: € 48.000, intero anno
- o costi generali: € 105.000, intero anno
- o escursioni, visite città e transfer: € 67 per pax
- o onere gestione pratica: € 38 per pax

stanti le seguenti previsioni di riempimento dell'aereo (previsioni di vendita):

- o alta stagione (12 settimane), 95%
 - o media stagione (27 settimane), 50%
 - o bassa stagione (13 settimane), 40% determina:
- ✓ l'ammontare del costo totale stante la struttura dei costi e le previsioni di vendita di cui sopra
 - ✓ il prezzo medio che consente la copertura dei costi totali con le previsioni di vendita
 - ✓ il prezzo di vendita in alta stagione che consentirebbe di coprire i costi variabili e l'insieme dei costi fissi
 - ✓ il risultato economico, laddove il prezzo di alta stagione fosse di € 800, di media stagione di 500 e di bassa 250.

Si allegano le griglie di correzione approvate dal Dipartimento.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi DTA			
Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	CORRISPONDENZA PUNTI/LIVELLI

<p>1. Conoscenza dei nuclei fondanti della disciplina e corretta analisi, identificazione e interpretazione dei dati.</p>	5	<p>Completa e approfondita</p> <p>Completa</p> <p>Parziale</p> <p>Parziale e confusa</p> <p>Nulla o semi-nulla</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>2. Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento al corretto uso delle metodologie tecniche-professionali specifiche di indirizzo, delle rappresentazioni contabili e dei procedimenti di calcolo.</p>	7	<p>Corretta e completa</p> <p>Corretta</p> <p>Essenziale</p> <p>Parziale e confusa</p> <p>Semi-nulla</p> <p>Nulla</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>0</p>
<p>3. Completezza dello svolgimento nel rispetto dei vincoli e dei parametri della traccia e di eventuali relazioni interdisciplinari.</p>	5	<p>Completa e approfondita</p> <p>Completa</p> <p>Essenziale</p> <p>Parziale e confusa</p> <p>Nulla o semi-nulla</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>0</p>

<p>4. Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e capacità di argomentazione, collegamento e sintesi delle informazioni, anche con contributi di originalità.</p>	<p>3</p>	<p>Corretta</p> <p>Parzialmente corretta</p> <p>Nulla o semi-nulla</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>0</p>
--	-----------------	---	---

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione M il giorno 14.05.2024 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico

Daniela Gorgaini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: prof.ssa Farruggio Concetta Debora

Libri di testo adottati: 2 DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA QUARTA EDIZIONE,
PAOLO RONCHETTI, ZANICHELLI

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La partecipazione è stata buona per la maggior parte della classe, anche se non sempre gli alunni hanno prestato una costante attenzione.

Il comportamento della classe, durante le ore di diritto, è stato abbastanza adeguato: la maggior parte degli studenti ha risposto in modo positivo alle attività didattiche.

Il livello di interesse è stato buono per la maggior parte degli alunni.

L'impegno nello studio domestico è stato abbastanza costante per un gruppo di alunni che hanno mostrato serietà e senso di responsabilità.

Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte dei discenti.

La preparazione raggiunta è più che sufficiente per buona parte della classe.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE:

- . CODICE ROSSO
- . NORMATIVA E PENE PREVISTE
- . SENTENZE ESEMPLARI
- . IL COGNOME PATERNO/MATERNO
- . LA SITUAZIONE DELLE CARCERI FEMMINILI

CLIL:

Nella prima parte dell'anno scolastico (ottobre, novembre, dicembre, gennaio) per complessive 10 ore l'insegnamento-apprendimento della disciplina è stato effettuato in lingua francese.

Gli argomenti trattati sono i seguenti:

- LE DROIT INTERNATIONAL
- LE GOUVERNEMENT
- ACTIVITÉ ADMINISTRATIVE
- LES AUTONOMIES LOCALES

VERIFICA:

- PRODUZIONE ORALE: LAVORI DI GRUPPO E ESPOSIZIONE DEL CONTENUTO IN LINGUA FRANCESE
- TEST A RISPOSTA MULTIPLA (MODULI GOOGLE)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

Strategie di recupero attuate

Verifiche orali in itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

Prove orali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

- LO STATO: DA SUDDITI A CITTADINI
- LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA
- L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE
- IL PARLAMENTO
- IL GOVERNO
- IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LA CORTE COSTITUZIONALE
- LA MAGISTRATURA
- L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO
- LE AUTONOMIE LOCALI
- GLI ATTI DELLA PA E LA GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA
- IL TURISMO FRA AUTONOMIA E CENTRALISMO
- L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA NAZIONALE
- LA LEGISLAZIONE TURISTICA REGIONALE
- AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE
- IL TURISMO E L'AMBIENTE SOSTENIBILE
- LA TUTELA DEL CONSUMATORE-TURISTA
- IL TURISMO NELL'ERA DIGITALE
- L'UNIONE EUROPEA
- LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA
- L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA EUROPEA
- IL TURISMO NEL RECOVERY PLAN

Da svolgere tra il maggio e il termine dell'anno scolastico:

- UN IMMENSO PATRIMONIO CULTURALE
- UN PATRIMONIO DA CONSERVARE

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: Geografia turistica

Docente: prof. Maurizio Visci

Libri di testo adottati: Iarrera, Pilotti, *Paesaggi del turismo, vol. 3 Paesi extraeuropei*, Zanichelli

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe presentava un livello di partenza sufficiente e abbastanza omogeneo per quanto riguardava le conoscenze-competenze e abitudine allo studio individuale, ma differenti capacità di riflettere sui contenuti proposti (buone in alcuni casi, suff. in altri).

Le prime settimane dell'anno scolastico sono state dedicate all'accertamento dei prerequisiti e carenze pregresse, ai fini di formulare la programmazione e la strategia didattica adatta ai singoli alunni.

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è formata da 14 alunni:

- tre maschi;
- una alunna con programmazione diversificata (si fa riferimento al Pei) .

Nel complesso, i discenti si sono mostrati attenti e abbastanza interessati alla materia, seguendo le lezioni con discreto impegno e comportamento responsabile. Ciò ha consentito di svolgere il programma in modo efficace, seppur selettivo, a causa delle limitazioni imposte da un orario di 2 sole ore settimanali e dalle numerose attività integrative svolte dalla classe.

La disponibilità e l'assunzione di responsabilità da parte degli studenti ha permesso di ottenere, complessivamente, buoni risultati.

COMPETENZE

- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali delle diverse aree geografiche trattate;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una corretta fruizione e valorizzazione

- c) Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico nonché i caratteri dell'identità e della specificità culturale dei diversi luoghi turistici;
- d) Riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche in un territorio
- a) Riconoscere i fenomeni geo-turistici degli stati oggetto di studio con particolare attenzione alla incidenza sul Pil .

Nel corso dell'anno scolastico, tutti gli studenti hanno conseguito delle accettabili competenze soprattutto nella interpretazione e rielaborazione delle nozioni inerenti la disciplina, inserendo elementi di approfondimento e di critica con un'ottima capacità di sintesi.

CONOSCENZE

- a) Conoscere i dati che descrivono gli andamenti e le dimensioni in termini economici, geopolitici e culturali dei flussi turistici mondiali;
- b) Conoscere le opportunità economiche, politiche e sociali offerte dal turismo sostenibile e responsabile in relazione al tema dello sviluppo sostenibile mondiale con particolare riferimento all'Agenda 2030;
- c) Conoscere gli aspetti generali dei continenti extraeuropei e gli Stati oggetto di studio sopra indicati

Conoscenza discreta degli argomenti trattati nel corso dell'anno esposti con un adeguato linguaggio specifico della materia.

Alcuni alunni hanno approfondito le tematiche e raggiunto un buon livello di conoscenza.

CAPACITA'

Si e' cercato di far acquisire alla classe, la capacità di utilizzare i contenuti studiati in chiave interdisciplinare, ed altresì di sfruttare moderatamente gli stessi in ambito professionale.

METODOLOGIE

Le metodologie didattiche di insegnamento sono state maggiormente rivolte al coinvolgimento attivo del gruppo classe, ma lasciando spazio ai singoli, di partecipare attivamente alla attività didattica giornaliera (lezione frontale, lezioni dialogative, cooperative learning).

Normalmente agli studenti veniva richiesto di:

- presentare la loro visione dell'argomento trattato, fosse essa derivante da studi personali o da notizie apprese in altro modo;
- esprimere le proprie considerazioni sul percorso didattico affrontato, declinando riflessioni relativamente all'eterogeneità delle fonti utilizzate, dei punti di vista emersi o interesse dei propri compagni.

La vastità del programma ha implicato una selezione delle tematiche da affrontare e, a una geografia prettamente turistica, si è preferita la trattazione delle principali tematiche geopolitiche-economiche che avevano anche una ricaduta sulle altre discipline scolastiche .

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, sussidi audiovisivi, riviste turistiche, carte geografiche, appunti del docente caricati su classroom .

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche delle conoscenze acquisite, tramite

- interrogazioni orali (programmazione e/o su base volontaria): in prevalenza si è trattato di rispondere a domande aperte relative a tematiche di ampio respiro, senza tralasciare riflessioni su documenti o connessioni interdisciplinari di vario genere;
- esercitazioni scritte su itinerari turistici ponendo l'attenzione su aspetti geografici (territorio, clima) e turistici (aree di interesse: città , musei e monumenti) ed economici (costo del soggiorno, dei trasporti) così' da poter valutare anche le diverse competenze, in vista del futuro progetto di vita.

PROGRAMMA SVOLTO:

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

Ripasso programma del IV anno

Flussi turistici nel mondo

Turismo eco-solidale

Turismo sostenibile

Africa : geo fisica- turistica -patrimonio storico-artistico e naturali

Kenya - Egitto- Tunisia - Senegal

Le Americhe : geo fisica e turistica-patrimonio storico-artistico e naturali -

Utah Usa- N.Y., Messico, Cuba

Asia : geo fisica e turistica-patrimonio storico-artistico e naturali -

Giappone

Cina

India : da fare dopo il 15/05/2024

EDUCAZIONE CIVICA

- Violenza di genere
- Turismo ecosolidale
- Organizzazioni internazionali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: Religione

Docente: prof. Dimasse Torkan Venceslas Davy

Libri di testo adottati: STRADA CON L'ALTRO (LA) - VOLUME UNICO LEZIONI E PERCORSI + EBOOK

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno)

La classe ha mostrato quasi sempre una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali. Quasi tutti, pur con grado di coinvolgimento differenziato, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Qualcuno, accanto ad un notevole interesse culturale, ha mostrato una buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale. Gli esiti formativi appaiono in generale buoni.

Obiettivi didattici perseguiti, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta.

a) Obiettivi didattici perseguiti:

- riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo possono offrire
- arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza;
- offrire contenuti e strumenti che aiutino lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano della società italiana ed europea;
- promuovere la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno.

b) Obiettivi disciplinari (ARTICOLATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE)

COMPETENZE

- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- riconoscere l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.

ABILITA'

- impostare criticamente la riflessione su Dio
- riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza
- argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui
- discutere dal punto di vista etico sulle potenzialità e ricchezze delle nuove tecnologie
- confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

CONOSCENZE

- saper operare un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti
- riflettere sulla relazione della fede cristiana con il progresso scientifico-tecnologico
- individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali
- conoscere gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale
- riflettere sul rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

X• Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

- Attività di laboratorio
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- Altro (specificare) _____

Strategie di recupero attuate

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa e sommativa

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento) somministrate sia in formato cartaceo, sia tramite la funzione "Compiti" di Google Classroom

X• prove orali

- altro (specificare)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Chi sono io? Conoscere la propria identità per aprirsi all'altro.
2. le domande esistenziali

3. Problemi relativi all'identità
4. solidarietà
5. Libertà
6. Inclusione, etica ed internet
7. felicità
8. Il rispetto dell'opinione altrui
9. Rispetto della vita
10. eutanasia
11. Vivere in società
12. Guerra/pace
13. Danza, musica, come espressione sociale e culturale
14. Disegno, arte nelle religioni
15. Rivoluzione di genere
16. Il primato della coscienza morale
17. Pena di morte e libertà di coscienza
18. Interpretazione della canzone PENSA di Fabrizio Moro
19. Accettare l'altro
20. Diritto alla vita
21. I diritti umani.
22. Disturbi e dipendenze. La violenza

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: Lingua e cultura spagnola

Docente: prof.ssa Michela Chiesa

Libri di testo adottati: Laura Pierozzi, *iBuen Viaje! Curso de español para el turismo*, Zanichelli Editore, Bologna, 2017.

Relazione:

L'insegnamento di Lingua e cultura spagnola si è svolto in un clima sereno e collaborativo e l'atteggiamento del gruppo classe è stato rispettoso ed educato nei confronti della docente.

Nel complesso gli studenti hanno risposto positivamente alle proposte didattiche, seguendo con interesse i contenuti oggetto delle lezioni e svolgendo con puntualità e discreto impegno i lavori assegnati per casa.

La maggior parte della classe è riuscita ad ottenere risultati discreti in termini di profitto, grazie ad uno studio costante dei contenuti. Tuttavia, per alcuni studenti permangono lacune importanti nella competenza comunicativa, che emergono prevalentemente nel linguaggio orale, nell'interazione spontanea su argomenti non preparati previamente.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

- Il Franchismo

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- piattaforma G-Suite
- visione di video e ascolto di testi audio tramite la LIM

Strategie di recupero attuate

Il recupero si è svolto in itinere, su indicazione del docente che, di volta in volta, ha indicato gli argomenti da approfondire e le strategie da attuare per colmare le lacune riscontrate.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta.
- Interrogazioni orali.
- Compiti assegnati su ricerche e progetti da caricare su classroom.
- Esposizione davanti alla docente e al gruppo classe di lavori di ricerca svolti in gruppo.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

Modulo 1: L'agenzia di viaggio e i prodotti turistici (Unidad 7 di *Buen Viaje: ¡Atrápalo!*)

- La comunicazione all'interno di una agenzia di viaggi: chiedere e dare informazioni su prodotti e servizi offerti.
- Presentare un viaggio, indicando servizi offerti, prezzo e modalità di pagamento.
- Le diverse tipologie di turismo (*turismo de sol y playa, turismo de negocios, turismo deportivo, turismo de aventura, turismo gastronómico, turismo religioso, turismo cultural, turismo idiomático*).
- Le agenzie di viaggio: classificazione e attività, i prodotti turistici e le imprese turistiche.
- La Spagna come potenza turistica, dagli anni sessanta ai giorni nostri.

Modulo 2: Il turismo responsabile (Unidad 8 di *Buen Viaje: Los derechos del viajero*; dispense e materiale aggiuntivo forniti dalla docente)

- Il turismo di massa. Analisi della situazione delle Isole Baleari (lettura del reportaje de El País Semanal: *Turismofobia, ciudades de alquiler*); confronto tra due città meta di turismo massivo: Venezia e Barcellona.
- L'impatto economico, sociale e ambientale del turismo con particolare riferimento ai paesi in via di sviluppo (lavoro di gruppo di analisi e approfondimento del

- materiale fornito dalla docente).
- Il turismo responsabile e il turismo sostenibile. *Consejos prácticos para un viajero responsable* (lettura del documento elaborato dal Comité Mundial de Ética del turismo).
- L'OMT e il Codice Etico Mondiale per il Turismo.

Modulo 3: L'itinerario turistico all'interno di una città (Unidad 9 di *Buen Viaje: Un recorrido por la ciudad*)

- lettura e analisi di alcuni itinerari turistici in diverse città spagnole e italiane.
- come preparare un itinerario turistico all'interno di una città
- lessico relativo alla descrizione dei monumenti
- preparazione di un itinerario turistico per il centro storico della città di Brescia.

Modulo 4: L'itinerario di viaggio (Unidad 10 di *Buen Viaje: Rincones por descubrir.*)

- Lettura e analisi di alcuni itinerari di viaggio in Italia.
- Come pianificare un itinerario di viaggio, personalizzandolo secondo le richieste del cliente.
- Scrivere una mail per presentare a un cliente un itinerario di viaggio
- Il turismo crocieristico

Modulo 5: Il candidato ideale (Unidad 11 di *Buen Viaje: El candidato ideal*).

- L'offerta di lavoro.
- Il Curriculum Vitae e la lettera di presentazione.
- Il colloquio di lavoro.
- Alcune professioni del settore turistico: l'assistente di volo, la guida turistica e l'accompagnatore turistico.

Modulo 6: La Spagna del Nord (Unidad 12 di *Buen Viaje: El Norte de España*)

- La geografia del territorio spagnolo.
- Bellezze naturali e artistiche della Spagna del Nord.
- *La cueva de Altamira*.
- Turismo religioso: il Cammino di Santiago e il Cammino Francese.
- La gastronomia del Nord della Spagna.
- Turismo folclorico: *los Sanfermines de Pamplona*.

Modulo 7: La Spagna del Sud (Unidad 13 di *Buen Viaje: El sur de España*)

- Andalusia, turismo culturale e turismo naturalistico. I principali luoghi di interesse turistico a *Sevilla, Córdoba e Granada*.
- La gastronomia andalusa.
- Turismo religioso in Andalusia: *La Semana Santa e La Romería del Rocío*.
- Turismo folclorico: *el flamenco*.

Modulo 8: Madrid (Unidad 14 di *Buen Viaje: El centro de España*)

- I principali luoghi di interesse turistico a Madrid, con particolare riferimento al *Madrid de los Borbones* e al *Madrid de los Austrias*.
- *El triángulo del arte* (il Museo del Prado, il Museo Centro de Arte Reina Sofía e il

Museo Thyssen-Bornemisza).

Modulo 9: la storia della Spagna del Novecento (dispense fornite dalla docente). Il presente modulo viene affrontato nell'ultima parte dell'anno, dopo la consegna del documento del 15 maggio.

- I primi anni del secolo XX e la dittatura del generale Miguel Primo de Rivera.
- La II Repubblica Spagnola.
- La Guerra Civile Spagnola. Analisi della poesia di P. Neruda: "Explico algunas cosas". Analisi dell'opera *Guernica* di P. Picasso.
- Il Franchismo.
- La Transición española.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: Inglese

Docente: prof.ssa Piermarini Donatella

Libri di testo adottati:

Pearson, Travel and Tourism Expert, Pearson Longman

Fotocopie, materiale utilizzato dai testi:

Eli, Explore Premium Travel and Tourism

Zanichelli, Step Into Social Studies, e book dal sito my zanichelli

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe sotto il profilo disciplinare si è mostrata nel suo complesso abbastanza corretta in classe, anche se sono da segnalare le assenze strategiche di alcuni studenti in occasione di verifiche/interrogazioni che hanno influito sul successo formativo e in parte sull'andamento della programmazione che ha subito rallentamenti e ripetizioni di argomenti. Evidenti per alcuni studenti le difficoltà a gestire il proprio tempo in modo proficuo organizzandosi per tempo nella scansione della programmazione. Spesso alcuni di loro non hanno svolto compiti o attività consigliate dalla docente ai fini di colmare le lacune pregresse

Sotto il profilo dell'impegno e del profitto la classe si presenta eterogenea:

- un piccolo numero di studenti ha sempre seguito e ha sempre partecipato con costanza e impegno al dialogo educativo, studiando in modo costante e cercando di approfondire e seguire in classe le lezioni in modo propositivo. È stato collaborativo e ha seguito le indicazioni della docente sia per lo studio autonomo che nell'attività didattica in classe.
- un altro gruppo di studenti ha mostrato scarso interesse e scarsa partecipazione sia al dialogo educativo che alle lezioni in classe. Gli studenti hanno profuso un impegno sufficiente solo in prossimità delle verifiche e delle interrogazioni. La loro preparazione, essendo incostante, risulta per alcuni di loro, a tratti lacunosa e superficiale.
- un piccolo gruppo di studenti meno collaborativo fin dall'inizio dell'anno scolastico, ha mostrato fin dall'inizio dell'anno gravi carenze di base sia nella lingua scritta sia nella lingua orale. Si sottolinea che per alcuni di loro alla fine dell'anno scolastico 2022-2023 era stato raccomandato uno studio e una revisione degli argomenti durante il periodo estivo che solo alcuni di loro hanno svolto. Nonostante la docente abbia all'inizio dell'anno scolastico subito avviato un programma di ripasso per le strutture

basilari della lingua e per la microlingua, gli studenti hanno avuto ancora un atteggiamento passivo e non si sono attivati con uno studio costante e autonomo, studiando solo in prossimità di verifiche e hanno mantenuto un atteggiamento passivo di scarso interesse per la maggior parte dell'anno scolastico. Poco studio autonomo e soprattutto incostante sia per la parte turistica professionalizzante sia per il resto del programma. Nonostante le diverse sollecitazioni della docente, le varie possibilità di recupero somministrate, i diversi inviti ad avere un atteggiamento meno passivo e più partecipe, anche invitandoli ad utilizzare gli sportelli didattici presenti dall'inizio dell'anno e mai frequentati dagli studenti la loro preparazione ancora nella seconda parte del secondo quadrimestre risulta fortemente lacunosa e frammentaria.

Nella seconda parte del secondo quadrimestre (mese marzo) la docente ha somministrato ulteriori prove di recupero su tutta la programmazione disciplinare e alcuni studenti sono riusciti a recuperare la disciplina.

Mese di aprile-maggio: per la maggior parte degli studenti si evidenzia ancora studio incostante. La docente si attiverà nuovamente con il ripasso di tutto il programma e con la simulazione di interrogazioni in preparazione all'Esame di Stato.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Il programma di inglese comprende diversi momenti di Ed. Civica con collegamenti interdisciplinari:

- diritti umanitari
- sistemi politici dei paesi anglosassoni
- lettura del libro graduato 1984
- turismo sostenibile - Unesco e protezione/rispetto ambientale

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- video caricati su classroom

Strategie di recupero attuate

- sono state svolte numerose attività di recupero in itinere con lezioni dedicate e sono stati assegnati esercizi di recupero a casa

- sono state somministrate diverse verifiche di recupero e sono state fatte simulazioni di interrogazioni orali in inglese in vista dell'Esame di Stato, fornendo agli alunni spunti, immagini etc.

La scuola ha organizzato:

- sportello didattico finalizzato alla classe quinta
- sportello individualizzato per la disciplina
- spazio compiti

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- o Prove orali
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- o Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

Programma finale svolto lingua inglese

Classe V M TEC TUR

Anno scolastico 2023 – 2024

Prof.ssa Piermarini Donatella

Testi adottati:

Pearson, Travel and Tourism Expert, Pearson Longman

Fotocopie, materiale utilizzato dai testi:

Eli, Explore Premium Travel and Tourism

Zanichelli, Step Into Social Studies, e book dal sito "my zanichelli "

Dea Scuola Firewords Agile Edition, vol 2

Strutture grammaticali:

- Ripasso Present Perfect Present Perfect Continuous
- Periodo Ipotetico I, II, III Tipo
- Ripasso Past Continuous E Simple Past
- Future Tenses: Will/ To Be Going To / Simple Present E Present Continuous
- Verbi Modali Ripasso Dei Principali Verbi:
- Could - Must- Have To – Should
- Comparativi e Superlative
- Forma Passiva

TURISMO: Business English:

- Introduce a Town (Schema in Classroom)
- Plan A Country Itinerary – Create Your Responsible Itinerary – Presentazione itinerario a scelta.

Dal testo in adozione:

- Writing A Formal Letter, Pag 26, 27
- Writing Folder Correspondence, Pag 28 – 29
- Letter Of Booking and Confirmation, Pag 106-107 – 108 - 109
- Circular Letters Pag 142 – 143 – 144 – 145
- Circular Letters: Promoting Study Holidays Pag 234 – 235

Turismo Responsabile e Sostenibile.

From World Tourism Organization (sito)– lettura del pdf "Tips for a Responsible Traveller"
caricato su classroom dal link <https://www.unwto.org/responsible-tourist>

- Honour Your Hosts and Our Common Heritage
- Protect Our Planet
- Support The Local Economy- Travel Safely –
- Be An Informed Traveler

Dal testo ELI, Explore Premium, pag 226 (caricato su Classroom): Responsible Production and consumption e esercizio speaking.

Destinations:

From Pearson, Travel and Tourism Expert, Pearson Longman

- London: Exploring London the world's most cosmopolitan city, what to see, how to get there, how to get around, what to do, pag 238-239-240 del libro di testo.
- Rome: Exploring Rome: The eternal city, what to see, what to do, pag 190-191-192 del libro di testo.
- Florence: Exploring Florence the open-air museum – what to see- Santa Maria del Fiore –Santa Croce – Santa Maria Novella – Piazza della Signoria – The Uffizi – Ponte Vecchio – Palazzo Pitti – Galleria dell'Accademia - What to do – What to eat – Vocabulary, da pag 194 a pag 197,

Letteratura:

James Joyce from "Dubliners":

- lettura e analisi della short story "Eveline": lettura, commento, traduzione e analisi –
- Presentazione ppt James Joyce, Ed Zanichelli
- Dal testo Dea Scuola, "Fireworks Agile Edition", pag 178-19, 180, 181:
James Joyce, Escape from Dublin and Cosmopolitan Exile, Works, Themes and Styles, Dubliners"

Lettura in classe del libro graduato Cideb "1984" George Orwell, level B1.2

- Extract from The Novel 1984: The Object of Power Is Power – Analisi Testuale
- Presentazione ppt: George Orwell, Ed Zanichelli, condivisa su classroom:
- Biography – Works – The Artist's Development – Social Themes – 1984 – Subject - Structure- Setting- Oceania-
- An Anti-Utopian Novel – Plot -- Newspeak – Doublethink – Winston Smith- Big Brother- Julia – Goldstein - Power Corrupts – Propaganda and Slogans- Historical Direct Parallels – Characters.

Dal testo Dea Scuola, "Firewords Agile Edition", pag 191

- Dystopian Novel

Citizenship:

From Explore Premium, da pag 308 a pag. 311 (materiale caricato su Classroom)

- The UK Political System
- British Institutions -Parliament and Government - The Constitution, Devolution,
- The UK Government and Prime Minister
- Political Parties

From: Explore Premium, da pag. 348 a pag. 349 (materiale caricato su Classroom)

- The USA Institution:
- the US Political System the Constitution
- the US Government: Legislative Branch, Executive Branch, Judicial Branch
- Key Moments in the 20th Century And 21 St Century – pag 276
- Margareth Thatcher, Role of Women, The Right to Vote, The Swinging Sixties, pag 277

Dal testo: Zanichelli, Step Into Social Studies, caricato su Classroom

- The British Institutions, pag 165, Parliament and Government
- The US Constitution, pag 168, Parliament and Government
- Compare the UK and the USA Governments
- Parliament - Listening to the former British Prime Minister, Liz Truss (September 6 - October 25, 2022), addressing the nation and paying tribute to Queen Elizabeth II following her death.

Dal testo: Zanichelli, "Step Into Social Studies", caricato su classroom

- Main EU Institutions
- The Sources of Human Right – The Bill of Right- The Constitution of The United States- The declaration Universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen, pag 260-261

Debate in classe – materiale caricato su classroom

- Human rights and the torture
- Is torture ever justified? Debate

From Explore Premium, pag 268, 269, 270, caricato su classroom.

- The European Union
- Issues Facing the Eu, The Refugee Crisis, The Global Pandemic, Russian Invasion of Ukraine

From: Explore Premium,

- The United Nations, pag350
- Dal sito web della NATO:

<https://www.nato.int/nato-welcome/index.html>, What is Nato? Basic Points, Article 5
https://www.nato.int/cps/en/natohq/topics_68144.htm

- video: An Israeli and a Palestinian Talk Peace, Dignity and Safety

<https://youtu.be/5knT5m2Kmrc?si=Gkz9GvRyJ1eiP9VN>

Invalsi:

La docente ha svolto esercitazioni per la prova Invalsi in preparazione e ha caricato su Classroom alcune simulazioni:

- Invalsi esercitazioni

Mese maggio:

- Revisione dei macro argomenti in vista dell'Esame di Stato per la prova orale
- Simulazioni interrogazioni orali in vista per l'Esame di Stato
- Da Aula di Lingue, Ed Zanichelli:
World Heritage Explained
- <https://youtu.be/IOzxUVCCSug?si=NnqSw1N5I04YK4dU>

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: Lingua Francese

Docente: prof.ssa Anna Lanzoni

Libri di testo adottati: AA.VV, VLOG EN POCHE, Pearson Ed.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La 5^M Tecnico Turistico è una piccola classe, che ha iniziato lo studio del Francese quale terza lingua straniera il terzo anno, formata da 13 allievi, tutti provenienti dalla 4^M dell'a.s. 2022-23 e comprende un'alunna diversamente abile, per la quale è stato adottato un PEI differenziato.

Sono tutti ragazzi ben educati, rispettosi ma che mancano di interessi, curiosità, iniziativa. La frequenza non è costante. Ne risulta che la partecipazione al dialogo educativo, pur rispettosa, è scarsa e sincopata come lo sono, con le dovute eccezioni, la propensione allo studio, l'interesse, il lavoro individuale.

L'anno non è stato particolarmente proficuo: la classe è stata molto distratta, disattenta, a volte disinteressata. Non avendo svolto alcun ripasso durante l'estate, la prima verifica ha dato gli esiti non soddisfacenti, obbligando al ripasso e al consolidamento durante il primo quadrimestre nonché a un continuo lavoro di recupero durante l'intero anno scolastico. Ne è scaturita una progressione lenta, a volte faticosa, e questo ha reso necessaria una sostanziale revisione della programmazione iniziale.

Una parte della classe ha partecipato allo stage linguistico in Francia, che è stata un'esperienza formativa importante sia da un punto di vista linguistico/culturale sia di crescita personale, dando prova, durante il soggiorno, di grande educazione e maturità.

La classe, nel suo insieme, ha migliorato le conoscenze e le abilità, sviluppando competenze nella produzione orale e scritta e nella comprensione orale e scritta. Sa usare la lingua francese per i principali scopi comunicativi, ha una discreta conoscenza della terminologia tecnica e le forme espressive relative al settore turistico e ha raggiunto il livello A2+/B1.

Insegnamento trasversale di Educazione civica: la disciplina non è stata coinvolta

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe, risorse digitali
- Fotoriproduzione di specifici argomenti
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate : recupero in itinere, ripasso, rinforzo, ripetizioni

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Prove di comprensione, orali o scritte
- Prove di produzione orali e scritte
- Compiti assegnati su ricerche da esporre in classe
- Prove di competenza: saper presentare una regione, saper organizzare un itinerario, saper presentare e criticare un film o un libro, saper scrivere una lettera di tipo professionale turistico

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

1. UNITE 9 : QUAND ON DIT LOIRE ON DIT ECOTOURISME.
 - Vacances et jours fériés. Les différents types d' hébergements. Savoir réserver. A la gare, à l'aéroport. Au guichet. Raconter un voyage.
 - Les verbes connaître mettre vivre. L'accord du participe passé avec avoir. L'imparfait. Le que restrictif. Lequel ? Le pronom y et en. Les pronoms personnels doubles
 - Connaître les différentes possibilités d' hébergement en fonction du budget et de ses inclinaisons. Savoir réserver un hôtel, les services
 - La Vallée de la Loire et ses châteaux.
2. UNITE 10 : NICE ET SES ARTISTES...
 - Les arts, la musique, les instruments de musique. Exprimer un jugement. Le cinéma, les genres littéraires. Parler d'un film, d'un livre
 - Les verbes d'opinion. Le conditionnel présent. Le plus-que-parfait. Les pronoms démonstratifs
3. MODULO TURISTICO
 - Pasques à Milan
 - Itinéraire en Toscane
 - La Vallée de la Loire et ses châteaux.
 - Paris et ses Merveilles
 - La région PACA : Provence, Alpes, Cote D'Azur

4. MODULO STORICO-LETTERARIO
Le Symbolisme : presentazione storico-letteraria
Baudelaire, Verlaine, Rimbaud
L’Affaire Dreyfuss con visione del film “Ufficiale e Spia”
5. Le Théâtre : Les Trois Mousquetaires, 16 février 2024
6. Stage de langue à Cannes, du 18 au 24 février

Strumenti di verifica

- prove scritte non strutturate, semistrutturate, simulazione terza prova d’esame.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: MATEMATICA

Docente: **prof.ssa** Giustino Anna

Libri di testo adottati: Massimo Bergamini - Graziella Barozzi - "Matematica.rosso – Ebook multimediale - Volume 4 - ZANICHELLI

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse per il lavoro svolto in classe ma ha partecipato passivamente al dialogo educativo. Il comportamento della classe, durante le ore di lezione, è stato adeguato: la maggior parte degli studenti ha risposto in modo positivo alle attività didattiche. Tuttavia è stato necessario sollecitare continuamente l'attenzione di alcuni alunni anche se non sono stati elementi di disturbo. Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti. La preparazione raggiunta è più che sufficiente per buona parte della classe; alcuni alunni hanno raggiunto una preparazione buona o più che buona. La programmazione ha avuto dei rallentamenti dovuti al recupero di argomenti non affrontati lo scorso anno scolastico

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

La disciplina non è stata coinvolta

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti
- Altro: Prospetti con le formule preparati dalla docente

Strategie di recupero attuate

Per il recupero delle insufficienze del I quadrimestre, sono state fornite agli studenti indicazioni sugli argomenti da recuperare mediante lo studio delle spiegazioni riportate sul libro di testo. Inoltre, sono stati assegnati esercizi da svolgere in autonomia a cui hanno fatto seguito correzioni e chiarimenti da parte della docente.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa e sommativa

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)
- prove orali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- **Calcolo di limiti e continuità delle funzioni**

Calcolo di limiti: operazioni sui limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente. Forme indeterminate: 00 , $\infty\infty$.

Funzioni continue: definizioni; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Concetto di asintoto, asintoti orizzontali, verticali e obliqui

- **Studio di funzione**

Studio di funzione: dominio di una funzione razionale intera e fratta, eventuali simmetrie rispetto all'asse y e all'origine, coordinate degli eventuali punti di intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani, segno della funzione, comportamento della funzione agli estremi del dominio: calcolo dei relativi limiti e degli eventuali asintoti della funzione; grafico probabile di una funzione; lettura di un grafico

- **Derivate**

Le derivate: rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata con la definizione; derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni

- **Calcolo combinatorio**

Calcolo combinatorio: raggruppamenti, disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici e con ripetizione, binomio di Newton

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: Arte e Territorio

Docente: prof.ssa Chiara Malzanini

Libri di testo adottati: Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*. Vol.3 volume verde compatto, Zanichelli

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Le lezioni si sono svolte in un clima tranquillo e collaborativo, l'atteggiamento del gruppo classe è stato nel complesso rispettoso ed educato nei confronti della docente.

Gli studenti hanno risposto positivamente alle proposte didattiche, seguendo con interesse i contenuti oggetto delle lezioni e svolgendo i lavori singoli e di gruppo assegnati per casa.

La maggior parte della classe è riuscita ad ottenere discreti ed ottimi risultati in termini di profitto, grazie ad uno studio ed una rielaborazione costante dei contenuti, a compiti di realtà e costruzione di mappe e linee del tempo.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

"La donna nell'Arte" - I quadrimestre

I Totalitarismi - II quadrimestre - approfondimento relativo a Brescia e Piazza Vittoria partendo da una domanda provocatoria: "Cosa fare dell'arte fascista?" e dal dibattito ormai decennale che divide la città circa il ricollocamento o meno di una statua di Arturo Dazzi, "Era fascista" soprannominata "Il Bigio".

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite
 - Uscita didattica a Gardone Riviera, visita al Vittoriale

Strategie di recupero attuate

Mappe concettuali e linee del tempo.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione Google Moduli e Kahoot
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo linee generali, contesto e principali protagonisti • Antonio Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>; Jacques-Louis David: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le alpi al passo del Gran San Bernardo, L'incoronazione di Napoleone</i>
----------------	--

ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Il preromanticismo: artisti di transizione: Ingres: <i>La grande odaliska, Ritratto di Monsieur Bertin e di Mademoiselle Rivière, Ritratto di Napoleone I</i>; Goya: <i>i Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808 alla Montana del principe Pio</i> · Il romanticismo: linee generali del Romanticismo in Europa · Il romanticismo tedesco: C.D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza</i> · La poetica del Sublime e del Pittoresco Turner <i>Pioggia, vapore, velocità</i> Constable, <i>la Cattedrale di Salisbury</i> · Il romanticismo inglese: Turner, <i>Ombra e tenebra la sera del diluvio, Tramonto</i> · Il romanticismo francese: Géricault, <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, L'alienata</i> e Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i> · Il romanticismo italiano: Hayez, <i>Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i> · Approfondimento sul territorio. Hayez, <i>Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria</i>, Pinacoteca Tosio Martinengo a Brescia
REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Courbet e la rivoluzione del Realismo, linee generali. Courbet, <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornan</i> · Millet, <i>Le spigolatrici</i>, Daumier, <i>Vagone di terza classe</i> · I Macchiaioli, Fattori, <i>La rotonda di Palmieri, Un episodio della battaglia di San Martino</i> e Lega, <i>il canto dello stornello</i>
NUOVA ARCHITETTURA EUROPA	<ul style="list-style-type: none"> · Gustave Eiffel, <i>La torre Eiffel</i> · Bartholdi, Eiffel, <i>La Statua della Libertà</i>
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Linee generali dell'Impressionismo · La nascita della fotografia · Influenza dell'arte giapponese, · I precursori; Edouard Manet, <i>La Colazione sull'erba, Olympia, ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies Bergère</i> · I principali protagonisti: Monet, <i>Impressione sole nascente; Papaveri, Stazione di Saint Lazare, Serie: Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i>; Degas, <i>Lezione di ballo, Assenzio</i>; Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri</i> · Riferimenti al paesaggio urbano: Pissarro e Monet · Creazione di un itinerario turistico che permetta la visita dei luoghi che hanno caratterizzato le opere degli Impressionisti, in occasione del 150° anniversario dalla I mostra parigina.

POSTIMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Toulouse Lautrec, <i>Au Salon de la Rue des Moulins, Affiches; Al Moulin Rouge</i> · Paul Cezanne, <i>I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire, Le Bagnanti</i> · Georges Seurat, <i>Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte</i> · Paul Gauguin, <i>Visione dopo il sermone, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> · Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Autoritratti, I girasoli</i>
DIVISIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>
SIMBOLISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Gustave Moreau, <i>Edipo e la sfinge, L'apparizione- Salomè</i>
ART NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> · Panoramica del contesto culturale · I presupposti per l'Art Nouveau, Modern Style · Principali esponenti in Europa · Art Nouveau a Vienna: Architettura, arti applicate e pittura: Klimt, <i>il bacio</i> · Architettura: Gaudì, <i>La Sagrada Familia</i>

AVANGUARDIE STORICHE	<ul style="list-style-type: none"> · Panoramica del contesto culturale · I Fauves: Matisse <i>Donna con cappello, la stanza rossa, la Danza</i> · Espressionismo nordico: Munch, <i>Passeggiata sul corso Karl Johan; l'Urlo</i> · Espressionismo tedesco: die Brücke, Kirchner, <i>Due donne per la strada</i> · Cubismo: Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, ritratto di Dora Maar</i> · Futurismo: Manifesti futuristi, i futuristi e la I guerra Mondiale: Sintesi futurista della guerra, Boccioni, <i>La città che sale, Stati d'animo II, gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio;</i> Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio;</i> Carlo Carrà, <i>Manifestazione interventista</i> · Dadaismo, Duchamp, <i>Ruota di Bicicletta, Fontana, LHOQQ;</i> · Astrattismo, Kandinsky, <i>I acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi,</i> Paul Klee, <i>Monumenti a G.</i> · Neoplasticismo Mondrian, <i>L'albero, Composizione 11</i> · Metafisica, Giorgio de Chirico, <i>Canto d'amore, le Muse inquietanti, Piazze d'Italia</i> · Surrealismo, Magritte; <i>Gli amanti, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I;</i> Dalì, <i>La persistenza della Memoria</i>
----------------------	--

BAUHAUS ARCHITETTURA FUNZIONALISTA	E. Gropius e la nascita del Bauhaus . Architettura Fascista: Approfondimento su Piacentini e Piazza Vittoria a Brescia
IL MESSICO DOPO RIVOLUZIONE	. Frida Kahlo, <i>Le due Frida</i> , <i>Autoritratto con Messico e Stati Uniti</i> , LA <i>Autoritratto con collana di spine</i>
EDUCAZIONE CIVICA	. La donna nell'Arte . I totalitarismi . La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano (Art. 9 della Costituzione Italiana) . L'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO maggio . Il codice dei beni culturali e del paesaggio maggio . Giorno della Memoria - <i>Museo ebraico di Berlino</i> di D. Libeskind . Agenda 2030 - obiettivo 11 Città sostenibile maggio

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: Discipline Turistiche e Aziendali

Docente: prof. Mariacloilde Rossini

Libri di testo adottati: Campagna-Loconsole "Scelta turismo più" TRAMONTANA

Relazione:

Gli studenti hanno partecipato in modo alterno alle lezioni, in particolare alcuni sono stati spesso assenti, anche in occasione di compiti in classe e poco puntuali nelle consegne.

L'interesse in classe, per la maggior parte di loro è stato costante, non così l'impegno domestico, nel quale alcuni sono stati carenti.

In molti casi lo studio è stato mnemonico e quindi si riscontrano difficoltà nei collegamenti fra i diversi aspetti della disciplina e solo alcuni sono in grado di rielaborare autonomamente i contenuti in modo critico. Ne consegue un profitto nel complesso sufficiente o quasi discreto.

Alcuni studenti hanno manifestato evidenti fragilità, in particolare nella comprensione, rielaborazione ed esposizione di qualche argomento.

È stato utilizzato lo strumento dello sportello individualizzato per tre studenti.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

Lezione frontale

Lezione interattiva/partecipata

Problem solving

Proiezioni multimediali

Lettura e comprensione libri di testo

Strategie di recupero attuate

Il recupero si è svolto in itinere.

Strumenti di verifica

prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

prove orali

compiti assegnati su ricerche e progetti.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Sottoposto all'approvazione degli studenti tramite la piattaforma Classroom

ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

L'ANALISI DEI COSTI

- Definizione di costo
- Classificazione dei costi
- Rappresentazione grafica dei costi variabili e fissi, unitari e totali
- Calcolo del costo totale

IL DIRECT COSTING

- Il metodo del direct costing
- Calcolo della redditività di diversi prodotti
- Valutazione di soluzioni alternative dal punto di vista economico

IL FULL COSTING

- Il metodo del full costing
- Configurazioni di costo
- Calcolo delle diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica e a base multipla

L'ANALISI DEL PUNTO DI PAREGGIO (BREAK EVEN ANALYSIS)

- Calcolo e analisi del BEP, considerazioni sul suo utilizzo
- Rappresentazione grafica del BEP

PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

L'ATTIVITA' DEL TOUR OPERATOR (T.O.)

- I tour operator e la loro attività
- Realizzazione di un pacchetto turistico a catalogo: ideazione e sviluppo
- Principali contratti del T.O. con le imprese di servizi turistici
- Contratti di allotment e vuoto per pieno

IL PREZZO DI UN PACCHETTO TURISTICO

- Determinazione del prezzo di un pacchetto turistico col metodo del full costing
- Vendita di un pacchetto a catalogo tramite Agenzia di Viaggio (A.d.V.)

IL MARKETING E LA VENDITA DEI PACCHETTI TURISTICI

- Distribuzione, promozione e commercializzazione di pacchetti turistici a catalogo
- Strategie di vendita del T.O.
- La fase di gestione del viaggio e il controllo

IL BUSINESS TRAVEL

- Definizione di business travel
- Il viaggio incentive
- Gli eventi aggregativi
- Il prodotto congressuale e le fasi della sua organizzazione
- Le figure professionali che organizzano viaggi di lavoro

PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA

- Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- Elementi che definiscono l'orientamento di fondo dell'impresa
- Analisi dell'ambiente esterno e interno
- Gli obiettivi strategici aziendali
- I piani aziendali

IL BUSINESS PLAN

- Definizione e contenuto del business plan
- Prospetti economici e finanziari
- Business plan di un T.O., di un'A.d.V., di un hotel.

IL BUDGET

- Definizione di budget
- Predisposizione dei budget operativi e del budget aziendale

L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI

- In che cosa consiste e come si effettua l'analisi degli scostamenti dei costi e dei ricavi

IL PRODOTTO/DESTINAZIONE E IL MARKETING TERRITORIALE

- Il territorio come destinazione turistica
- Ciclo di vita di una destinazione turistica
- Importanza dell'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica
- Definizione di prodotto/destinazione
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- Punti di forza e di debolezza, opportunità e minacce di una destinazione turistica
- Il piano di marketing territoriale: importanza della comunicazione e promozione offline e online

ESERCIZI PRATICI RIFERITI AI DIVERSI ARGOMENTI

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa MIRIANA CARROZZA

Testo consigliato: assente

Relazione:

La classe ha fin da subito dimostrato interesse e impegno nei confronti della materia, si sono sempre mostrati motivati nell'affrontare le lezioni sia pratiche che teoriche.

La partecipazione è risultata quasi sempre attiva e spontanea determinando una crescita sufficientemente omogenea di tutti gli studenti; alcuni allievi hanno dimostrato più interesse per la disciplina impegnandosi durante il corso dell'anno scolastico.

La classe ha dimostrato sufficiente collaborazione e spirito di adattamento. Ovviamente la classe presenta una grande varietà di livelli, ma ognuno degli studenti è riuscito ad incrementarli e a migliorarli. L'impegno è risultato adeguato alle circostanze. L'interesse è risultato buono anche se a volte settoriale, rivolto soprattutto ad attività a loro più congeniali.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

Nello svolgimento delle attività sono state utilizzate tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto.

Strumenti di verifica

La verifica è stata effettuata attraverso:

o TEST FISICI (miglioramento capacità condizionali e coordinative) e PRESTAZIONI SPORTIVE cronometrate o misurate.

o OSSERVAZIONE SISTEMATICA (miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali).

o PROVE ORALI (conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte).

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

PRATICO:

- Pallavolo, pallacanestro, pallamano, frisbee, baseball, hockey, badminton.
- salto in lungo, salto in alto, test di forza.

TEORICO:

- Gino Bartali

ED. CIVICA:

- Discriminazione di genere nello sport

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: Italiano

Docente: prof.ssa Chiara Brognoli

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Pearson, Milano, 2019.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe è da sempre caratterizzata da una partecipazione silenziosa, ma educata e rispettosa delle regole scolastiche e civili.

L'insegnamento della disciplina si è svolto costantemente in un clima sereno e collaborativo. Nell'insieme il gruppo classe ha risposto positivamente alle proposte didattiche, seguendo le lezioni con particolare attenzione e discreto interesse. I ragazzi hanno svolto i compiti suggeriti in modo accettabile e abbastanza puntuale.

Nel complesso gli alunni si sono quindi dimostrati attenti e interessati, pur faticando a cogliere collegamenti interdisciplinari significativi. Hanno sempre prediletto collegamenti con l'attualità e con tematiche di ordine sociale e antropologico.

Nel corso dell'anno sono stati proposti numerosi scritti, più precisamente:

- Due tipologie A,
- Due tipologie B,
- Due tipologie C,
- Una simulazione con sette tracce (A, B, C,)
- Una relazione di PCTO.

L'insegnante ha suggerito parecchie tracce guidate e ha analizzato in aula alcune delle tracce ministeriali degli ultimi anni.

Per rinforzare le abilità di esposizione orale, l'insegnante ha regolarmente interrogato gli alunni, potenziando la lingua orale. Nella parte finale dell'anno, le interrogazioni si sono svolte anche utilizzando uno spunto iconografico.

La conversazione spontanea, invece, è da sempre estremamente misurata: gli alunni, caratterizzati da particolare riservatezza, tendono ad ascoltare in modo silenzioso e a condividere raramente le opinioni personali.

La maggior parte della classe ha raggiunto un livello di profitto discreto. Un piccolo gruppo ha raggiunto un livello appena sufficiente.

Insegnamento trasversale di Educazione civica:

- Le differenze di genere e la violenza contro le donne.
 - letteratura e violenza di genere nella letteratura dell'Ottocento (Verga) e del Novecento (Aleramo);
 - la cultura del possesso;
 - stereotipi femminili nella letteratura;
 - la violenza di genere nella cronaca;
 - uso sessista della lingua;
 - gli stupri di guerra;
 - lo stupro nella mitologia;
 - l'immagine della donna nei mass media.
 - Lettura di alcuni articoli tratti da D. Maraini, *In nome di Ipazia*, Solferino, 2023 e lettura integrale di M. Murgia, *Stai zitta!*, Einaudi, 2021

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro:

- Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe.

Strategie di recupero attuate:

- In itinere, su indicazione della docente.
- Studio autonomo, esercitazioni scritte guidate, sportello didattico per la classe quinta, sportello individualizzato per la disciplina e spazio compiti.

Strumenti di verifica:

- Prove orali-micro interrogazioni per verificare la costante progressione delle conoscenze;

- Interrogazioni orali sommative;
- Compiti assegnati su spunti, problemi;
- Stesura collettiva o individuale di scalette tematiche;
- Sviluppo di tracce e esercitazioni scritte guidate sul modello delle tipologie A/B/C del Nuovo Esame di Stato.

Criteri di valutazione:

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di Classe.

Programma effettivamente svolto:

Sottoposto all'approvazione degli studenti sulla piattaforma Classroom

- 1) Cenni alla Scapigliatura e al Naturalismo francese.
- 2) Verismo e Verga: Vita, opere e poetica
 - Lettura di *Rosso Malpelo, La roba, La lupa, Tentazione*.
 - Ciclo dei vinti: caratteri generali.
- 3) Decadentismo: caratteri generali.
- 4) Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica.
 - Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*;
 - Da *Alcyone: La sera fiesolana*;
 - Il vivere inimitabile e i luoghi dannunziani (con visita al Vittoriale).
- 5) Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica.
 - Da *Myrice: X agosto, Novembre*;
 - Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera*.
- 6) Le Avanguardie del Novecento e i Futuristi:
 - Filippo Tommaso Marinetti: *Bombardamento di Adrianopoli* e Manifesti;

- Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*
 - Le riviste, cenni ad Apollinaire e ai Crepuscolari.
- 7) Italo Svevo: vita, opere e poetica.
- Da *La coscienza di Zeno*: prefazione e preambolo, il fumo.
- 8) Luigi Pirandello: vita, opere e poetica.
- Novelle: *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato.*
 - Romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) e cenni a *Uno, nessuno e centomila*.
 - Teatro: cenni a *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- 9) Umberto Saba: vita, opere e poetica.
- Da *Il Canzoniere*: *A mia moglie, La capra, Città vecchia*.
- 10) Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.
- Da *L'allegria*: *In memoria, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Natale*.

Da svolgere dopo il 15 maggio 2024:

- 11) Eugenio Montale: vita, opere e poetica.
- Da *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.
 - Da *Satura*: *Xenia 1, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- 12) La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: cenni a Moravia, Pavese, Ginzburg, Fenoglio, Levi, Morante, Maraini, Murgia.

Letture integrali:

- 1) Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, ed. libera.
- 2) Michela Murgia, *Stai zitta!*, Einaudi, 2021
- 3) Un romanzo a scelta di Cesare Pavese;

- 4) Un romanzo a scelta di un narratore contemporaneo (Sciascia, Moravia, Fenoglio, Gadda, Ginzburg,...)

Costruzione di mappe concettuali:

- La violenza di genere;
- La cultura del possesso e gli stereotipi di genere;
- La sicurezza nei luoghi di lavoro;
- L'Intelligenza artificiale;
- La comunicazione sui social;
- Il "diverso" oggi;
- L'uso della lingua e il valore delle parole.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: Storia

Docente: prof.ssa Chiara Brognoli

Libro di testo adottato: Brancati Pagliarani, *Storia in movimento - età contemporanea, vol. 3*, La Nuova Italia

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Gli alunni hanno mostrato un interesse altalenante per la disciplina partecipando in modo più proficuo allo studio della storia del Novecento.

L'impegno non è sempre stato costante e i risultati conseguiti hanno avuto qualche incertezza.

In generale, gli interessi limitati dei ragazzi hanno reso faticoso l'approccio critico all'analisi storica dei fenomeni e hanno rallentato il percorso di studio, privilegiando così l'obiettivo dell'acquisizione di informazioni e di conoscenze essenziali.

Gli alunni comunque hanno imparato a comprendere sufficientemente il nesso storico che lega i fatti del Novecento e sanno esporre quanto appreso con un linguaggio corretto e abbastanza preciso.

Un piccolo gruppo ha invece mostrato interesse spiccato per i nessi storici con ricaduta sull'attualità, che ha approfondito anche con percorsi individuali.

L'insegnamento della disciplina si è svolto quindi in un clima sereno e collaborativo, anche se gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione e interesse diversificato. Lo studio è stato abbastanza regolare.

Per rinforzare le abilità di esposizione orale, l'insegnante ha regolarmente interrogato gli alunni, potenziando la lingua orale. Nella parte finale dell'anno, le interrogazioni si sono svolte anche utilizzando uno spunto iconografico.

La maggior parte della classe ha raggiunto un livello di profitto discreto. Un piccolo gruppo ha raggiunto un livello appena sufficiente.

Insegnamento trasversale di Educazione civica:

- I totalitarismi del Novecento.
 - Cenni alla storia locale del Novecento;
 - I totalitarismi del '900 (caratteri fondamentali e principali manifestazioni);
 - RSI di Salò.
- Il terrorismo degli anni di piombo.
 - La strage di Piazza Loggia.
 - Gli anni di piombo.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, video, immagini, approfondimenti legati al territorio.

Strategie di recupero attuate

- In itinere, su indicazione della docente;
- Studio autonomo, schematizzazioni.

Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali sommative;
- Riflessioni critiche collettive;
- Analisi di spunti, problemi;
- Stesura collettiva di scalette tematiche;
- Sviluppo di tracce e esercitazioni scritte guidate sul modello della tipologia B/C di ordine storico.

Criteri di valutazione:

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di Classe.

Programma effettivamente svolto:

Sottoposto all'approvazione degli studenti sulla piattaforma Classroom

1. Crescita economica e società di massa: il taylorismo, l'alienazione dell'uomo, l'omologazione, il caso Ford, la nascita del settore terziario.
2. La *Belle époque*: la fiducia nel progresso, la crescita demografica, le scoperte scientifiche, le Esposizioni universali, il tempo libero, lo sport di massa, la nascita del turismo, il nazionalismo.
3. L'Italia di Giolitti: riforme economiche e sociali, la statalizzazione, il triangolo industriale, la rete ferroviaria e l'urbanizzazione, la conquista della Libia, il suffragio universale maschile.
4. La Grande Guerra: l'illusione della guerra-lampo, cause economiche e politiche, schieramenti, neutralità italiana, ingresso dell'Italia in guerra, le grandi battaglie del '15-16, ritiro della Russia e ingresso degli USA, fine del conflitto. Il prestito di guerra, le donne e il lavoro, il ruolo della propaganda, la guerra di posizione e le trincee.
5. Rivoluzione russa: condizioni economiche della Russia zarista, governo provvisorio, rivoluzione di ottobre del '17, guerra civile '18-'21, conseguenze economiche, NEP, nascita dell'URSS.
6. Società delle nazioni e trattati di pace: l'autodeterminazione, il principio di nazionalità, la riconversione industriale, la vittoria mutilata italiana.
7. Stati Uniti e crisi del '29: l'isolazionismo, i ruggenti anni Venti, l'American way of life, il nuovo ruolo delle donne, il crollo della Borsa, la grande depressione.
8. Italia dal dopoguerra al fascismo: D'Annunzio a Fiume, elezioni del '19, nascita del PNF e PCI, marcia su Roma, delitto Matteotti, ascesa del fascismo, patti lateranensi e rapporti tra Stato e Chiesa, don Luigi Sturzo e il PPI, la riforma Gentile, dal liberismo al protezionismo.
9. La Germania da Weimar al Terzo Reich: problemi economici, nascita del partito nazista, appoggio di industriali ed esercito a Hitler, elezioni del '33, totalitarismo germanico, l'ideologia nazista e la politica del consenso, la politica delle annessioni, l'antisemitismo, l'asse Roma Berlino e l'asse Roma-Berlino-Tokyo.
10. URSS di Stalin: la collettivizzazione agraria, i piani quinquennali, i gulag, il totalitarismo sovietico, il culto di Stalin.
11. La Seconda guerra mondiale: scoppio della guerra, il trattato di non belligeranza, tattiche di guerra e nuove armi, la guerra in Africa, Shoah, resa del Giappone, liberazione degli

alleati, scoppio della bomba atomica. Lo sbarco in Normandia, crollo del fascismo e Resistenza in Italia, la controffensiva, la linea Gustav e la linea Gotica.

Da svolgere dopo il 15 maggio 2024:

12. La Guerra Fredda, il bipolarismo e le sfide del mondo attuale.

13. Gli anni di piombo e le stragi (con particolare riferimento alla Strage di Piazza Loggia)

Lecture integrali sulla strage di Piazza Loggia:

1) Giancarlo Feliziani, *Lo schiocco*, Limina ed., 2006

2) Marco Archetti, *Una specie di vento*, chiarelettere, 2018.