

+

## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,  
D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, O.M. 67 del 31.03.2025

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5° SEZIONE F

#### INDIRIZZO TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Carla Filippini
Matematica	Rosanna De Lisi
Inglese	Valerio Guido Masini
Scienze motorie	Sergio Padovani
Religione IRC	Andrea Bettini
Tecnologie dei Processi di Produzione	Claudio Cominelli, ITP Alessandra Maggio
Laboratori Tecnici	Francesco Dolfo, ITP Marta Perria
Progettazione multimediale	Alice Cairoli, ITP Marta Perria
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Tommaso Pasini, ITP Alessandra Maggio

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 MAGGIO 2025, Brescia

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

## 1. PRESENTAZIONE E PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 23 allievi: n°13 femmine e n°10 maschi.

Sono presenti degli alunni con bisogni educativi speciali.

Il livello comportamentale è stato globalmente positivo nei confronti degli insegnanti e nei rapporti tra pari.

La frequenza della classe è stata nel complesso continua, tranne per alcuni allievi. La disponibilità a collaborare è stata presente per una parte cospicua della classe. La puntualità nel mantenere gli impegni e le consegne è stata costante, affrontata con responsabilità.

Alcuni allievi non hanno rispettato le scadenze delle consegne soprattutto in riferimento alle discipline dell'area tecnica professionalizzante, pur essendo stati sollecitati. Le lezioni sono state seguite complessivamente con una partecipazione attiva di un gruppo della classe. Un altro gruppo di alunni, ha invece dimostrato una partecipazione passiva.

La qualità e quantità dello studio a casa è stata nel complesso positiva.

Alcuni allievi sono stati stimolati per l'intero arco dell'anno, dimostrando poca attitudine allo studio domestico.

Il grado di autonomia e di autocritica è diventato più solido. Questi aspetti sono stati raggiunti solo parzialmente da un gruppo ristretto di allievi. L'interesse per le attività didattiche proposte è apparso, per diverse discipline, vivo e propositivo.

Le discipline nelle quali si sono rilevate alcune fragilità sono: matematica, italiano.

Anche il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione sono stati eterogenei.

Ha prevalso un globale raggiungimento degli obiettivi di livello discreto. Si sottolinea il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione in modo ottimo da un gruppo di studenti, che hanno dimostrato di svolgere un approfondimento personale. In riferimento ad un numero ristretto di discipline, un'esigua parte della classe, ha raggiunto gli obiettivi in modo parziale, rivelando una preparazione a volte frammentaria.

### Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Alice Cairoli	Progettazione multimediale
Alessandra Maggio	Organizzazione e gestione dei processi produttivi
Marta Perria	Laboratori tecnici

## 2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

### Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X				X	X	
Storia	X				X	X	
Inglese	X	X	X			X	
Matematica	X		X		X	X	
Sc. motorie	x		x			x	
Org. Gest. Pro. Pro.	x	x	x	x			x
Tecn. Pro. Pro.	x	x	x	x			
Prog. mult.	x			x			
Lab. tecn.	x	x	x	x	x		
ICR	x	x	x		x		

### Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

## 3. VALUTAZIONE

### Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	- Analisi Testi - Prove semi-strutturate - Prove strutturate - Prove a domande aperte	Discussione dialogate	//
	- Test grammaticali	Test di listening	

<b>Letterario e Umanistico</b>	- Prove scritte di tipologia B, C	Verifiche orali	//
<b>Scientifico</b>	- Prove semi-strutturate - Esercizi -	Verifiche orali	//
<b>Professionale</b>	- Prove semi-strutturate - Prove non strutturate - Relazioni	Verifiche orali	Verifiche tecnico pratiche e grafiche Progettazioni
<b>Scienze motorie</b>		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Allenamento</li> <li>▪ Esercizi</li> </ul>

\* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

### CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

#### LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

#### LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

#### LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

LIVELLO **INSUFFICIENTE** VOTO **5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO **SUFFICIENTE** VOTO **6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO **DISCRETO** VOTO **7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO **BUONO** VOTO **8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
--------------------------	---

Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO **ECCELLENTI** VOTO **10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

#### 4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 67 del 31.03.2025, art 22, comma 5)

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
La campagna pubblicitaria:	Tecnologie dei Processi di Produzione	Immagine coordinata per una Mostra d'arte
	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Analisi di MKTG e analisi di campagne pubblicitarie
	Progettazione multimediale	Analisi della campagna pubblicitaria di un brand
	Storia	La propaganda durante i sistemi totalitari.
	Laboratori tecnici	Il cinema sotto il regime fascista
La Belle Epoque	Storia	Economia e cultura nel periodo della Belle Epoque
	Progettazione multimediale	La cartellonistica della Belle Epoque a Parigi: Alphonse Mucha
	Inglese	Aestheticism: Oscar Wilde
The advertising world	Inglese	Advertising campaigns and the creative process
	Matematica	Analisi di grafici
	Tecnologie dei Processi di Produzione	Creazione di campagna plurimediale secondo processi creativi
Il cinema e letteratura del Neorealismo	Laboratori tecnici	Caratteristiche tecniche e concettuali del neorealismo cinematografico Narratori italiani del neorealismo
	Italiano	Narratori italiani del neorealismo
Avanguardie storiche: letteratura, cinema,	Italiano	Avanguardie letterarie
	Laboratori tecnici	Cinema Espressionismo tedesco

arte e pubblicità	Progettazione multimediale	Fortunato Depero: pubblicitario e artista dell'avanguardia futurista	
Viaggio d'istruzione presso Napoli, Caserta e Pompei	Tecnologie dei Processi di Produzione	L'interfaccia Grafica del sito web e iter progettuale: mappa concettuale, moodboard, roughs, wireframe, finished layout	
	Laboratori Tecnici	Video promozionale e Vlog	

## 5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 67 del 31.03.2025, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare

- o **testo/ documento**
- o **esperienza**
- o **progetto grafico / multimediale**
- o **immagine/fotografia**

## 6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

La disciplina oggetto dell'approfondimento tematico linguistico secondo metodologia CLIL è stata: Organizzazione e gestione dei processi produttivi.

Gli studenti, seguiti dai docenti della disciplina prof. Tommaso Pasini e prof.ssa Alessandra Maggio, e dalla prof.ssa Erika Nicolini di lingua inglese, hanno realizzato un percorso di 10 ore che ha affrontato i seguenti nuclei tematici:

La progettazione grafica di un curriculum vitae utilizzando la piattaforma Europass e lettera di presentazione in lingua Inglese, utilizzando una grafica legata al loro portfolio grafico. Per lo sviluppo dei progetti è stato utilizzato l'applicativo web Europass e software grafici Adobe.

La valutazione integrata finale è stata data dalla media tra: il voto del progetto pratico e i contenuti in lingua inglese.

## 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
  - o sicurezza generale e specifica
  - o preparazione agli stage/tirocini
  - o orientamento lavorativo
  - o orientamento universitario

- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo)
- Conferenze / Convegni / Workshop /

Attività di PCTO

Modulo di preparazione per le attività di PCTO in azienda.

Materie coinvolte: Progettazione grafica; Tecnologie dei processi di produzione, Inglese; Italiano.

Modulo di verifica delle attività di PCTO- vedi traccia delle prove somministrate e delle griglie.

PCTO- Incontro informativo sulla mobilità internazionale.

Incontro professionisti esterni: fotografo e videomaker.

Incontri con Signora Roberta Moretti Coach della Camera di Commercio di Brescia.

**PERCORSI DI ORIENTAMENTO AL MONDO DELL'UNIVERSITA'**

XIII EDIZIONE -Expo Training- FIERA MILANO-RHO- visita di stand di diverse università.

Visita e laboratorio didattico presso l'Accademia S. Giulia di Brescia.

Visita e workshop presso l'Accademia LABA di Brescia.

**PERCORSI DI ORIENTAMENTO AL MONDO DEL LAVORO**

Incontro con i centri per l'impiego.

Attività di orientamento in uscita GOLGI FOR THE FUTURE.

Incontro con i professionisti dell'Agenzia del lavoro Gruppo Ranstad.

Il dettaglio delle attività svolte è riportato in un documento personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did\_68**. Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 391 ore così suddivise:

Totale ore classe III	116
Totale ore classe IV	144
Totale ore classe V (se svolte)	131

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul documento personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione), sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese, italiano, progettazione multimediale e lo sviluppo di un progetto grafico di tecnologia dei processi produttivi.

TESTI e GRIGLIE DELLE PROVE PCTO

PROVA DI ITALIANO

**Relazione PCTO a.s. 2024-25**

Cognome..... Nome ..... classe ..... Data .....

Periodo di svolgimento PCTO: dal..... al .....

**1) Descrizione dell'azienda** (settore di attività; servizi offerti; eventuale confronto con la concorrenza): .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2) Cenni storici sull'azienda:** .....

.....  
.....  
.....  
.....

**3) Luoghi, ambienti** (collocazione sul territorio; eventuali suddivisioni o succursali, caratteristiche rilevanti es. sede di prestigio, open space/uffici separati...): .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4) Organizzazione del lavoro in azienda** (suddivisione del lavoro e cenni all'organigramma):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5) Attività svolta dallo studente** (5a. mansioni; 5b. obiettivi; 5c. tempi; 5d. luoghi; 5e. strumenti):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

	<p align="center"><b>GRIGLIE VALUTAZIONE</b> <b>DIPARTIMENTO DI LETTERE</b> <b>RELAZIONE PCTO</b></p>	<p align="center"><b>Modello</b> <b>SEGRET 24_D</b></p>
		<p align="center">Versione 1 Pag. 1 di 2</p>

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030.2422454 - 030.2422445 Fax 030.2422286  
[www.istitutogolgbrescia.edu.it](http://www.istitutogolgbrescia.edu.it) e-mail: [bsgolgi@scuole.brescia.it](mailto:bsgolgi@scuole.brescia.it) - [bsis029005@istruzione.it](mailto:bsis029005@istruzione.it) e-mail certificata: [bsis029005@pec.istruzione.it](mailto:bsis029005@pec.istruzione.it)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
A. Comprensione della consegna	Completa	2	
	Essenziale	1,5	
	Parziale	1	
B. Capacità di sintesi e di rielaborazione	Logica e coerente	3	
	Abbastanza corretta e coerente	2,5	
	Parziale	2	
	Molto limitata	1	
C. Correttezza morfosintattica	Assenza di errori	2	
	Errori lievi e diffusi	1,5	
	Alcuni errori gravi	1	
D. Scelte lessicali	Lessico adeguato al contesto	3	
	Qualche imperfezione	2	
	Molte imperfezioni	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			/10

	<p align="center"><b>GRIGLIE VALUTAZIONE</b> <b>DIPARTIMENTO DI LETTERE</b> <b>RELAZIONE PCTO</b></p>	<p align="center"><b>Modello</b> <b>SEGRET 24_D</b></p>
		<p align="center">Versione 1 Pag. 1 di 2</p>

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030.2422454 - 030.2422445 Fax 030.2422286  
[www.istitutogolgbrescia.edu.it](http://www.istitutogolgbrescia.edu.it) e-mail: [bsgolgi@scuole.brescia.it](mailto:bsgolgi@scuole.brescia.it) - [bsis029005@istruzione.it](mailto:bsis029005@istruzione.it) e-mail certificata: [bsis029005@pec.istruzione.it](mailto:bsis029005@pec.istruzione.it)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
A. Comprensione della consegna	Completa	2	
	Essenziale	1,5	
	Parziale	1	
B. Capacità di sintesi e di rielaborazione	Logica e coerente	3	
	Abbastanza corretta e coerente	2,5	
	Parziale	2	
	Molto limitata	1	
C. Correttezza morfosintattica	Assenza di errori	2	
	Errori lievi e diffusi	1,5	
	Alcuni errori gravi	1	
D. Scelte lessicali	Lessico adeguato al contesto	3	
	Qualche imperfezione	2	
	Molte imperfezioni	1	

PROVA DI INGLESE

**RELAZIONE DI PCTO**

*Describe what your Internship was like.*

- You can talk about your tasks at work, your colleagues, the work environment (was is positive or rather negative?), your daily commute.
- What are your plans for the future? Did the internship help you understand if you'd like to continue your studies/work career in the graphic field, or would you prefer to move to another field of studies/work?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI INGLESE

	<b>GRIGLIE VALUTAZIONE DIPARTIMENTO LINGUE</b>	Modello SEGRET 24_D
		Versione 1
		Pag. 1 di 2

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286  
 www.istitutogolgbrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO LINGUE

GRIGLIA PER LO SCRITTO (produzione/domande aperte)

Abilità	Descrittori	punteggio
Conoscenza degli argomenti e aderenza alla traccia	Lo studente conosce in modo completo e approfondito gli argomenti e rispetta la traccia assegnata	40
	Lo studente conosce discretamente gli argomenti e li espone rispettando la traccia assegnata	30
	Lo studente conosce parzialmente gli argomenti ma non rispetta del tutto la traccia assegnata	20
	Lo studente ha conoscenze frammentarie o nulle dei contenuti e non rispetta la traccia assegnata	10-0
Rielaborazione e organizzazione del contenuto	Organizzato, coerente, coeso, ben rielaborato con osservazioni e/o approfondimenti personali	30
	Discretamente organizzato, abbastanza coerente e coeso, poco rielaborato	25
	Sufficientemente organizzato, ma non sempre coeso e chiaro	20
	Poco organizzato e poco comprensibile	10
	Il contenuto è esposto in modo molto disordinato ed è pertanto incomprensibile	5-0
Correttezza lessicale e grammaticale	Corretto e con lessico appropriato, messaggio efficace	30
	Presenza di errori e imprecisioni che globalmente non compromettono il messaggio	20
	Presenza di errori e imprecisioni che a tratti compromettono il messaggio	10
	Presenza di errori grammaticali o lessicali che impediscono la comunicazione	5-0
<b>Totale punti</b>		<b>100</b>

## PROVA DI TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

*CLASSE 5^F tecnico grafica e comunicazione*  
*Disciplina: Tecnologie dei processi di produzione*  
*Docenti: Alessandra Maggio, Claudio Cominelli*  
*Durata della prova: 2 ore*



### La mia esperienza di PCTO

Vi viene chiesto di realizzare un'**INFOGRAFICA** sulla vostra esperienza di PCTO contenente i dati rielaborati delle informazioni relative all'**AZIENDA** presso la quale si è svolto lo stage.

#### Dettagli tecnici INFOGRAFICA:

- formato A3, orientamento orizzontale o verticale
- inserire contenuti testuali sintetizzati e schematizzati, immagini e/o grafiche vettoriali.

#### Consegna:

- Executive layout rinominato: **cognome\_provaPCTO\_executivelayout.pdf**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Cognome:	Nome:	Data:
Argomento/Attività: I.S.S.S. " C. Golgi"- Brescia- A.S. 2015/2016 GRIGLIA DI VALUTAZIONE_PROVA GRAFICA_Disciplina: Tecnologie dei processi produttivi Prof. :		

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	VOTO SOMMATIVO
<b>CORRISPONDENZA AL TEMA INDICATO DALLA TRACCIA</b>	Completamente aderente alla traccia	9-10	
	Aderente alla traccia	7-8	
	Abbastanza aderente alla traccia	6	
	Poco aderente alla traccia	4-5	
	Non aderente alla traccia	2-3	
<b>COMPLETEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (COERENZA E CHIAREZZA DEL PROCESSO PROGETTUALE)</b>	Aderenza completa e approfondita dell'iter adottato alla prassi progettuale	9-10	
	Aderenza completa all'iter alla prassi progettuale	7-8	
	Adeguata aderenza dell'iter alla prassi progettuale	6	
	Aderenza superficiale dell'iter alla prassi progettuale	4-5	
	Inesistente aderenza dell'iter alla prassi progettuale	2-3	
<b>COMPETENZA NELLA FASE IDEATIVA (QUALITÀ DELLA PROPOSTA CREATIVA)</b>	Utilizzo personale e maturo degli elementi del linguaggio grafico	9-10	
	Utilizzo maturo ma impersonale degli elementi del linguaggio grafico	7-8	
	Utilizzo incerto degli elementi del linguaggio grafico	6	
	Utilizzo impersonale ed incerto di alcuni elementi del linguaggio grafico	4-5	
	Utilizzo molto impersonale ed incerto di alcuni elementi del linguaggio grafico	2-3	
<b>COMPETENZA NELLA FASE ESECUTIVA (QUALITÀ DELL'ESECUTIVO)</b>	Utilizzo personale e maturo degli elementi del linguaggio grafico e multimediale	9-10	
	Utilizzo maturo ma impersonale degli strumenti del linguaggio grafico e multimediale	7-8	
	Utilizzo incerto degli strumenti del linguaggio grafico e multimediale	6	
	Utilizzo impersonale ed incerto di alcuni strumenti del linguaggio grafico e multimediale	4-5	
	Utilizzo molto impersonale ed incerto di alcuni strumenti del linguaggio grafico e multimediale	2-3	
<b>EFFICACIA COMPLESSIVA DEL LAYOUT</b>	Elaborato pienamente efficace nella resa grafica della comunicazione visiva	9-10	
	Elaborato abbastanza efficace nella resa grafica della comunicazione visiva	7-8	
	Elaborato limitato nella resa grafica della comunicazione visiva	6	
	Elaborato molto superficiale nella resa grafica e nella comunicazione visiva	4-5	
	Elaborato del tutto inefficace nella comunicazione e nella resa grafica	2-3	
<b>PUNTEGGIO</b>			

Voto	10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	<b>6</b>	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2	1
Punti	50	47,5	45	42,5	40	37,5	35	32,5	<b>30</b>	27,5	25	22,5	20	17,5	15	10	5

<b>Voto: ...../10</b>	Osservazioni:
-----------------------	---------------

## PROVA DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

### Verifica delle competenze acquisite durante il periodo di PCTO

Nome.....Cognome.....cl.....data.....

Disciplina: **Progettazione multimediale**

Viene allegata la scheda di valutazione in Classroom

- Raccogli la documentazione della tua esperienza PCTO, da cui potrai selezionare le informazioni significative. Preparati una cartella in cui inserire questa documentazione: ad esempio i file prodotti sul luogo dove svolgi il PCTO e/o dati relativi all'azienda, reperibili tramite domande al tutor e sul sito aziendale.
- La finalità di questa relazione ha lo scopo di rilevare le competenze che hai sviluppate attraverso il PCTO, previste dal tuo indirizzo di studi. Analizzerai dei prodotti realizzati durante l'attività esterna alla scuola, motivando le tue scelte.
- Per scrivere questa relazione devi scegliere con cura il lessico. Nella relazione ci saranno parole di immediata comprensione, ma anche termini tecnici, che fanno parte del linguaggio appartenente alle specifiche discipline che studi.

**RELAZIONE** per la verifica delle competenze acquisite durante il periodo di PCTO dal 18/ 11/ 24 al 30/ 11/ 24  
*Rispondi sinteticamente ai seguenti punti*

1. Nome, l'ubicazione/sede dell'azienda/ ente dove hai svolto il PCTO
2. Descrizione all'organizzazione
3. Settore nel quale opera/ l'azienda (in generale – comunicazione e grafica pubblicitaria, fotografia, azienda di stampa etc ) e l'area in cui hai svolto l'attività (preproduzione, postproduzione, servizio clienti, ricerca e sviluppo, acquisti, produzione ...)
4. Motivazioni generali che ti hanno spinto ad accettare e/o scegliere questa esperienza
5. Descrizione degli obiettivi formativi che inizialmente hai inteso raggiungere, in relazione al progetto formativo e al patto formativo, concordati con il tutor.
6. Tempi di svolgimento delle attività esterne (orari, giorni settimanali)
7. Descrivi le attività che hai svolto
8. Descrivi le attività che hai osservato compiere dal tuo tutor e/o altri operatori dell'area in cui hai svolto l'attività
9. Descrivi le competenze (e le conoscenze disciplinari) apprese mentre hai svolto le attività, tipiche di una o più figure professionali
10. Descrivi le difficoltà incontrate, anche in relazione all'adeguatezza della tua preparazione, con riferimento alla tua formazione scolastica
11. Fai una considerazione finale sul grado di soddisfazione di questa esperienza PCTO
12. Esponi le tue riflessioni sul possibile orientamento futuro relativo all'ambito lavorativo e/o universitario, in base alle esperienze maturate durante i tre anni di PCTO.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**Istituto di Istruzione Superiore Statale CAMILLO GOLGI – Brescia**  
Settore tecnico indirizzo- Indirizzo grafica e comunicazione

Griglia di valutazione: PROVA SCRITTA  
Disciplina: Progettazione multimediale

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	VOTO SOMMATIVO
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO</b>	Absente	2-3	
	Scarsa e frammentaria	4	
	Incompleta e superficiale	5	
	Generica ma essenziale	6	
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7	
	Adeguata e precisa	8	
	Ampia, precisa, efficace	9-10	
<b>COMPRESIONE DEL QUESITO / ESERCITAZIONE</b>	Non comprende il senso della domanda	2-3	
	Comprende il senso della domanda in modo confuso e frammentario	4	
	Comprende il senso della domanda in modo approssimativo	5	
	Comprende parzialmente il senso della domanda	6	
	Comprende il senso della domanda in modo preciso	7	
	Comprende il senso della domanda in modo aderente	8	
	Comprende perfettamente il senso della domanda	9-10	
<b>ESPOSIZIONE E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO/ ESERCITAZIONE</b>	Non sviluppa l'argomento	2-3	
	Sviluppa l'argomento in modo frammentario	4	
	Sviluppa l'argomento in modo approssimativo	5	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo parziale	6	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo accettabile	7	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo preciso ma non esauriente	8	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo arguto e con approfondimenti personali	9-10	
<b>LESSICO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA (utilizzo strumenti)</b>	Del tutto inadeguati	2-3	
	Molto limitati e inefficaci	4	
	Imprecisi e troncaturi	5	
	Limitati ma sostanzialmente corretti	6	
	Corretti, con qualche imprecisione e imprecisione	7	
	Precisi e sostanzialmente adeguati	8	
	Precisi, appropriati e sicuri	9-10	
<b>ATTITUDINI ALLO SVILUPPO CRITICO (originalità di idee, capacità di analisi, capacità di sintesi, capacità di interrelazioni)</b>	Governa la lezione	2-3	
	Incoerenti	4	
	Frammentarie e superficiali	5	
	Appena adeguate	6	
	Corrette	7	
	Significative	8	
	Sicure e originali	9-10	
	<b>PUNTEGGIO</b>		
<b>Osservazioni</b>			

  

Voto	10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2	1
Punti	50	47,5	45	42,5	40	37,5	35	32,5	30	27,5	25	22,5	20	17,5	15	10	5

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Elaborato grafico di presentazione del PCTO, EDUCAZIONE CIVICA e portfolio dei progetti delle discipline tecniche professionalizzanti ed eventuali lavori extrascolastici

## 8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Uscita didattica - Milano: Museo del 900 e Mostra di Obey

Uscita didattica- Gardone Riviera- Il Vittoriale degli italiani

Uscita didattica - Milano: Galleria Campari e Castello Sforzesco

Attività all'aperto: esperienza di tiro con l'arco con il supporto e l'accoglienza degli Arcieri Treviade- 04 iena

Uscita didattica: SCOPERTA DEL BACKSTAGE DI UNO DEI SET DI DISASTER THE BLOCKBUSTER presso Movieland

Viaggio d'istruzione presso Napoli, Caserta e Pompei

## 9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
<p><b>La violazione dei diritti delle donne e le donne che hanno lasciato un segno nella Storia in diversi campi del sapere e della ricerca.</b></p> <p><b>La lotta delle donne per ottenere il diritto di voto</b></p>	<p>-le rivendicazioni delle suffragette</p> <p>-figure femminili di rilievo nel mondo occidentale</p> <p>-trasporre in chiave grafica e contemporanea una serie di ritratti di figure femminili di rilievo nel mondo occidentale</p> <p>-visione di film e ricerche sul tema</p>	<p>Comprendere le difficoltà affrontate dalle donne per il riconoscimento dei diritti fondamentali</p> <p>Realizzare un ritratto secondo le fasi metaprogettuali e progettuali, attraverso la gestione di softwares della Suite Adobe: Illustrator, Photoshop e In Design. Il file digitale è stato predisposto per la stampa.</p>
<p><b>"IL LAVORO ETICO"</b></p> <p>Due incontri con i relatori del Movimento Mezzo pieno" nell'ambito di Economia Civile,</p>	<p>Obiettivi n. 11 - n. 13 dell'Agenda 20-30:</p> <p>-Città e comunità sostenibili;</p> <p>-Agire per il clima</p> <p>-Comprendere l'importanza della crescita economica rispettosa dell'ambiente</p>	<p>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente</p>

<p>presentata dal fondatore Luca Streri</p>		
<p><b>La salvaguardia ambientale e l'economia circolare</b></p>	<p>Sensibilizzare la collettività sul tema della salvaguardia dell'ambiente e dell'economia circolare attraverso un progetto creativo in grado di combinare fotografia, video e comunicazione visiva. Le fotografie e i video dovranno valorizzare la raccolta differenziata, il riuso e il riciclo come atti quotidiani fondamentali per la tutela del nostro pianeta.</p> <p>Promuovere comportamenti responsabili, come il consumo consapevole, la riduzione dei rifiuti e l'acquisto di prodotti sostenibili</p> <p>ridurre lo scarto e l'impatto ambientale</p> <p>incoraggiare la partecipazione attiva</p>	<p>Conoscenza: gli alunni saranno in grado di spiegare i concetti chiave dell'economia circolare e le differenze rispetto al modello lineare</p> <p>Consapevolezza: il discente comprende l'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sull'ambiente e sulla salute umana</p>

## 10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Simulazione della prima prova tipologia B e C (italiano): 18 marzo 2025

Prima simulazione della seconda prova (progettazione multimediale): 20 marzo 2025

M606 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Comunicazione per la grande mostra dedicata al centenario della nascita del movimento Dada

Seconda simulazione della seconda prova: 7 aprile 2025

Testo completo della Sessione suppletiva 2024

Seconda prova scritta

A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

CREAZIONE DI UNA COMUNICAZIONE COORDINATA IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA RADIO ITALIANA

Simulazione Colloquio (griglia di valutazione ministeriale): ipotizzata per il 20 Maggio 2025

	<b>GRIGLIE VALUTAZIONE</b>	<b>Modello SEGRET 24_D</b>
	<b>DIPARTIMENTO DI LETTERE</b>	Versione 1
	<b>GRIGLIA MINISTERIALE PRIMA PROVA ESAME DI STATO</b> (pesi degli indicatori approvati dal Dipartimento in data 13-09-2023)	Pag. 1 di 2

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286  
 www.istitutogolgbrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
<b>INDICATORE 1</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	..... / 5
Coesione e coerenza testuale.	..... / 10
<b>INDICATORE 2</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale.	..... / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	..... / 15
<b>INDICATORE 3</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	..... / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	..... / 10
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 60</b>

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	..... / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	..... / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	..... / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	..... / 10
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 40</b>

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	..... / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	..... / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	..... / 10
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 40</b>

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	..... / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	..... / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	..... / 15
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 40</b>

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	Firma docente
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	

<b>Esame di Stato a.s. 2024/2025</b> <b>Griglia di valutazione 2^ Prova</b>		
<b>Classe: 5^.... TG</b>	<b>Alunno/a:</b>	
<b>A conoscenze</b> Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.		
	Non conforme ed incoerente	<b>0 -1</b>
	Incompleto e poco coerente	<b>2</b>
	Conforme/ accettabile	<b>3-4</b>
	Articolato e coerente e completo	<b>5</b>
<b>B competenze tecnico-professionali</b> Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
	Non conforme ed incoerente	<b>0 -1</b>
	Incompleto e poco coerente	<b>2-3</b>
	Conforme/ accettabile	<b>4-5</b>
	Completo e pertinente	<b>6-7</b>
	Efficace, strutturato e creativo	<b>8</b>
<b>C svolgimento e coerenza</b> Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti		
	Non conforme ed incoerente	<b>0</b>
	Incompleto e poco coerente	<b>1</b>
	Conforme/ accettabile	<b>2</b>
	Completo e pertinente	<b>3</b>
	Efficace e coerente	<b>4</b>
<b>D Relazione</b> Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
	Non conforme ed incoerente	<b>0</b>
	Incompleto e poco coerente	<b>1</b>
	Conforme/ appropriato	<b>2</b>
	Articolato e completo	<b>3</b>
<b>Punteggio totale:...../ 20</b>		

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione F - settore tecnico - indirizzo: grafica e comunicazione il giorno 15 maggio 2025 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2025

**Il Dirigente scolastico**  
Daniela Gorgaini

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Progettazione multimediale

**Docente:** Prof. Cairoli Alice

**Docente ITP:** Prof. Perria Marta

**Libri di testo adottati:** Competenze grafiche - Volume quinto anno - Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata. Zanichelli.

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe si presenta eterogenea, costituita da 23 allievi di cui 13 ragazze e 10 ragazzi. Il livello comportamentale è stato globalmente positivo. Vi sono degli allievi con bisogni educativi speciali. Un numero cospicuo di alunni ha dimostrato una partecipazione attiva durante le lezioni svolte in laboratorio. Solo pochi alunni hanno dimostrato una partecipazione passiva e discontinua. Le lezioni teoriche sono state seguite complessivamente con una partecipazione costante. L'interesse e l'impegno verso la disciplina è stato adeguatamente discreto per la maggior parte degli allievi. Un gruppo di studenti si è distinto per una maggior motivazione e determinazione. Pochi studenti hanno maturato, nel corso dell'anno scolastico, un miglioramento per quanto riguarda l'interesse e l'impegno, nonostante le sollecitazioni da parte delle insegnanti. Il grado di autonomia degli studenti e di autocritica è diventato più solido. Il livello riguardo questi aspetti è stato eterogeneo e raggiunto solo parzialmente da alcuni alunni. Essi si sono distinti per una frequenza in parte discontinua, nonostante le segnalazioni alle famiglie. Si sono verificati casi di mancate consegne di progetti, sempre da parte di questi studenti. Anche il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione sono stati eterogenei. Prevale comunque un globale e ben sviluppato profitto buono e discreto. Si sottolinea il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione in modo ottimo da un gruppo di studenti. Un gruppo ristretto di studenti ha raggiunto con difficoltà un livello sufficiente.

### Insegnamento trasversale di Educazione civica

Il modulo trasversale di Educazione civica è stato svolto durante il primo quadrimestre. Tematica: Agenda 2030 Goal 5: uguaglianza di genere ed emancipazione femminile. L'obiettivo è quello di arrivare ad una parità di genere di tutte le donne e ragazze, garantendo loro accesso egualitario a sanità, educazione e a un lavoro dignitoso.

**Titolo:** La violazione dei diritti delle donne e le donne che hanno lasciato un segno nella Storia in diversi campi del sapere e della ricerca.

**Argomento:** Il ritratto di una donna del '900. Donne che hanno lasciato un segno nella Storia in diversi campi del sapere e della ricerca.

Il tema scelto per questo progetto si riferisce alla trattazione di Educazione civica svolta nella disciplina di lettere e storia. Il progetto proposto è stata l'ideazione di un ritratto dedicato alle seguenti donne, scelte dai gruppi di lavoro: Marilyn Monroe, Margherita Hack, Rita Levi Montalcini, Maria Montessori, Lady Diana, Mary Quant, Marie Skłodowska Curie.  
La consegna di tale elaborato è consistita nella produzione di una fase ideativa pre progettuale e nella fase progettuale.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Appunti, schematizzazione degli argomenti
- Lezione frontale in classe
- Attività di laboratorio con l'utilizzo della Suite Adobe- In Design; Illustrator
- Problem solving
- Condivisione immagini, dispense, brief e progetti tramite piattaforma G - Suite

### **Strategie di recupero attuate**

Sono stati attuati dei recuperi in itinere oppure è stata assegnata una nuova consegna degli elaborati progettuali che hanno riportato una valutazione negativa o una consegna in ritardo.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Richiesta di produrre relazioni e ricerche iconografiche e testuali
- o Esercitazioni: dal metaprogetto al progetto programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- o Attività di laboratorio

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

### MODULI TECNICO PRATICI

#### 1. IL RESTYLING DI UN LOGO - MARCHIO

Progettazione del Restyling del logo della Fondazione Nazionale Carlo Collodi alla declinazione dei loghi degli enti ad essa collegati: Scuola della Fondazione Nazionale Carlo Collodi; Parco degli Amici di Pinocchio; Giardino di Villa Garzoni.

#### 2. PROGETTAZIONE DELLA VISUAL IDENTITY di PRODOTTI GRAFICI

Progettazione della visual identity della mostra dedicata all'iconico Pinocchio dal titolo " A new image of Pinocchio".

A - copertina del catalogo della mostra.

B - shopper bag venduti nel bookshop della Fondazione Nazionale Carlo Collodi

C - biglietto d'entrata della mostra.

#### 3. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ARTICOLATA e INTEGRATA ONLINE

Progettazione dei seguenti elementi grafici digitali della mostra dedicata all'iconico Pinocchio dal titolo " A new image of Pinocchio".

A - Per social media: tre post per il social media Instagram della pagina della fondazione Fondazione Nazionale Carlo Collodi.

B - Per siti web: tre banner dinamici

C - Per social media: due reel da inserire nella pagina della fondazione Fondazione Nazionale Carlo Collodi.

#### 4. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ARTICOLATA e INTEGRATA OFFLINE:

Progettazione dei seguenti elementi grafici stampati della mostra dedicata ad Elio Fiorucci dal titolo: Elio Fiorucci la visionarietà della moda.

A - Pagina pubblicitaria per rivista periodica.

B - Manifesto per affissione muraria.

## 5. PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE DI UN GRAPHIC LAYOUT PER UN' HOMEPAGE E DUE PAGINE INTERNE DI UN SITO

Progettazione per la realizzazione del graphic layout dell'home page e di due pagine interne del sito web del Palazzo della Triennale di Milano, dedicato alla mostra su Elio Fiorucci la visionarietà della moda.

## 6. PROGETTAZIONE DELL'ELABORATO DA PRESENTARE ALL'ESAME DI STATO

Progettazione dell'elaborato da presentare durante la prova orale dell'Esame di Stato.

## 7. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ARTICOLATA e INTEGRATA ONLINE

Tre allievi hanno partecipato al progetto d'Istituto: Gara Nazionale di grafica e comunicazione. Si sono occupati di progettare i contenuti social per il canale Instagram dell'I.I.S.S. "C. Golgi": post e reel per la comunicazione dell'evento. Hanno documentato le due giornate di svolgimento della Gara con videoriprese, fotografie per la produzione contenuti social. Hanno progettato lo sfondo per i desktop delle macchine Mac utilizzate per lo svolgimento della Gara.

### MODULI TEORICI

1. IL RESTYLING DEL MARCHIO
2. RELAZIONE ATTIVITA' DI PCTO IN AZIENDA
3. LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA E LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA DI UN BRAND
4. IL MERCATO ECONOMICO: definizione di mercato; definizione di target; definizione di Old economy; definizione di New economy
5. ALPHONSE MUCHA tra grafica e pubblicità nella Belle Epoque

Se possibile i moduli teorici verranno integrati dal modulo "Fortunato Depero: pubblicitario e artista dell'avanguardia futurista".

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** MATEMATICA

**Docente:** prof.ssa ROSANNA DE LISI

**Libri di testo adottati:** Con riferimento ai libri di testo in adozione: **MATEMATICA.VERDE**  
– Vol.4A-Vol.4B – Ed. Zanichelli

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe è composta da 23 studenti, 13 ragazze e 10 ragazzi, ben armonizzati tra loro, anche se ci sono i gruppetti con cui si preferisce stare, ma sono sempre coesi; la partecipazione è stata sempre attiva e costante per quasi tutti gli studenti mentre per alcuni ha richiesto continue sollecitazioni da parte dell'insegnante, soprattutto per il recupero di conoscenze e competenze relative alla preparazione di base. L'interesse e l'impegno sono stati generalmente discreti e sufficienti, ma in alcuni casi è stato necessario attivare il recupero, sia in itinere che extra scolastico, a causa di lacune nella preparazione di base, anche per uno studio superficiale e un'attenzione in classe limitata, nonché per le tante assenze di alcuni allievi. Infatti per alcuni studenti la frequenza è stata discontinua con assenze spesso strategiche in concomitanza di verifiche o interrogazioni, e questi comportamenti sono stati evidenziati e segnalati al Consiglio di classe e ai genitori.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

La classe ha partecipato alla presentazione dell'associazione "Mezzo pieno" nell'ambito di Economia Civile, presentata dal fondatore Luca Streri, affrontando il tema "**IL LAVORO ETICO**". Si fa riferimento all'Agenda 2030 in particolare agli obiettivi n.11 e 13 :

**Obiettivi n. 11 - n. 13: Città e comunità sostenibili; Agire per il clima - Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.**

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe, brevi video su particolari argomenti o come introduzione ai nuovi argomenti.

## Strategie di recupero attuate

Le attività di recupero sono state attivate in orario pomeridiano nei mesi di febbraio e marzo; per alcuni studenti è stato attivato lo Sportello Didattico Individualizzato per permettere il recupero di alcuni elementi di base. Tutti gli studenti hanno superato il debito del I quadrimestre anche se per alcuni in modo appena sufficiente.

## Strumenti di verifica

### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi-strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali – programmate e non.
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

### **Modulo n°1 – Recupero Competenze**

Ripasso dello Studio di Funzione per funzioni: razionali intere e fratte. Ripasso delle Derivate per funzioni: razionali intere e fratte. Uso delle derivate per la ricerca dei massimi e minimi. Uso delle derivate per la ricerca delle tangenti ad una curva. Ripasso della lettura di un grafico. Cenni ai teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange. Esercitazioni su tutti gli argomenti trattati.

### **Modulo n°2 – L'Integrazione**

Definizione di funzione primitiva; definizione di integrale indefinito e formule di integrazione per funzioni elementari e principali funzioni trascendenti. Definizione di integrale definito: il

trapezoide. Calcolo di aree comprese tra l'asse delle x e le funzioni studiate. Calcolo di aree comprese tra due funzioni. Esercitazioni su tutti gli argomenti trattati.

### **Modulo n.3 – Statistica di base - Probabilità**

**Questo modulo verrà svolto nei mesi di maggio/giugno**

#### **Statistica di base**

Insieme campione - media aritmetica - media ponderata - moda - mediana - varianza - scarto quadratico medio

**Cenni di Probabilità Classica:** - Gli eventi certi impossibili e aleatori; gli eventi e la probabilità; gli eventi e gli insiemi; la concezione classica di probabilità e la definizione classica del calcolo della probabilità di un dato evento. L'evento contrario e la sua probabilità. La probabilità della somma logica di eventi. La probabilità condizionata. Gli eventi compatibili e gli eventi incompatibili. La probabilità del prodotto logico di eventi. La probabilità del prodotto per eventi indipendenti. La probabilità del prodotto per eventi dipendenti.

Esercitazioni su tutti gli argomenti trattati.

Allegato A

## RELAZIONE FINALE

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** scienze motorie e sportive

**Docente:** prof. Sergio Padovani

**Libri di testo adottati:** nessuno

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi competenze previste dal Piano annuale condiviso, preparazione raggiunta verificabile attraverso le UDA)

La classe si presenta unita e partecipativa, il comportamento è educato a tratti vivace, l'interesse alla disciplina è alto e le proposte vengono sempre accolte positivamente, l'impegno profuso è ammirevole sia che si tratti di attività individuali che di gruppo. I rapporti fra gli alunni sono proficui e portano novità ed interesse migliorando il clima di lavoro. Le attività extracurricolari proposte sono state sempre svolte con piena partecipazione anche in contesti inusuali. La preparazione media raggiunta è buona e gli obiettivi disciplinari e trasversali sono stati ampiamente raggiunti.

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- percorsi programmati e attuati nelle palestre d'istituto
- utilizzo di contesti extracurricolari: campi di gioco, associazioni sportive

### Strategie di recupero attuate

attraverso la collaborazione con alunni che hanno raggiunto pienamente gli obiettivi disciplinari

### Strumenti di verifica

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove pratiche
- Prove orali
- lezioni programmate, gestite e presentate dagli alunni con supporto della documentazione reperita nel web
- valutazione in itinere nei contesti di laboratorio didattico sportivo

## **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Test motori: condizionali e coordinativi

Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, uni hockey, pallamano, calcetto.

Giochi individuali di rinvio: badminton, tennis tavolo, spikeball

Giochi non convenzionali: dodgeball

Ginnastica artistica

Aletica leggera: salto in alto, lancio del giavellotto, prove di resistenza aerobica

Tiro con l'arco

Prof. Sergio Padovani

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Organizzazione e gestione dei processi produttivi

**Docente:** Prof. Tommaso Pasini

**Docente ITP:** Prof. Alessandra Maggio

**Libri di testo adottati:** Organizzazione e gestione dei processi produttivi editrice San Marco

### Relazione

La classe si presenta eterogenea, costituita da 23 allievi di cui 13 ragazze e 10 ragazzi. Il livello comportamentale è stato globalmente positivo. Un numero cospicuo di alunni ha dimostrato una partecipazione attiva durante le lezioni svolte in laboratorio. Solo pochi alunni hanno dimostrato una partecipazione passiva e discontinua. Le lezioni teoriche sono state seguite complessivamente con una partecipazione costante. L'interesse e l'impegno verso la disciplina è stato adeguatamente discreto per la maggior parte degli allievi. Un gruppo di studenti si è distinto per una maggior motivazione e determinazione. Pochi studenti hanno maturato, nel corso dell'anno scolastico, un miglioramento per quanto riguarda l'interesse e l'impegno, nonostante le sollecitazioni da parte delle insegnanti. Il grado di autonomia degli studenti e di autocritica è diventato più solido. Il livello riguardo questi aspetti è stato eterogeneo e raggiunto solo parzialmente da alcuni alunni. Essi si sono distinti per una frequenza in parte discontinua, nonostante le segnalazioni alle famiglie. Si sono verificati casi di mancate consegne di progetti, sempre da parte di questi studenti. Anche il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione sono stati eterogenei. Prevale comunque un globale e ben sviluppato profitto buono e discreto. Si sottolinea il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione in modo ottimo da un gruppo di studenti. Un gruppo ristretto di studenti ha raggiunto con difficoltà un livello sufficiente.

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Appunti, schematizzazione degli argomenti
- Lezione frontale in classe
- Attività di laboratorio con l'utilizzo della Suite Adobe- In Design; Illustrator
- Problem solving
- Condivisione immagini, dispense, brief e progetti tramite piattaforma G - Suite

### Strategie di recupero attuate

Sono stati attuati dei recuperi in itinere oppure è stata assegnata una nuova consegna consegna degli elaborati progettuali che hanno riportato una valutazione negativa o una consegna in ritardo.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Verifiche scritte
- o Richiesta di produrre relazioni e ricerche iconografiche e testuali
- o Esercitazioni: dal metaprogetto al progetto programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

## **MODULI TEORICI**

### **1 PROCESSI DI STAMPA**

- Caratteristiche file per la stampa e digitali
- Differenza stampa tradizionale e digitale
- introduzione alla stampa
- stampa tradizionale offset
- stampa tradizionale rotocalco
- stampa tradizionale flessografica
- stampa tradizionale serigrafica
- stampa digitale laser
- stampa digitale inkjet
- stampa digitale sublimatica
- stampa digitale offset
- i colori pantone
- processi post stampa
- processi di nobilitazione

### **2 MARKETING**

- Definizione di Marketing
- Old economy - New economy
- Aree del Marketing
- B2B, B2C e C2C
- Glossario del marketing
- Marketing analitico
- Definizione marketing strategico
- Segmentazione del mercato
- Il piano di marketing
- le motivazione all'acquisto
- la matrice swot
- le forze di Porter
- Marketing mix - 4P
- Il marketing digitale
  - Inbound - outbound Marketing
  - content marketing
  - social media marketing
  - instant marketing
  - viral marketing
  - e-mail marketing
  - search marketing seo-sea
  - online advertising

### 3 ECONOMIA E LAVORO

- Definizione di economia
- Caratteristiche di bene economico
- Bisogni primari e secondari
- La legge della domanda e dell'offerta
- I fattori dell'economia
- Globalizzazione e glocalizzazione
- I settori dell'economia
- L'impresa
  - ditta individuale
  - società
    - di persone
    - di capitali
    - cooperativa
- Rivoluzioni industriali e innovazione tecnologica
- I contratti di lavoro
- Le tutele nel lavoro subordinato
- Retribuzione

- il lavoro autonomo
- Organizzazione aziendale
- Funzioni aziendali
- Struttura organizzativa dell'azienda
  - Organizzazione funzionale
  - Organizzazione divisionale
  - Organizzazione matriciale
  - Organizzazione a rete (network)
  - Organizzazione a linea e staff
  - Organizzazione orizzontale o senza gerarchia (Flat)

#### 4 AGENZIE NEL SETTORE GRAFICO E AUDIOVISIVO e PROCESSO PRODUTTIVO

- Le aziende del settore cartotecnico
- Le aziende del settore grafico
- Le aziende del settore audiovisivo
- Azienda di grafica e stampa: ruoli e funzioni
- Agenzia di comunicazione: ruoli e funzioni
- Agenzia di produzione video: ruoli e funzioni
- Casa editrice: ruoli e funzioni
- Procedimenti grafici relativi alla stampa
  - Flussogramma operativo generale di un processo grafico e di stampa
  - Flussogramma operativo della stampa di un opuscolo
  - Flussogramma operativo dell'impaginazione e della pre stampa e stampa di un libro
  - Flussogramma operativo per l'allestimento in brossura
- I flussogrammi operativi nei processi di produzione audiovisiva
- Flussogramma operativo per la realizzazione di un sito web per un cliente

#### MODULI TECNICI PRATICI

- 1) **Brand Identity e Progettazione T-Shirt**  
Sviluppo del concept per il brand *DOPAMINA*, con progettazione articolata in più fasi della relativa identità visiva. Il progetto si conclude con l'applicazione del brand su un mockup di T-shirt.
- 2) **Packaging - Brand DOPAMINA**  
Progettazione del packaging in coerenza con l'identità visiva precedentemente sviluppata per il brand *DOPAMINA*, articolata in fasi operative.
- 3) **Campagna Pubblicitaria - Prima Fase**  
Scelta individuale di un brand da analizzare, con successiva elaborazione di un'analisi

di marketing, progettazione di contenuti per i social media e realizzazione di una pagina pubblicitaria.

4) **Campagna Pubblicitaria – Seconda Fase**

Approfondimento pratico di concetti fondamentali di marketing, tra cui: le 4P del marketing mix, il posizionamento del prodotto e l'analisi SWOT.

5) **Modulo Web – Banner**

Progettazione di un banner statico promozionale per il brand *IKEA*.

6) **Manifesto Pubblicitario**

Ideazione e realizzazione di un manifesto pubblicitario per il brand *MeatCrew*.

7) **Modulo Stampa – Packaging**

Progetto grafico del packaging per i brand *Tyrrells*.

8) **Modulo CLIL**

CV e lettera di presentazione

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** IRC

**Docente:** prof. Bettini Andrea

**Libri di testo adottati:** La Strada con l'Altro – volume unico – DEASCUOLA (testo consigliato)

**Relazione:** Gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento di religione cattolica sono 12. Il gruppo classe si presenta unito e partecipativo, dimostrando un comportamento educato e collaborativo. La classe ha accolto positivamente gli argomenti proposti durante l'anno, favorendo un clima di lavoro ottimo e costante.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Appunti e schematizzazione degli argomenti
- Lezione frontale in classe
- Contenuti multimediali

### **Strumenti di verifica**

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali

### **Criteri di valutazione**

Si adotta una scala valutativa che individua la corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico. Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La valutazione quadrimestrale e finale dell'IRC si effettua adottando giudizi (scarso, sufficiente, molto, moltissimo) per i quali si riporta la corrispondenza relativa al PTOF in vigore nel nostro Istituto.

**LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5 → SCARSO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze non approfondite; errori nella rielaborazione.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione non autonoma delle conoscenze acquisite
Abilità linguistiche ed espressive	Linguaggio generalmente poco appropriato; errori che rendono poco chiaro il discorso

**LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6 → SUFFICIENTE**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze sufficientemente approfondite senza errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione delle conoscenze generalmente guidata, solo a volte autonoma
Abilità linguistiche ed espressive	Terminologia accettabile, esposizione non del tutto organizzata.

**LIVELLO DISCRETO VOTO 7 → MOLTO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze che consentono di eseguire compiti assegnati in modo sostanzialmente corretto.
-------------------------	---

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è organizzata

LIVELLO **BUONO** VOTO **8** → **MOLTO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze complete che permettono di eseguire i compiti assegnati in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione autonoma delle conoscenze acquisite
Abilità linguistiche ed espressive	Linguaggio chiaro ed appropriato, esposizione dei contenuti ben organizzata

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9** → **MOLTISSIMO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze complete ed approfondite che permettono di eseguire compiti complessi in modo sostanzialmente corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione corretta; sa selezionare le conoscenze in modo autonomo e originale.

Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio appropriato e ricco; l'esposizione è ben organizzata.
------------------------------------	--

LIVELLO **ECCELLENTE** VOTO **10** → **MOLTISSIMO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze complete ed approfondite che permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione corretta; sa compiere con sicurezza originali procedimenti di analisi e sintesi.
Abilità linguistiche ed espressive	Linguaggio utilizzato con proprietà e sicurezza; sa operare collegamenti efficaci anche a carattere multidisciplinare.

**Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

**1. Ferite e resurrezione: l'umano tra sofferenza e bellezza**

- La Resurrezione nell'arte: il corpo di Cristo e le ferite
- Chandra Candiani e Rumi: la poesia e le ferite
- Dal personale al collettivo – le parole di Stefano Massini e Samuele Bersani
- L'arte del Kintsugi

**2. Pienezza e vita significativa: chi sono? dove sto andando?**

- *Concezione biblica di "vita": bios, psyché, zoé*
- *Visione del cortometraggio "Il bambino, la talpa, la volpe e il cavallo"*

### 3. Libertà e perdono

- La condizione di "figlio" – parallelismi con la parabola del figliol prodigo

### 4. Vocazione e scelte di vita

- *La concezione cristiano-cattolica: scelte di vita, vocazione, morale sessuale e familiare*

Prof. Andrea Bettini

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024- 2025

**Materia:** Italiano

**Docente: prof.** Carla Filippini

**Libri di testo adottati:** Baldi Giusso: "Le occasioni della letteratura"-Paravia

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il gruppo classe mi è stato assegnato dal quarto anno e sin da subito si è instaurato un reciproco rapporto di correttezza e rispetto ma le criticità prodotte dai diversi stili di insegnamento che hanno caratterizzato il percorso scolastico della classe, si sono subito palesate e tuttora persistono nonostante il lodevole sforzo per superarle

Gli argomenti sono stati affrontati con lezioni frontali completate da sintesi e frequenti richiami per facilitarne l'apprendimento.

Ho utilizzato verifiche orali e somministrato prove scritte o relazioni e tutto è stato oggetto di valutazione; se i contenuti culturali sono stati (spesso superficialmente) interiorizzati, permangono in diversi casi difficoltà nella produzione scritta, lacunosa nella forma, povera nel lessico e superficiale nei contenuti.

Gli obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente attengono alla conoscenza degli argomenti del programma svolto.

I criteri adottati per la valutazione sono stati quelli approvati dal Collegio Docenti e dal Consiglio di classe.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Macro argomento	ore	Obiettivi specifici	Risultato di apprendimento
-Donne nel '900	9	Le lotte per il diritto di voto a fine '800  -Visione del film "Suffragette"  "C'è ancora domani"  -figure significative femminili nella storia del mondo occidentale	-Comprendere le difficoltà incontrate in epoca moderna per il riconoscimento dei diritti civili  -Riflessione guidata sulla situazione delle donne in epoca contemporanea

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

### Strategie di recupero attuate

Studio autonomo

### Strumenti di verifica

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

X Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

X Prove orali

### Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## **Programma effettivamente svolto ITALIANO**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Naturalismo francese:
  - Flaubert-Zola cenni al romanzo L'Assommoir
1. Verismo e Verga- Vita e poetica
  - Lettura di: Rosso Malpelo, La roba, La lupa
  - Ciclo dei vinti: caratteri generali
  - Malavoglia-Mastro Don Gesualdo
2. Decadentismo: caratteri generali
  - Baudelaire: L'albatro
3. Romanzo decadente
  - Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray (conoscenza generale del romanzo)
4. Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica
  - Il Piacere: caratteri generali del romanzo
  - Laudi: "La pioggia nel pineto"
5. Pascoli: vita, opere e poetica
  - Myricae: X agosto, Temporale, Il lampo
  - I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
6. Avanguardie: I futuristi
  - Tommaso Marinetti. Bombardamento di Adrianopoli
  - Aldo Palazzeschi: Lasciatemi divertire
  - Guillaume Apollinaire: La colomba pugnalata e il getto d'acqua
7. Luigi Pirandello: Vita opere e pensiero
  - Novelle: Ciulla scopre la luna, Il treno ha fischiato
  - Romanzi: L'Esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila

8. Giuseppe Ungaretti: Vita, opere e poetica

- Allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati
- Ermetismo: caratteri generali
- Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici

9. La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

10. Italo Calvino: Vita, pensiero ed opere (argomento trattato dopo il 15 maggio)

Lettura integrale di 2 romanzi

- 1) Primo Levi: Se questo è un uomo
- 1) Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno oppure Un romanzo a scelta di un narratore contemporaneo

Nel periodo di febbraio e marzo in codocenza con l'insegnante di potenziamento per la disciplina di Storia dell'Arte, sono stati trattati per la durata di 4 ore i seguenti argomenti:

- Impressionismo: fondamenti della tecnica e principali esponenti
- Le avanguardie artistiche

Visita al Vittoriale-Gardone Riviera il 13 Novembre

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Camilla Dalera

Davide Pelizzari

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Carla Filippini

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024- 2025

**Materia:** Storia

**Docente: prof.** Carla Filippini

**Libri di testo adottati:** Brancati, Pagliarani: Storia in movimento-La Nuova Italia

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Gli alunni hanno mostrato un adeguato interesse per la disciplina partecipando con vivacità alle lezioni, ma l'impegno non è sempre stato costante e gli esiti conseguiti non sempre sono stati soddisfacenti.

La carenza di un patrimonio culturale pregresso della classe e di riferimenti nozionistici consolidati, hanno impedito un adeguato approccio critico dell'analisi storica dei fenomeni e hanno rallentato il percorso di studio, inducendomi a privilegiare l'obiettivo dell'acquisizione di informazioni e conoscenze essenziali.

Gli alunni comunque hanno imparato a comprendere sufficientemente il nesso storico che lega i fatti del '900 che sanno esporre con linguaggio semplice.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Riferimento alla relazione Italiano

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

### **Strategie di recupero attuate**

Studio autonomo

### **Strumenti di verifica**

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## **STORIA Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Crescita economica e società di massa: Ford, conquiste della medicina, innovazioni tecnologiche, esposizione universale, sport di massa, turismo
2. La Belle Epoque
- 3 L'Italia di Giolitti: riforme economiche e sociali, apertura ai socialisti e ai cattolici, conquista della Libia
- 4 Condizione della donna in Europa: suffragette
- 5 La Grande Guerra, cause economiche e politiche, schieramenti, neutralità italiana, ingresso dell'Italia in guerra, le grandi battaglie del '15-16, ritiro della Russia e ingresso USA, fine della guerra
- 6 Rivoluzione russa: condizioni economiche della Russia zarista, governo provvisorio, tesi di Aprile, rivoluzione di ottobre del '17, guerra civile '18-'21, conseguenze economiche, NEP, URSS
- 7 Società delle nazioni e trattati di pace: 14 punti di Wilson, umiliazione della Germania, vittoria mutilata italiana
- 8 Stati Uniti e crisi del '29 -Ripresa economica
- 9 Italia dal dopoguerra al fascismo: vittoria mutilata, impresa di Fiume, elezioni del '19, biennio rosso, nascita del PNF e PCI, marcia su Roma, delitto Matteotti, totalitarismo fascista, patti lateranensi, politica sociale ed economica, politica estera
- 10 La Germania da Weimar al Terzo Reich: lega di Spartaco, problemi economici, partito nazista, putsch di Monaco, appoggio di industriali ed esercito a Hitler, elezioni del '33, totalitarismo germanico, eliminazioni dei comunisti, notte dei lunghi coltelli, politica delle annessioni, antisemitismo, asse Roma Berlino-Tokyo, patto Molotov
- 11 URSS di Stalin: collettivizzazione agraria, piani quinquennali, totalitarismo sovietico
- 12 La seconda guerra mondiale: scoppio della guerra, non belligeranza italiana, battaglia d'Inghilterra, Italia e la guerra in Africa, operazione Barbarossa, ingresso degli USA, Shoah, Resistenza in Europa, crollo del fascismo e Resistenza in Italia, liberazione degli alleati, resa del Giappone
- 13 La Guerra Fredda (argomento affrontato dopo il 15 maggio): Ricostruzione economica, nascita dell'ONU, il sistema bipolare, le due Germanie, guerra in Corea,, crisi di Cuba, crollo dell'URSS, manifesto di Ventotene



## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Inglese

**Docente:** Prof. Masini Valerio Guido

**Libri di testo adottati:** Graphic Lab (editore San Marco), Venture (editore Zanichelli)

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe è costituita da 13 studentesse e 10 studenti. Il comportamento è stato globalmente positivo, così come la partecipazione durante le lezioni. Solo una minoranza di alunni ha dimostrato disinteresse nella materia, ma nel complesso l'interesse e l'impegno sono stati generalmente adeguati e alcuni alunni hanno dimostrato un interesse particolarmente elevato, soprattutto durante le attività di discussione e confronto. Un gruppo di studenti si è distinto per una maggior motivazione e determinazione. Il grado di autonomia degli studenti è adeguato, sebbene durante l'anno ci sia stato bisogno di varie sollecitazioni soprattutto riguardo alle consegne di eventuali progetti per casa.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Classroom
- Lezione frontale
- Attività di discussione e confronto
- Problem solving
- Quiz e spazi di studio online (Kahoot, Wordwall...)

### **Strategie di recupero attuate**

È stato effettuato il recupero in itinere.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte con domande a risposta aperta.
- Prove semi-strutturate.
- Prove orali.

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

-Be used to/ get used to

-Conditionals

- Modals for deduction
- Could, Couldn't, manage to, be able to
- Reflexive pronouns
- Direct and Reported Speech
- Passive form
- Marketing principles (Lessico e fraseologia usati nel marketing; il marketing mix; le strategie di marketing; l'identità dell'azienda; branding e rebranding, labeling and packaging)
- The advertising world (Il processo comunicativo; le campagne pubblicitarie; il processo creativo; le tecniche pubblicitarie; la pubblicità digitale; brochures, booklets e flyers, billboards)
- Photography and graphic design (Gli elementi della fotografia; film and digital photos; l'editing fotografico; Adobe Photoshop)
- Filming and videomaking (Cinematography; videography; tipologie di video; la grafica nella TV; computer animated films; l'editing di video; video tutorial)
- Printing out (Prepress; print design; front/body/back matter; comic books)
- Digital products (Blogs; e-books; picture books; concept art; cartoons; graphic patterns for textiles)

Prof. Valerio Guido Masini

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Tecnologie dei processi di produzione

**Docente:** Prof. Cominelli Claudio

**Docente ITP:** Prof.ssa Alessandra Maggio

**Libri di testo adottati:** TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE B. *Dal progetto agli strumenti tecnici per realizzarlo per l'indirizzo Grafica degli Istituti Tecnici* - Mario Ferrara e Graziano Ramina, Editore CLITT

### **Relazione**

La classe è costituita da 23 allievi di cui 13 studentesse e 10 studenti. La maggior parte degli studenti si mostra interessato e partecipa alle lezioni in modo attivo, un piccolo gruppo si mostra invece poco partecipe, lento nelle consegne. Si denota un interesse maggiore nei confronti della parte pratica della disciplina. Alcuni studenti sono notevolmente migliorati rispetto all'inizio dell'anno, raggiungendo alti livelli, altri sono rimasti nella loro comfort zone, e alcuni hanno invece evidenziato un peggioramento. Le tempistiche di consegna non sempre sono rispettate da tutti, ma il livello complessivo della classe è più che buono. Si sottolinea il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione in modo ottimo da un gruppo di studenti. Un gruppo ristretto di studenti ha raggiunto con difficoltà un livello sufficiente.

### **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

Il modulo trasversale di Educazione civica è stato svolto nel corso del 2° quadrimestre.  
Tematica: L'ambiente e la tematica ecologica

Titolo: Sviluppo e normative delle tematiche ambientali

Argomento: Realizzazione di una presentazione per il web, contenente grafiche, foto e testi, sulle tematiche ambientali.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Appunti, schematizzazione degli argomenti
- Lezione frontale in classe
- Attività di laboratorio con l'utilizzo della Suite Adobe- In Design; Illustrator
- Problem solving
- Condivisione immagini, dispense, brief e progetti tramite piattaforma G - Suite

### **Strategie di recupero attuate**

Sono stati attuati dei recuperi in itinere oppure è stata richiesta la riconsegna dei file corretti, dei lavori che hanno riportato una valutazione negativa

### **Strumenti di verifica**

### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove orali
- o Progetti grafici
- o Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale
- o Assegnazione di progetti attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

#### MODULI TECNICO PRATICI

1. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ARTICOLATA e INTEGRATA OFFLINE: "*La mostra di...*"
  - a. Fase pre progettuale: ricerca delle informazioni sull'artista, ricerca iconografica delle opere, moodboard, mind map, scelta della location e allestimento museale
  - b. Fase progettuale:
    - Manifesto: finished layout, file per la stampa, mockup
    - Stendardo pubblicitario: finished layout, file per la stampa, mockup
    - Biglietto di ingresso alla mostra: finished layout, file per la stampa, mockup
    - Invito digitale formato .GIF: storyboard e video .gif
    - Catalogo: finished layout, file per la stampa, mockup
    - Landing Page: wireframe, finished layout, mockup
    - Book di progetto
2. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA INFOGRAFICA: "*La mia esperienza PCTO*". Prova di sprint design.
  - a. Infografica

3. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA PRESENTAZIONE PER IL WEB SULLE TEMATICHE AMBIENTALI
4. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELL'INTERFACCIA GRAFICA DI UN SITO WEB: "Napoli Experience"
  - a. Roughts
  - b. Wireframe
  - c. Home page + 2 pagine interne: finished layout
  - d. Relazione tecnica
5. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PORTFOLIO PERSONALE SULLA PIATTAFORMA *WORDPRESS*

#### MODULI TEORICI

1. La litografia e la cromolitografia
2. L'allestimento museale - uscita didattica mostra di Obey, Fabbrica del vapore, Milano
3. La campagna pubblicitaria integrata
4. La grafica editoriale: il catalogo
5. Il sito web
6. Inquadramento storico-artistico del 1900
7. Oliviero Toscani

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Laboratori Tecnici

**Docenti:** **prof.** Francesco Dolfo, **prof.ssa** Marta Perria

**Libri di testo adottati:** Click & Net, Laboratorio Tecnico Multimediale - Volume per il quinto anno di Mario Ferrara e Graziano Romina, Clitt editore.

**Relazione:** La classe ha manifestato un buon interesse per le attività pratiche svolte, manifestando autonomia e intraprendenza. In laboratorio la partecipazione è stata attiva, il comportamento educato e rispettoso. Un gruppo di studenti ha raggiunto livelli didattici particolarmente apprezzabili. La partecipazione attiva durante le ore di teoria è stata altalenante, fatta eccezione per un piccolo gruppo di discenti che più di altri si sono meglio distinti. Non è stato possibile portare a termine tutto il programma preventivato a inizio anno scolastico, per via di numerose assenze, uscite didattiche, simulazioni e progetti di orientamento.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica:** Salvaguardia ambientale ed Economia circolare. Obiettivi: sensibilizzare la collettività sul tema della salvaguardia dell'ambiente e dell'economia circolare attraverso un progetto creativo in grado di combinare fotografia, video e comunicazione visiva; valorizzare la raccolta differenziata, il riuso e il riciclo come atti quotidiani fondamentali per la tutela del nostro pianeta.

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Video esplicativi e spezzoni di film
- Sito <https://www.cinescuola.it/>

### Strategie di recupero attuate

L'attività di studio individuale per il recupero è stata guidata dall'insegnante che ha rimarcato i nuclei fondamentali su cui focalizzarsi. Si sono effettuati recuperi tramite interrogazioni orali (tempo per ogni recupero: entro due settimane dalla pubblicazione dei voti).

## Strumenti di verifica

### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)
- o Prove orali
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Didattica laboratoriale e didattica per progetti

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

## Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

### 1. Il prodotto audiovisivo

- Le caratteristiche dell'immagine in movimento
- La genesi dell'immagine in movimento
- Movimento e percezione
- Differenza tra immagine fotografica e immagine cinematografica
- Frame per secondo
- I sistemi di codifica
- Aspect ratio
- il progetto
- La struttura della storia
- La sceneggiatura (regole base ed esercizi di scrittura)
- Storyboard
- Stop motion (tecniche di animazione a passo uno)
- Inquadrature
- Illuminazione
- La composizione del quadro
- La profondità di campo
- I movimenti di macchina
- I raccordi
- Schemi di montaggio
- Attacchi
- L'effetto Kulešov
- La colonna sonora
- Le regole di continuità visiva

## **2. Tipologia di opere cinetelevisive**

- Film autoriali e film commerciali
- I materiali narrativi
- Il macrogenere avventura
- Il macrogenere Speculative Fiction
- Il macrogenere Horror
- Il macrogenere crime movie
- I generi televisivi

## **3. I fotografi dell'800**

- Nadar, Cameron, Rejlander, Robinson, Emerson, Atget

## **4. I fotografi dell'900**

- Stieglitz, Brassai, Lartigue, Man Ray, Strand, Avedon

## **5. I fotografi del collettivo Magnum Photos**

- Capa, Cartier-Bresson, Seymour, Salgado

## **6. I fotografi italiani**

- I fratelli Bragaglia, Ugo Mulas, Giacomelli, Ghirri, Basilico, Fontana, Toscani

## **7. Il cinema muto**

- La genesi dell'immagine in movimento e la nascita del cinema
- Il cinema muto (Il primo cinema italiano, Il primo cinema francese, Max Linder, Chaplin, Griffith, Keaton, Lang, l'Espressionismo tedesco, l'Avanguardia sovietica, dai Nickelodeon al divismo)

## **8. Il cinema italiano durante il ventennio fascista**

- Il filone propagandistico
- Il cinema dei "telefoni bianchi"
- Il filone realista

## **9. Neorealismo**

- Il cinema Neorealista italiano (Visconti, Rossellini, De Sica)

## **10. I cineasti americani**

- Capra, Welles, Kubrick, Ford Coppola, Scorsese, Tarantino

## **11. I cineasti europei**

- Hitchcock, Truffaut, Wenders

## **12. I cineasti italiani**

- Fellini, Leone, Pasolini, Salvatores, Sorrentino

### 13. Attività di laboratorio:

- Ripasso degli effetti di Adobe Premiere attraverso il montaggio video (Transizioni, Split screen, Interpolazioni movimento)
- Esercitazione sui Movimenti di macchina e il Piano Sequenza
- Esercitazione sulla Color grading e Color correction attraverso il montaggio video di un colore a scelta
- Esercitazione scatto fotografico per pagina pubblicitaria e riprese video per spot pubblicitario di Prodotto Alimentare.
- La percezione attraverso il ritratto e l'autoritratto con schemi di luce differenti (Rembrandt, taglio di coltello, farfalla)
- Il Travel video: video Promozionale sulla città visitata durante il viaggio d'istruzione
- Ed. Civica: Salvaguardia ambientale ed Economia circolare: Il manifesto e lo spot pubblicitario
- Scatti fotografici sull'acqua: esercitazione sull'uso di tempi brevi o lunghe esposizioni, utilizzo della luce naturale o artificiale