

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,
D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, O.M. 67 del 31.03.2025

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZIONE M

INDIRIZZO TECNICO TURISTICO

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Andrea Moltisanti
Matematica	Umberto Guida
Inglese	Giuseppina Paladini
Scienze motorie	Stefano Beccalossi
Religione	Elena Mombelli
Discipline Turistiche e Aziendali	Mariaclotilde Rossini
II Lingua Straniera: Spagnolo	Eleonora Gardoni
III lingua Straniera: Francese	Anna Lanzoni
III lingua straniera: Tedesco	Virgilio Santoli
Geografia Turistica	Maurizio Visci
Diritto e Legislazione Turistica	Daniela Fasoli
Arte e Territorio	Chiara Malzanini

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 maggio 2025

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 20 allievi: n. 11 femmine e n. 9 maschi.

Sono stati assegnati n. 1 candidato esterno.

Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Giuseppina Paladini	I lingua straniera: Inglese
Chiara Malzanini	Arte e Territorio
Eleonora Gardoni	II lingua straniera: Spagnolo

Profilo complessivo della classe

Delineare un profilo complessivo della classe che sottolinei i seguenti aspetti:

- Partecipazione e frequenza
- Interesse ed impegno
- Disponibilità all'approfondimento personale
- Comportamento
- Grado di preparazione e profitto (con riferimento anche a competenze trasversali quali comprensione, esposizione, argomentazione, rielaborazione.)
- Discipline nelle quali si sono rilevate eventuali diffuse fragilità
- Partecipazione alle attività della scuola, (assiduità, responsabilità, rispetto delle scadenze)

Nel corso dei cinque anni la classe ha affrontato il periodo di COVID e una serie di novità date dall'avvicinarsi di un discreto numero di docenti e di compagni di classe.

Nonostante ciò, la classe ha dimostrato di essere unita ed accogliente, ben disposta ad accettare le proposte ed i numerosi progetti presentati dai singoli docenti nel corso degli anni. La 5M Tecnico Turistico è una classe articolata, che ha iniziato il terzo anno lo studio della terza lingua straniera, tedesca o francese.

Nel corso del V anno di corso, gli studenti si sono mostrati collaborativi, attenti, con voglia di apprendere ed in alcuni casi anche di approfondire autonomamente le singole discipline. La partecipazione del gruppo classe è generalmente buona, anche se un certo numero di studenti ha dimostrato scarso interesse e poca partecipazione se non sollecitato ad intervenire.

Il comportamento del gruppo classe ha sempre permesso di svolgere le lezioni in un clima tranquillo e proficuo per entrambe le parti.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello più che discreto nella maggior parte delle discipline; solamente un numero ristretto ha mostrato difficoltà dovute a lacune pregresse ed

ha avuto la necessità di svolgere prove di recupero che si sono svolte nel corso del II quadrimestre, con risultati non sempre sufficienti.

Il lavoro a casa viene svolto dalla maggior parte degli studenti con puntualità e precisione. In alcuni casi, è stato necessario ricordare numerose volte la puntualità nella consegna degli elaborati.

2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione Frontale	Lezione multimediali	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriali	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL *
Italiano	X	X	x		x	x	
Storia	X	x	x		x	x	
Inglese	X	X	x		x	X	
Matematica	X		X		X	X	
Sc. motorie	X	X	x	X		X	
Religione	X				x		
DTA	X		X		X	X	
Arte e Territorio	X	X	x	X	x	X	
Spagnolo	X	X	x			X	
Francese	X	X			x	X	
Tedesco	X	X	x		X		
Geografia turistica	X	X	x		X	X	
Diritto e legislazione turistica	X	X			x	X	x

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

3. VALUTAZIONE

Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	- Analisi Testi - Prove semi-strutturate	Discussione dialogata	
	- Test grammaticali	Registrazioni	
Letterario e Umanistico	- Prove di tipologia A, B, C - Questionari a risposta libera o multipla	Verifiche orali	
Scientifico	- Prove semi-strutturate - Temi - Esercizi	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	- Prove semi-strutturate - Esercizi	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

Esami preliminari candidati esterni

Ai candidati esterni sono state fornite le indicazioni sulle discipline e sulle competenze che saranno valutate in sede di esami preliminari.

Lo svolgimento degli esami preliminari avverrà secondo le indicazioni riportate nell' O.M. 67 del 31.03.2025, art. 4 e 5 a partire dal giorno 19 maggio 2025.

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico, integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

LIVELLO **INSUFFICIENTE** VOTO **5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO **SUFFICIENTE** VOTO **6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO **DISCRETO** VOTO **7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO **BUONO** VOTO **8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO ECCELLENTE VOTO 10

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 67 del 31.03.2025, art 22, comma 5)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
La letteratura realista e il determinismo sociale	Italiano Storia Arte e Territorio	Verga, "Rosso Malpelo"; "I Malavoglia" Hippolyte Taine Realismo: Courbet, Daumier, Millet
Belle époque	Storia Italiano Arte e Territorio DTA	Belle époque. Italia prima della I Guerra Mondiale Futurismo e crepuscolari Impressionismo, Postimpressionismo e visita alla mostra "Belle époque. L'arte nella Parigi di Boldini e De Nittis"; cartellonistica pubblicitaria. Nascita delle Avanguardie Organizzazione di eventi (mostre, congressi); marketing (pubblicità)

Anni Venti del Novecento	Inglese Storia Arte e Territorio Spagnolo	The Roaring Twenties. The Great Gatsby Crisi del '29 Surrealismo cenni alle principali Vanguardias. Casa Battlò
Il viaggio	Italiano Storia Arte e Territorio DTA Inglese Lingua straniera Geografia turistica	Leonardo Sciascia, "Il lungo viaggio" I flussi migratori dal 1870 in poi Itinerario di Roma, Parigi e Gardone Riviera: il Vittoriale e D'Annunzio Una vita in viaggio P. Gauguin; C. D. Friedrich, "Il viandante sul mare di nebbia" - Boccioni, "Stati d'Animo" La destinazione turistica e marketing, il pacchetto turistico Route 66 - Exploring New York and San Francisco. The experiential travel Itinerari tra le varie zone della Spagna (principali città e monumenti) Le diverse mete turistiche in America - Asia - Africa con particolare riferimento le aree geografiche colonizzate
L'indefinito	Italiano Storia Arte e Territorio	Pascoli Crisi Impressionismo
pacchetto turistico	DTA Geografia turistica Arte e Territorio Spagnolo	Tour operator Nave di Costa Crociera- Genova Creazione di diversi itinerari turistici considerando aspetti territoriali, turistici ed economici Organizzazione di una visita a collezioni permanenti o mostre temporanee. Visita alla mostra "La Belle époque. L'arte nella Parigi di Boldini e De Nittis", Itinerario di Gardone Riviera: Vittoriale e Giardino Botanico Heller, visita a Genova; visita guidata di Brescia in lingua Tedesca Itinerari tra le varie zone della Spagna (principali città e monumenti)
Prima Guerra Mondiale	Italiano Storia Arte e Territorio DTA	Ungaretti, "I fiumi"; Filippo Tommaso Marinetti, "I manifesto Futurista", "Manifesto tecnico della letteratura futurista" I Guerra Mondiale Gabriele d'Annunzio e il Vittoriale; Futurismo e interventismo Pubblicità
Follia	Italiano Arte e Territorio	Pirandello, Il treno ha fischiato; Enrico IV, Postimpressionismo ed Espressionismo: Vincent van Gogh, Munch, Kirchner
Totalitarismi	Storia DTA Arte e Territorio	Totalitarismi del Novecento Pianificazione Picasso, "Guernica"- Architettura razionalista Piacentini

	II lingua straniera: Spagnolo	Franquismo; Picasso, Guernica
Le maschere	Italiano Arte e Territorio	Pirandello, Il treno ha fischiato, la carriola, Ciaula scopre la luna Pirandello, Il Fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila; Enrico IV Primitivismo, Espressionismo, Cubismo e Surrealismo
Seconda Guerra Mondiale	Italiano Storia Arte e Territorio Spagnolo Tedesco	Gli orrori della guerra orrori della guerra declinato con l'opera 3 de mayo, Goya Ripartizione della Germania post II Guerra Mondiale; creazione della DDR e BRD; Muro di Berlino, Riunificazione

5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 67 del 31.03.2025, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare (selezionare una o più tipologie):

- X testo
- X documento
- X esperienza
- X progetto
- x problema
- x grafico
- x immagine

6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

(indicare la disciplina, i nuclei tematici affrontati e le modalità di valutazione)

La disciplina coinvolta nel CLIL è stata Diritto e legislazione turistica
I nuclei tematici che sono stati affrontati sono i seguenti:

LAW AND SOCIETY, COMMON LAW VS CIVIL LAW, COMPARISON BETWEEN COMMON LAW AND CIVIL LAW, CASE STUDY: BREACH OF CONTRACT IN COMMON LAW AND CIVIL LAW, ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF COMMON LAW AND CIVIL LAW SYSTEMS, READING: TRIAL OF AMANDA KNOX - HIGHLIGHTS THE DIFFERENCES BETWEEN THE UNITED STATES AND ITALIAN LEGAL SYSTEM; LITIGATION UNDER A CODIFIED SYSTEM (CIVIL LAW) VS COMMON LAW; THE PARTICIPANTS IN A COURTROOM,

La modalità valutazione si è esplicata tramite la PRESENTAZIONE di ELABORATI
Il totale delle ore di CLIL ammonta a 10h

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
 - sicurezza generale e specifica
 - preparazione agli stage/tirocini
 - orientamento lavorativo
 - orientamento universitario
 - project work
- azienda formativa simulata;
- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
- **x** esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
- **x** Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 307 ore così suddivise:

Totale ore classe III	80+23 = 103
Totale ore classe IV	80+10 = 90
Totale ore classe V (se svolte)	80+ 34 = 114

Tutti gli studenti hanno svolto regolarmente il PCTO dal 9 al 21 dicembre 2024 per un massimo di 80 ore d'azienda. Le valutazioni da parte dei tutor aziendali sono state ottime ed alcuni tra gli studenti più meritevoli hanno ottenuto proposte per una futura assunzione.

Il 12 marzo 2025 la classe ha effettuato un'uscita presso Gardone Riviera organizzata dagli studenti comprensiva di ingresso al Vittoriale, visita guidata presso la Prioria – nel pomeriggio: visita al Giardino botanico Heller. Per un totale di sei ore.

Da segnalare il 22 marzo 2025 la partecipazione di cinque studenti alle Giornate di Primavera del FAI. Tale impegno ha richiesto, sia una preparazione teorica con un test valutativo, superato brillantemente, sia un sopralluogo presso la scuola primaria Tito Speri, che il loro impegno come Ciceroni per il FAI nella descrizione del Bene, della sua storia e delle sue decorazioni interne, per un totale di dieci ore. La presidente del FAI di Brescia ha inviato un caloroso ringraziamento al referente d'Istituto, prof. Antonio Del Vecchio, auspicando la prosecuzione di tale esperienza.

Si segnala l'esperienza per alcuni degli studenti come guide per i docenti accompagnatori della Gara di Grafica che si è svolta il 15 aprile per un totale di 5 ore.

Venerdì 2 maggio 2025 la classe si è recata in visita a Genova, imbarcandosi sulla nave di Costa Crociere per un tour guidato della stessa e presa visione delle attività e dei possibili sbocchi lavorativi proposti da Costa. La Referente di Costa per il progetto aveva anticipatamente presentato la società agli studenti nel corso di un intervento durato due ore presso l'Istituto Golgi, nel mese di novembre 2024.

Tutti gli studenti hanno relazionato l'esperienza di PCTO tramite presentazione Power point valutata positivamente dagli insegnanti di Lettere, Spagnolo ed Arte e Territorio.

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione), sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- **X** Esposizione di breve relazione / elaborato multimediale

8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolti)

La classe è stata coinvolta nei seguenti progetti ai quali hanno partecipato alcuni alunni:

- FAI – Giornate di Primavera: hanno presentato la scuola primaria Tito Speri
- Un piccolo gruppo di studenti ha partecipato come Ciceroni per i docenti accompagnatori dei partecipanti alla gara nazionale di Grafica, organizzata dell'Istituto.
- Il gruppo di Tedesco ha accompagnato in un tour guidato in lingua alcuni studenti austriaci

9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
Il diritto del lavoro	Analisi principi costituzionali e disposizioni del c.c. in merito al diritto del lavoro	Elaborati individuali aventi ad oggetto l'argomento trattato
L'Unione europea e le sue Istituzioni	Analisi delle tappe dell'integrazione europea, le istituzioni dell'Unione e suoi atti normativi	Elaborati individuali aventi ad oggetto l'argomento trattato

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

Le simulazioni della I e II prova si sono svolte secondo il seguente calendario:

- Italiano 26 marzo 2025
- I Lingua straniera: Inglese 10 aprile 2025

Si allega traccia e griglia di entrambe le simulazioni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
l'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordù il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - E perchè gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perchè sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a futare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi³ a poco a poco comincia a dimenticarsene. - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le mivole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rdo aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono. Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla. Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani. *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

- «Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?
- 5 No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la
- 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.
- Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi
- 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?
- Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo
- 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.
- Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.
- È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di
- 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate iriconoscibili e non possiedono più alcuna preensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.
- [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.
- 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.
- 35 Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che
- 40 non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

- «Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.
- 5 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.
- 10 Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che

30 Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo moltiplicare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccogliitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

"Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?"

"A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della "*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta "come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da "La notte della Repubblica" di Sergio Zavoli.

"2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: il treno su cui viaggia, l'*Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti."

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli "anni di piombo".

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, "La notte della Repubblica". Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria "strategia della tensione" con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire "il cuore dello stato".

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di "integralismo".

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

	GRIGLIE VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE GRIGLIA MINISTERIALE PRIMA PROVA ESAME DI STATO <small>(pesi degli indicatori approvati dal Dipartimento in data 15-09-2023)</small>	Modello SEGRETO 24_D
		Versione 1
		Pag. 1 di 2

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286
 www.istitutogolgi.brescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. / 5
Coesione e coerenza testuale. / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. / 10
TOTALE	___ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 15
TOTALE	___ / 40

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	Firma docente
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I028 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC, EA27 – ESABAC TECHNO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 1: Reading Comprehension

Unesco-cide: does world heritage status do cities more harm than good?

The gambling-ridden clan jetties of Malaysia's George Town were saved from ruin by the award of Unesco world heritage status, but their new fame left locals overwhelmed by a tide of invasive tourism. Can we ever get the balance right?

5 Chew Jetty in Malaysia's George Town attracts tourists by the boatload. Historic homes are now commercial stalls branded with neon signs; one-time fishermen peddle T-shirts, magnets and postcards. Tour buses deposit vacationers from early in the morning until well after sunset. The daily intrusion has clearly taken a toll: windows are boarded, "no photo" signs are pervasive, and tenants quickly vanish at the sight of a foreign face.

10 "I would like to remind people that we are not monkeys, and this is not a zoo," says Lee Kah Lei, who runs a souvenir stall outside her home on the Chew Jetty. Although Kah Lei notes that "the more people who come here, the more the shopkeepers sell," she wishes camera-wielding tourists were respectful of her privacy – and especially not duck into her home uninvited.

15 Once, the "clan jetties" on the outskirts of George Town on Penang island, were a bustling seafront hub. A ramshackle collection of stilt houses and sheds, stretching along a line of wooden piers each bearing the surname of its Chinese clan, they are one of the last intact bastions of Malaysia's old Chinese settlements. The seven remaining jetties survived two world wars and Japanese occupation, but as the decades wore on the piers deteriorated. [...] There was only one place to turn: they made an 11th-hour bid to Unesco for protection. The effort succeeded. In 2008 the clan jetties were awarded Unesco world heritage status – though not before two of the clan enclaves had been razed to make way for a housing complex.

20 Now, however, residents say the victory was not what they hoped for at all. Where fishermen, oyster harvesters and fortune tellers once plied their trade, souvenir vendors and snack bars have taken root. The locals say they were caught unawares by a tide of tourism that has washed over their stilt village. It's a similar complaint that has resounded across Europe this summer, as cities from Barcelona to Venice try to balance the positive effects of tourism with the inevitable downsides.

25 "We would be gone today if not for the Unesco listing," admits Chew Siew Pheng, [a local resident, but] it has also "affected our privacy. Our jetty has become commercialised. People are moving. During the December holidays like Chinese New Year and Malay Raya, it's not even a place to live."

30 Many of the 1,052 destinations across the world that have been stamped with United Nations world heritage status struggle to strike the balance between the economic benefits of catering to visitors and preserving the culture that drew the recognition. [...] By raising the international profile of a location, the label also fuels a rush of visitors and opens the door to commercialisation that can dilute the site's authenticity.

35 The phenomenon has even been given a name by Italian writer Marco d'Eramo, who argued in New Left Review that Unesco preserves buildings but allows the communities around them to be destroyed, often by tourism. He called it "Unesco-cide".

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I028 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC, EA27 – ESABAC TECHNO

Tema di: LINGUA INGLESE

- Laos' Luang Prabang, for example, a world heritage town of around 50,000 people, now expects to attract more than 700,000 tourists by 2018. Researcher Chloe Maurel has written about the adverse effects of the status on the historic Casco Viejo neighbourhood in Panama City, which relegated its poorest inhabitants to the city limits following its Unesco validation – while the central district was flooded with tourists. National Geographic has documented examples such as Xian, China, site of the famous terracotta warriors, where a poorly situated new museum may have negatively impacted the precious site [and] activity close to the Belize Barrier Reef, where developers are closing in and exploiting the region's world heritage status to sell swamp land to customers over the internet.
- 40
- 45 Clement Liang, a member of the Penang Heritage Trust who helped lobby for the clan jetties' inclusion in George Town's world heritage zone, agreed that when commercial interests are on the line, they "override the idealistic notion of preserving the character of a heritage site". He added "currently Unesco has no clear guidelines or effective methods to control the commercialisation of world heritage sites, and its talk on sustainability is more a verbal exercise than enforceable policy".

[731 words]

Laignee Barron, George Town, Malaysia 19/09/2017

Available online: <https://www.theguardian.com/cities/2017/mar/30/unescocide-world-heritage-status-hurt-help-tourism>
Accessed on March 24th 2018

Refer to the text to answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What has happened to Chew Jetty since it was awarded world Heritage status?
2. What does Kah Lei not like about the tourists' behaviour?
3. Why did Chew Jetty apply for World Heritage Status?
4. Did the local people expect this to happen? Justify your answer by referring to the text.
5. Both Ka Lei and Chew Siew Pheng can see a positive and a negative side: what do they each say?
6. Many World Heritage sites "struggle to strike the balance between the economic benefits of catering to visitors and preserving the culture that drew the recognition" (lines 30-31). What is the problem?
7. Define "Unesco-cide" in your own words.
8. Four other sites with problems are described in the text as well as Chew Jetty. What type of problems does each one face?
9. According to Clement Laing what happens when commercial interests are involved?
10. Laing also says that Unesco's talk of sustainability "is more a verbal exercise than enforceable policy." (line 49) What does he mean by that?

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I028 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC, EA27 – ESABAC TECHNO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 2: Writing

Choose either A or B. Clearly mark your choice on your exam paper by writing "A" or "B"

A. The tourism industry is experiencing more segmented markets and new groups of consumers. How important is it for tour operators and activity providers, to keep up with emerging trends and what, in your opinion, could be innovative solutions to reach new customers who like to combine responsible travel with authentic and inspirational experiences? Write an article for a travel magazine of about 300 words.

Or

B. You are working for a tour operator providing customers with personalised travel offers based on their travel needs. A group of business travellers have asked you to finalise their travel programme so that they can add some leisure time onto their business trip and offset some of their personal travel costs. Design an itinerary with a destination of your choice based around an important business hub, one where these travellers can spend some leisure time and even stay an extra day over a weekend.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

	GRIGLIE VALUTAZIONE	Modello SEGRETO 24_D
	DIPARTIMENTO	Versione 1
		Pag. 1 di 2

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030, 2422454 - 030.2422445 Fax 030, 2422286
 www.istitutogolgbrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

ESAMI DI STATO
Griglia di valutazione della seconda prova.

a.s. 20__/20__

Lingua/e oggetto della prova: Inglese Francese Spagnolo Tedesco

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI					
Indicatori	Level	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo frammentario e incoerente, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza e imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le sfumature.	5		
Interpretazione del testo	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione personale nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta.	2		
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		
PRODUZIONE SCRITTA					
Indicatori	Level	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con idee e generalizzazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia.	1		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta incomprensibile, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfologiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfologiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfologiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfologiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa padronanza ed autonoma padronanza delle strutture morfologiche della lingua.	5		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2): 2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					

CANDIDATO/A:

VOTO ____/20

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione M TECNICO TURISTICO il giorno 8 maggio 2025 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2025

Il Dirigente scolastico
Daniela Gorgaini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: Italiano

Docente: prof. Moltisanti Andrea

Libri di testo adottati: Le occasioni della letteratura vol. 3 (Baldi, Giusso)

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Fatta eccezione per un ristretto gruppo di allievi, il gruppo classe ha negli anni maturato responsabilità e consapevolezza. Il livello delle conoscenze è via via aumentato e la serietà del comportamento ha contribuito a creare una solida collaborazione con i docenti.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Studio individuale

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Scapigliatura: temi e stile

Tarchetti: *Fosca, L'attrazione della morte*

Naturalismo europeo: temi e stile (tecnica dell'impersonalità narrativa)

Flaubert: *Madame Bovary, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

Verga: biografia, temi e stile; il ciclo dei vinti. *I Malavoglia, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia. Mastro don Gesualdo, La morte di Mastro don Gesualdo. La roba, Rosso malpelo, Cavalleria rusticana, Nedda.*

Decadentismo: temi e stile

D'Annunzio: biografia, temi e stile. *Il piacere, un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.*

Pascoli: biografia, temi e stile. *Il fanciullino, una poetica decadente. Arano, X agosto, Novembre, Il gelsomino notturno.*

Futurismo: temi e stile

Marinetti: *Manifesto del Futurismo (primi dieci punti), Manifesto tecnico della letteratura futurista (primi sei punti)*

Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*

Svevo: biografia, temi e stile. Trama dei romanzi (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno). *La coscienza di Zeno, Il fumo, La morte del padre, La salute malata di Augusta, Un affare commerciale disastroso.*

Pirandello: biografia, temi e stile. *L'umorismo, un'arte che scompone il reale. Ciulla scopre la luna, Il treno ha fischiato, La patente, La carriola. Il fu Mattia Pascal, la costruzione della nuova identità e la sua crisi. Uno, nessuno e centomila, Nessun nome.* Trama dei sopraccitati due romanzi. Il teatro grottesco e la fase del metateatro (titoli delle opere e trama di "Sei personaggi in cerca d'autore"). *Il filosofo mancato e la tragedia impossibile, Enrico IV.*

Gli ultimi argomenti sono ancora da svolgere.

Saba: biografia, temi e stile. *A mia moglie. Città vecchia.*

Ungaretti: biografia, temi e stile. *Veglia. I fiumi. San Martino del Carso. Soldati*

Montale: biografia, temi e stile. *Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola del pozzo.*

15 maggio 2025

Prof. Andrea Moltisanti

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: Storia

Docente: prof. Moltisanti Andrea

Libri di testo adottati: Storia in movimento, vol. 3, Brancati, Pagliarani

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Fatta eccezione per un ristretto gruppo di allievi, il gruppo classe ha negli anni maturato responsabilità e consapevolezza. Il livello delle conoscenze è via via aumentato e la serietà del comportamento ha contribuito a creare una solida collaborazione con i docenti.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Studio individuale

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

La stagione della Belle Époque

L'Italia di Giolitti

La grande guerra

La rivoluzione russa

La Società delle Nazioni e i trattati di pace

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La Germania da Weimar al Terzo Reich

L'URSS di Stalin

La guerra civile spagnola

Gli ultimi argomenti sono ancora da svolgere.

La seconda guerra mondiale

La guerra fredda

Il crollo dell'URSS

La decolonizzazione

15 maggio 2025

Prof. Andrea Moltisanti

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: MATEMATICA

Docente: prof. UMBERTO GUIDA

Libri di testo adottati: Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica. Rosso, vol.4 III ed.", Zanichelli

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha mantenuto, nel corso dell'anno, un comportamento corretto.

L'attenzione, la partecipazione e l'interesse alle lezioni sono stati generalmente positivi. Il profitto è complessivamente sufficiente per la maggior parte della classe, vi sono alcuni alunni che hanno raggiunto discrete competenze.

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico; alcune ore di lezione sono state dedicate al recupero a causa delle assenze di qualche allievo ed al ritmo di apprendimento un po' lento di alcuni alunni.

Nella valutazione sono stati presi in considerazione, oltre alle prove scritte e orali, anche le capacità peculiari di ognuno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno nello studio individuale ed anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta) **NO**

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

X• Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

In itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- X Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

- X Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare)

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Intorni: intorno completo di un punto, intorno circolare, intorno sinistro e destro di un punto, intorno di infinito

Limiti: definizione intuitiva di limite; Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite finito per x che tende a più o meno infinito. Asintoti orizzontali

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito; Asintoti verticali

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Funzioni: concetto di funzione; definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni razionali intere.

Calcolo del limite delle funzioni razionali intere e fratte. Forme indeterminate: "infinito meno infinito", "infinito su infinito",

"zero su zero" e loro risoluzione.

Discontinuità delle funzioni: discontinuità di prima, seconda e terza specie

Proprietà delle funzioni continue.

Teorema di Bolzano Weierstrass (senza dimostrazione).

Gli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.

Derivate: rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione e significato geometrico di derivata. Derivata sinistra e derivata destra. Punti stazionari.

Classificazione dei punti di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione)
Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante e della variabile indipendente.
Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.
Derivata di ordine superiore al primo.
Regola di De l'Hopital.
Funzioni derivabili crescenti e decrescenti: teoremi relativi (senza dimostrazione)
Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti
Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)
Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo. (senza dimostrazione). Punti di flesso a tangente orizzontale. Ricerca dei massimi e dei minimi
Concavità di una curva. Punto di flesso. Studio della concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso
Studio del grafico di una semplice funzione algebrica razionale, ricavando le seguenti informazioni:
dominio, segno, intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, punti di discontinuità, intervalli di crescita e decrescenza, punti di massimo e minimo, concavità, punti di flesso.

15 maggio 2025

Prof. Umberto Guida

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: Lingua inglese

Docente: prof. Giuseppina Paladini

Libri di testo adottati:

- Montanari, Rizzo, "Travel and Tourism Expert. Towards 2030", Pearson
- AA.VV, Venture, interactive eBook, O.U.P. vol.

Relazione

Nel corso dell'anno il gruppo classe ha mostrato un buon livello di coesione, evidenziando apertura all'ascolto e rispetto, sia nei confronti dei compagni che della docente. Dal punto di vista comportamentale, gli studenti hanno generalmente adottato atteggiamenti corretti, anche se, in alcuni sporadici casi, si è reso necessario un richiamo al rispetto delle regole. Il clima in aula si è mantenuto sempre sereno e costruttivo.

In termini di interesse la classe è risultata eterogenea con studenti che hanno dato un contributo attivo e produttivo alle attività didattiche proposte ed altri che hanno evidenziato una partecipazione più saltuaria o parziale. Diversificato è stato anche l'impegno, sia nelle attività in aula che nello studio domestico. Una parte consistente di alunni ha infatti lavorato con costanza, dimostrando serietà e senso di responsabilità, mentre altri hanno dovuto essere sollecitati al rispetto delle consegne, mostrando un impegno discontinuo, non sempre partecipativo e spesso finalizzato al semplice espletamento delle verifiche sia scritte che orali. Il livello di preparazione degli studenti riflette la varietà di atteggiamenti e approcci allo studio. Si evidenzia così un primo gruppo di studenti che, pur avendo assimilato i contenuti fondamentali, mostra una ridotta autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, utilizzando prevalentemente strategie mnemoniche. Un secondo gruppo, in numero contenuto, che presenta tempi di attenzione piuttosto brevi e lacune pregresse nella preparazione di base, in particolare nelle competenze produttive. Ed infine un ultimo gruppo che ha raggiunto una preparazione in alcuni casi anche più che buona, dimostrando padronanza dei contenuti, un'adeguata abilità nel creare collegamenti, competenze linguistiche soddisfacenti e buone capacità di rielaborazione.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Nel corso dell'anno la classe ha svolto due ore dedicate all'Educazione Civica. Gli argomenti trattati, stabiliti in accordo con il Consiglio di Classe, sono stati

- ❖ The US political system
- ❖ The American Elections

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- ❖ Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, video, presentazioni multimediali ed ipertesti
- ❖ Piattaforma G-Sute tramite classe virtuale su Classroom a cui e' stata stata iscritta l'intera classe.
- ❖ Video e schede di lavoro

Strategie di recupero attuate

- ❖ Interventi in itinere
- ❖ Indicazioni per il recupero autonomo
- ❖ L'istituto ha attivato uno sportello didattico pomeridiano oltre a corsi di potenziamento linguistico

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- ❖ Prove scritte programmate strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- ❖ Interrogazioni e presentazioni orali, programmate e non
- ❖ Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche
- ❖ Caricamento di file con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- ❖ Temi e compiti scritti tramite Google Document [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Lessico, grammatica e funzioni

- ❖ Future tenses
- ❖ Present Perfect, con already, just, still, yet, ever and never
- ❖ Present Perfect and Past Simple. Uso di already, because, never, before, after, when and by the time.

- ❖ Zero and first conditional
- ❖ Uso di would, could e might. If I were you
- ❖ Uso di wish e di (on) my own
- ❖ Uso di could, be able to and managed to
- ❖ Past Perfect
- ❖ Vocabulary: moral dilemmas and family problems
- ❖ Vocabulary: health and fitness
- ❖ Talking about future possibilities
- ❖ Talking about situations and results
- ❖ Talking about recent actions and events
- ❖ Talking about unfinished actions and situations
- ❖ Talking about past abilities
- ❖ Talking about earlier past events
- ❖ Making wishes
- ❖ Second conditional
- ❖ Talking about imaginary and hypothetical situations

Contenuti professionali specifici:

- ❖ Written communication in tourism (formal letters and e-mails, circular letters and newsletters, etc)
- ❖ Circular letters: promoting a tour
- ❖ Circular letters: promoting a ballon flight
- ❖ Exploring Sardinia
- ❖ La Riviera Romagnola
- ❖ Exploring the Dolomites
- ❖ The Italian Riviera
- ❖ Describing a region: Puglia and Salento

Writing an itinerary

- ❖ A hiking and gastronomic experience tour
- ❖ Rome: The eternal city
- ❖ Describing a painting
- ❖ Exploring England and Wales.
- ❖ Exploring Scotland.
- ❖ Exploring Ireland.
- ❖ London: the world's most cosmopolitan city
- ❖ Exploring Edinburgh: the Athens of the North
- ❖ Exploring Dublin: the city of literature
- ❖ Exploring California.
- ❖ Exploring the National Parks
- ❖ Route 66

- ❖ New York - the city of superlatives
- ❖ San Francisco the city by the bay
- ❖ "Travel Trends for 2025" (piattaforma Classroom)
- ❖ "Reading: Gen-Z and Gen-N travel attitudes" (piattaforma Classroom)
- ❖ "Cheaper Trips and Odd Picks: The Ups and Downs of AI Travel Bots" (piattaforma Classroom)
- ❖ "The Rise of Experiential Travel: Creating Memorable Moments for Guests" (piattaforma Classroom)
- ❖ "Planning a country/region itinerary" (piattaforma Classroom)
- ❖ "An ideal winter day out" (piattaforma Classroom)
- ❖ " Historic Route 66: The Mother Road" (piattaforma Classroom)
- ❖ " I came I saw I influenced." (piattaforma Classroom)
- ❖ " Planning a solo journey." (piattaforma Classroom)
- ❖ Holiday complaints: reading and chart interpretation
- ❖ " Food and wine as touristic attractions" (piattaforma Classroom)

Educazione Civica:

- ❖ The USA Political System
- ❖ The American elections

Altro

- ❖ The Roaring Twenties
- ❖ F. Scott. Fitzgerald.
- ❖ The Great Gatsby
- ❖ Essay writing (piattaforma Classroom)
- ❖ Article writing

- ❖ Video - Route 66: America's lost Highway turns 90 (piattaforma Classroom)
- ❖ How to write a report (piattaforma Classroom)
- ❖ Invalsi: Preparazione al Test Invalsi: simulazioni
- ❖ Internship: How to report your work experience
- ❖ Esame di Stato: preparazione alla prova: simulazioni

15 maggio 2025

Prof.ssa Giuseppina Paladini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof. Stefano Beccalossi

Libri di testo adottati: //

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha affrontato con costante impegno e interesse il percorso scolastico, dimostrando partecipazione attiva sia nell'approfondimento degli argomenti già noti sia nell'approccio alle nuove proposte formative. Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso, mostrando un'evoluzione positiva nel corso degli anni. Gli studenti si sono distinti per la serietà e la maturità dimostrate sia nell'ambiente scolastico che nelle attività esterne. Il clima relazionale all'interno del gruppo è stato positivo e collaborativo: la socializzazione è risultata efficace e inclusiva, con una particolare attenzione all'accoglienza dei nuovi compagni, che sono stati pienamente integrati nella dinamica di classe. Il percorso quinquennale si conclude, dunque, con una valutazione complessivamente positiva sotto il profilo dell'impegno, del comportamento e della crescita personale e relazionale.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Gli alunni hanno acquisito le basilari competenze relative alle attività sportive individuali e di squadra indicate di seguito, avendone approfondito i presupposti teorici e migliorato l'operatività
- Gli alunni tollerano un carico di lavoro submassimale per un tempo mediamente prolungato, sanno eseguire movimenti con discreta escursione articolare, possono compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile, hanno un adeguato controllo segmentario, attuano movimenti complessi in forma economica ed in situazioni che prevedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Aver partecipato costantemente alle diverse attività motorie e sportive proposte.
- Conoscere, saper gestire e rispettare le regole di almeno un gioco sportivo sia come giocatore sia come arbitro

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Presentazioni PowerPoint

Nello svolgimento delle attività pratiche si sono utilizzate tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto.

Strategie di recupero attuate

Non è stato necessario attuare particolari strategie di recupero per quanto riguarda il profitto. Per cercare di contrastare la generale scarsa propensione al movimento e di attenuare le carenze motorie si è cercato di privilegiare l'attività pratica rispetto a quella teorica proponendo soprattutto attività sportive individuali e di squadra.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

La verifica è stata effettuata attraverso:

- TEST FISICI (miglioramento capacità condizionali e coordinative) e PRESTAZIONI SPORTIVE cronometrate o misurate.
- OSSERVAZIONE SISTEMATICA (miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali).
- COMPITI ASSEGNATI su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- PROVE ORALI (conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte).

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Gli esonerati dalle esercitazioni pratiche sono stati sottoposti a prove orali e di conduzione gara.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Attività pratica

- Sport individuali:
 - Atletica: corsa resistenza
 - Ping pong
 - Allenamento con pesi ed attrezzi
 - Ginnastica artistica
- Giochi sportivi di squadra e attività di gruppo:
 - Pallavolo
 - Baseball
 - Roundnet

Spunti teorici

- Regolamento essenziale delle discipline sportive praticate durante le lezioni.
- Sport e ambiente.
- Il doping.
- Sport ed economia.
- Sport e disabilità.
- Sport e turismo.
- Sport e politica.
- I rischi della sedentarietà.
- Benefici e rischi dell'attività fisica.

15 maggio 2025

Prof. Stefano Beccalossi

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: Religione

Docente: prof. Elena Mombelli.

Libri di testo adottati: "La strada con l'altro". Marietti

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La Classe ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo scolastico. Si è mostrata attenta ed interessata agli argomenti proposti durante l'anno. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti per la disciplina

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta) **no**

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- x Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe, schematizzazione degli argomenti
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

In itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- X **Prove orali**
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Programma

1. Bioetica; significato e origine del termine, quando nasce e perché la bioetica è considerata una scienza. I parametri e gli obiettivi della bioetica. Eugenetica, significato e origine del termine, caratteristiche dell'eugenetica, differenze con la bioetica. Brevi cenni al terzo Reich e all'applicazione dell'eugenetica.

2. OGM, cosa sono e quando compaiono, perché sono definiti "oro verde", qual è il problema morale ad essi connesso

3. Staminali, cosa sono, da dove si ricavano, come vengono utilizzate, quale il problema morale legato alla loro applicazione.

4. Clonazione. Significato del termine, quali possibili scenari per l'umanità, il problema morale ad essa legato

5. Fecondazione artificiale, quando nasce, i due principali tipi di fecondazione assistita, problematiche morali.

6. Aborto, riferimenti storici e problemi morali

7. Eutanasia, origine e significato del termine, brevi riferimenti storici. Giuramento d'Ippocrate. Primati che sociali e morali.

15 maggio 2025

Prof.ssa Elena Mombelli

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Docente: prof.ssa MARIACLOTILDE ROSSINI

Libri di testo adottati: Campagna-Loconsole "Scelta turismo più" TRAMONTANA

Relazione

La classe ha mantenuto un comportamento sempre corretto. Un buon numero di alunni si è mostrato sempre interessato agli argomenti proposti intervenendo e collaborando nel momento delle spiegazioni.

Il lavoro domestico è stato abbastanza costante e lo studio non sempre mnemonico ma anzi spesso completato da ragionamenti personali.

I risultati conseguiti sono complessivamente discreti e in alcuni casi anche buoni o molto buoni, solo pochi alunni hanno raggiunto risultati appena sufficienti o vicini alla sufficienza.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

Strategie di recupero attuate

Il recupero si è svolto in itinere.

Strumenti di verifica

prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

prove orali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

MODULO A: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

L'ANALISI DEI COSTI

Cosa si intende per costo.

Oggetto di riferimento di un costo dei fattori produttivi consumati.

Classificazione dei costi.

Calcolo del costo totale.

IL CONTROLLO DEI COSTI: IL DIRECT COSTING

Il controllo dei costi: il metodo del direct costing

Valutazione della redditività di diversi prodotti.

Valutazione di soluzioni alternative dal punto di vista economico.

IL CONTROLLO DEI COSTI: IL FULL COSTING

Il controllo dei costi: il metodo del full costing.

Le configurazioni di costo.

Calcolo delle diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica.

Calcolo delle diverse configurazioni di costo con il full costing con utilizzo dei centri di costo.

L'ANALISI DEL PUNTO DI PAREGGIO

La break even analysis.

Calcolo del BEP nelle aziende multiprodotto.

MODULO B: TOUR OPERATOR

L'ATTIVITÀ DEI TOUR OPERATOR

In che cosa consiste l'attività di un tour operator.

Fasi che caratterizzano il ciclo operativo di un pacchetto turistico a catalogo.

Fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo

Fase di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo.

Principali contratti che un tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici.

Contratto di allotment.

Contratto vuoto per pieno.

IL PREZZO DI UN PACCHETTO TURISTICO

Fase del pricing.

Determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico a catalogo con il metodo del full costing.

Vendita di un pacchetto turistico a catalogo tramite un'ADV.

Determinazione del prezzo di vendita con il metodo del BEP.

Predisposizione del programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo.

IL MARKETING E LA VENDITA DEI PACCHETTI TURISTICI

Fase della distribuzione e promo-commercializzazione dei pacchetti turistici a catalogo.

Strategie di vendita adottate dai tour operator.

Attività svolte un tour operator nella costruzione di un pacchetto turistico.

Fase della gestione del viaggio.

Fase del controllo.

IL BUSINESS TRAVEL

Che cosa s'intende per business travel.

Le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro.

Il viaggio incentive.
Gli eventi aggregativi.
Importanza di un congresso per una destinazione.
Fasi che caratterizzano un congresso.

MODULO C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA

Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo.
Elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa.
Analisi dell'ambiente esterno.
Analisi dell'ambiente interno.
Definizione degli obiettivi strategici aziendali.

LE STRATEGIE AZIENDALI E I PIANI AZIENDALI

Strategie aziendali complessive.
Strategie aziendali competitive.
I piani aziendali.

IL BUSINESS PLAN

Che cos'è il business plan.
Fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale.
Contenuto di un business plan.
Contenuto di un piano di marketing.
Redazione dei prospetti economico-finanziari.
Business plan di un tour operator, di un hotel, di un'agenzia di viaggio.

IL BUDGET

Che cos'è il budget.
Predisposizione dei budget operativi.
Predisposizione del budget aziendale.

L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI

In che cosa consiste l'analisi degli scostamenti.
Come si effettua l'analisi degli scostamenti dei costi e dei ricavi.

MODULO D: MARKETING TERRITORIALE*

LA DESTINATAZIONE TURISTICA

Quando un territorio può essere considerato una destinazione turistica.
Fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica.
Analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica.
Come preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo.
Come monitorare gli effetti del turismo sul territorio.
Prodotto/ destinazione.
Ruolo degli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale.
Creazione di uno SLOT.

FATTORI DI ATTRAZIONE DI UNA DESTINAZIONE TURISTICA

Fattori di attrazione di una destinazione turistica.

Modelli dell'offerta turistica che una destinazione può adottare.
Come analizzare l'offerta turistica di una destinazione.
L'analisi della concorrenza.

I FLUSSI TURISTICI

Fattori che influenzano i flussi turistici.

DALL'ANALISI SWOT AL POSIZIONAMENTO

Punti di forza e punti di debolezza, opportunità e le minacce di un territorio.
Come una destinazione può posizionarsi turistica.

IL PIANO DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Strumenti di comunicazione e promozione offline utilizzati da una destinazione turistica.
Strumenti di comunicazione e promozione online per una destinazione turistica.

Gli argomenti segnati con * saranno probabilmente svolti successivamente al 15 maggio.

Brescia, 15/05/2025

prof.ssa Mariaclotilde Rossini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: SPAGNOLO

Docente: prof.ssa GARDONI ELEONORA

Libri di testo adottati: Laura Pierozzi, Sonia Campos Cabrero, Manuela Salvaggio, *¡Buen viaje! Curso de Español para el turismo*, Quarta edizione, Zanichelli, 2023

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Seppur conoscendo la classe da questo a.s., da subito i ragazzi si sono mostrati collaborativi, attenti e con voglia di apprendere ed alcuni anche di approfondire in autonomia. La partecipazione del gruppo classe è generalmente buona, anche se un piccolo numero di studenti ha dimostrato scarso interesse e poca partecipazione se non sollecitato ad intervenire. Il comportamento del gruppo classe ha sempre permesso di svolgere la lezione in un clima di lavoro tranquillo e proficuo per entrambe le parti.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello discreto/buono nella disciplina; solamente un numero molto ristretto ha mostrato difficoltà dovute a lacune linguistiche pregresse e necessità di svolgere prove di recupero.

Il lavoro a casa viene svolto dalla maggior parte della classe con puntualità e precisione.

Il programma effettivamente svolto è in linea con quanto prefissato nel piano di lavoro iniziale.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- libro di testo integrato da appunti
- materiale condiviso su Classroom
- visione di video e altro materiale multimediale

Strategie di recupero attuate: prove di recupero in itinere.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa
- Prove orali
- Interrogazioni orali
- Compiti assegnati su spunti, ricerche, progetti [modalità asincrona]

- Caricamento di file con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti e approfondimenti)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

- **UNIDAD 8 - Un viaje inolvidable**

Viajes organizados; cruceros marítimos y fluviales; la Costa Blanca; hablar de excursiones y actividades; planificar circuitos y cruceros; ejemplos y elaboración de circuitos; ofertar un viaje organizado; presentar turísticamente una zona; la promoción turística.

- **UNIDAD 9 - Un recorrido por la ciudad**

Presentar una ciudad o un pueblo; léxico de materiales, técnicas y monumentos; presentar un cuadro o una escultura; describir un recorrido turístico; turismo accesible, inclusivo y sostenible en España.

- **UNIDAD 10 - Se busca personal cualificado**

Formación, capacidades y competencias; ofertas de trabajo; el currículum vitae y el CV Europass; la carta de presentación, tipología y estructura; la entrevista de trabajo.

- **UNIDAD 11 - Conocer a España**

Territorio y clima; las variedades lingüísticas de España; gastronomía y turismo; las fiestas (Semana Santa y Navidades); la Corrida de toros; como ha evolucionado el turismo.

- **UNIDAD 12 - El norte de España**

El Camino de Santiago; los Sanfermines; el Parque Nacional de los Picos de Europa; el Guggenheim de Bilbao.

- **UNIDAD 13 - El centro de España (solo Madrid e Salamanca per discorso linguistico)**

Territorio y clima; Madrid de los Austrias y de los Borbones; Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía; Salamanca; fiestas de Madrid (San Isidro y el 2 de mayo).

- **UNIDAD 14 - El este de España**

Territorio y clima; Barcelona y sus monumentos (Casa Batllò, Parque Güell, Sagrada Familia); Valencia y las Fallas; fiestas catalanas.

- **UNIDAD 15 - El sur de España**

Territorio y clima; Sevilla y la huella arabe en Córdoba y Granada; Costa del Sol y de la Luz; Flamenco; fiestas andaluzas (Feria de Abril y Semana Santa).

- **Modulo condiviso su classroom**

Cenni al primo ventennio storico della Spagna del Novecento: la Dittatura del generale Miguel Primo de Rivera; La Segunda República española; La Guerra Civil española; El Franquismo; La Transición democrática.

Approfondimento artistico: *Guernica*, Picasso; *Casa Batllò*, Gaudì; *El 3 de Mayo*, Goya.

15 maggio 2025

Prof.ssa Eleonora Gardoni

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: LINGUA FRANCESE

Docente: prof. Anna Lanzoni

Libri di testo adottati: AAVV, "VLOG EN POCHE", SANOMA EDIT.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La 5M Tecnico Turistico è una classe articolata, che ha iniziato il terzo anno lo studio della terza lingua straniera, tedesca o francese. La sottoclasse di francese è formata da 10 allievi, di cui 9 provenienti dalla 4M dell'a.s 2023/24 e una studentessa inserita quest'anno, proveniente da un altro istituto cittadino.

Non si segnala la presenza alcun allievo diversamente abile, BES/DSA.

Sono tutti ragazzi educati, rispettosi e affidabili. Alcuni si segnalano poiché abbastanza interessati alla disciplina e studiosi, curiosi, spesso molto impegnati nella vita della scuola e in attività extrascolastiche. Buona la partecipazione al dialogo educativo.

La classe inizia l'anno scolastico con un livello di A2- a parte una studentessa, di madre lingua francese. La seconda parte dell'anno non è stata particolarmente proficua in quanto spesso interrotta da ponti, vacanze, PCTO/soggiorni all'estero, progetti vari, prove invalsi e simulazioni, e nelle ultime settimane un generale disinteresse unito a spossatezza. Il percorso si conclude con competenze assimilabili a B1.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, fotocopie, percorsi costruiti in classe
 - piattaforma G-Suite

Insegnamento trasversale di Educazione civica: la disciplina non è stata coinvolta

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe, risorse digitali
- Fotoriproduzione di specifici argomenti
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate : recupero in itinere, ripasso, rinforzo, ripetizioni

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
 - Prove orali
 - Prove di comprensione, orali o scritte
 - Prove di produzione orali e scritte
 - Compiti assegnati su ricerche da esporre in classe
 - Prove di competenza: saper presentare una attrazione turistica/monumento, saper organizzare un itinerario, saper chiedere, capire e dare informazioni turistiche
 - Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
 - Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
 - Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario,
 - quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
 - Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
 - Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- XX altro (specificare): presentazione di lavori individuali in classe in lingua

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

UNITE 8 : UNITE 8 : STRASBOURG ENTRE TRADITIO ET MODERNITE

- 1) La maison, les meubles, les types de logement
 - 2) Savoir décrire un logement
 - 3) Les matières et les formes
- a) Les verbes sortir, écrire, lire.
 - b) Les futur simple. Les prépositions de temps
 - c) Les comparatifs et les superlatifs
 - d) Pluriels des noms et des adjectifs

\$\$ Focus sur la ville de Strasbourg, avec sa Cathédrale et ses institutions européenne

UNITE 9 : QUAND ON DIT LOIRE ON DIT ECOTOURISME.

- 1) Vacances et jours fériés.
- 2) Les différents types d' hébergements.
- 3) Savoir réserver. A la gare, à l'aéroport. Au guichet.
- 4) Raconter un voyage.
 - a) Les verbes connaître mettre vivre.
 - b) L'accord du participe passé avec avoir.
 - c) L'imparfait.
 - d) Le que restrictif.
 - e) Lequel? Auquel? Duquel? les pronoms interrogatifs
 - f) Le pronom y et en.
 - g) Les pronoms personnels doubles

\$\$ Focus : Connaître les différentes possibilités d' hébergement en fonction du budget et de ses inclinaisons. Savoir réserver un hôtel, les services

\$\$ Focus sur les jours fériés en Italie et en France. Les fêtes religieuses et civils

\$\$ Focus sur La Vallée de la Loire et ses châteaux.

En outre :

- a) le comparatif et le superlatif
- b) le conditionnel. Morphologie et emploi

MODULE TOURISTIQUE : Un peu de géographie. Le territoire français.

- 1) L'Hexagone ou la France Métropolitaine
Frontières, chaînes, lacs, fleuves, plaines, bassins, mers, l'Océan. Le phénomène des marées
- 2) Paris et ses Merveilles

MODULE INTERDISCIPLINAIRE

- La Mondialisation : qu'est-ce que c'est ? Global ou Glocal ?
- L'ordinateur, les nouvelles technologies et leur langage
- Le numérique, lecture et compréhension page 186

THEATRE : LA BELLE ET LA BÊTE, réduction théâtrale en langue française par la compagnie Erasmus

UNE FORMULE TOURISTIQUE DE GRAND SUCCÈS : Voyage à Gênes, invités par Costa Crociere. Visite du navire de croisière Costa Smeralda, de ses parties publiques et secrètes.

15 maggio 2025

Prof.ssa Anna Lanzoni

All. A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: Lingua e Cultura Tedesca

Docente: prof. Santoli Virgilio

Libri di testo adottati:

"Ganz Genau" vol. 2, Bertocchi C., Pedrelli G., Zanichelli

- materiale elaborato dal docente, schemi e mappe caricate su Classroom
- pagine web di ripasso e potenziamento grammaticale

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il gruppo classe ha avuto fin dalle prime lezioni un approccio propositivo, ha manifestato interesse e partecipazione, sebbene nel corso dell'anno scolastico non sempre ci sia stata costanza nello studio e nell'impegno.

Durante il primo quadrimestre il livello classe è stato pressoché omogeneo, raggiungendo dei buoni risultati e acquisendo nuove strutture morfosintattiche, grammaticali e lessicali.

Nel corso del secondo quadrimestre tuttavia sono emerse qualche criticità in un esiguo numero di studenti dovute all'aumentare del livello di difficoltà della disciplina, pertanto nonostante l'impegno profuso da parte dei discenti e le attività di recupero in itinere, un piccolo gruppo di studenti registra delle lacune di tipo grammaticale, lessicale, morfo-sintattico. La programmazione ha subito un leggero rallentamento, perché si è cercato di stimolare a più riprese il recupero degli stessi.

La restante parte degli alunni ha raggiunto invece buone competenze nella disciplina.

Il gruppo classe ha partecipato al corso di preparazione per la certificazione di lingua tedesca Goethe Zertifikat A2 (25 ore), nello specifico 3 alunni hanno sostenuto e conseguito la certificazione linguistica presso la sede del Goethe Institut di Milano.

Inoltre il gruppo classe ha svolto un'attività di guida turistica in lingua tedesca per la città di Brescia per un gruppo di studenti austriaci di Innsbruck.

Accertamenti orali e scritti sono stati adeguatamente preparati e programmati, avendo come finalità lo sviluppo e acquisizione di nuove strutture, competenze e abilità comunicative.

L'atteggiamento è sempre stato corretto e rispettoso dei ruoli, così come le lezioni sono state caratterizzate da un clima sereno e da buona partecipazione al dialogo educativo.

Al termine dell'anno scolastico la classe ha raggiunto, nel complesso, un livello medio.

Metodologie adottate:

Lezione frontale
compiti di realtà
cooperative learning
personalizzazione dell'apprendimento
brain storming

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta) **no**

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Foto e audioriproduzione di specifici argomenti
- sintesi schematiche e mappe concettuali
- piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

- In itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- Wegbeschreibung
 - private und oeffentliche Verkehrsmittel
 - Indirekte Frage
 - Einen Fahrplan durchlesen
 - Rollenspiel "Am Bahnhof"
 - Wohnen in Deutschland
 - Wohnung: Zimmer und Einrichtung
 - Positionsverben und Wechselpraepositionen
 - Infinitivsatz
 - Finalsatz
 - ohne ...zu / statt ...zu
 - Berufe und Eigenschaften
 - Futur I
 - Praepositionen mit Genitiv
 - Jobsuche: Stellenanzeigen
 - Steigerung der Adjektive
 - Gesundheit und Koerper
 - Koerperteile und Aussehen
 - Schmerzen haben und Medikamente
 - Krankheiten und Heilmittel
 - Mode und Kleidung
 - Hoeren: Mode, die der Umwelt schadet
 - Berlin nach dem zweiten Weltkrieg (entro maggio)

- Berliner Mauer (entro maggio)
- Wiedervereinigung (entro maggio/giugno)

Festigung

- Videos: wohnen in Deutschland; ein Zimmer einrichten; meine Sommerplaene; ueber die Berliner Mauer
- Audio: Mode, die der Umwelt schadet
- Gespraech im Plenum: Vor- und Nachteile der Sommerjobs
- Gruppenarbeiten
- Sprechen

15 maggio 2025

Prof. Virgilio Santoli

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: Geografia Turistica

Docente: prof. Maurizio Visci

Libri di testo adottati: "I paesaggi del turismo" Paesi extraeuropei - Zanichelli

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Situazione di partenza

La classe presentava un livello di partenza sufficiente e abbastanza omogeneo per quanto riguardava le conoscenze-competenze e abilità di studio individuali ma differenti capacità di riflettere sui contenuti proposti (buone per alcuni, suff. per altri)

Le prime settimane dell'a.s. sono state dedicate all'accertamento dei prerequisiti e carenze pregresse, al fine di formulare la programmazione e la strategia didattica ai singoli alunni

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è formata da 20 alunni (nove maschi).

Nel complesso, i discenti si sono mostrati attenti, abbastanza interessati alla materia e con comportamento responsabile. Ciò ha consentito di svolgere il programma in modo efficace, seppur selettivo, a causa delle limitazioni imposte da un orario sett. di 2 ore settimanali e dalle numerose attività integrative svolte dalla classe.

La disponibilità e l'assunzione di responsabilità da parte degli studenti ha permesso di ottenere, complessivamente, buoni risultati

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- X Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe sussidi audiovisivi, riviste turistiche, carte geografiche, appunti del docente caricati su Classroom, riviste: Dove , Panorama e Internazionale .
- X Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

Strategie di recupero attuate

In itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Art. caricato su Classroom:
Turismo Eco-solidale e sostenibile

Africa: geo- fisica- turistica - (libro di testo e approf caricati su classroom)

Egitto (libro di testo-approf caricati su classroom e lettura art. DOVE- itinerario)

Cenni geo – turistici Africa Settentrionale : Tunisia – Senegal-Kenya (libro di testo e appunti del docente)

Le Americhe: geo- fisica- turistica- naturalistico (libro di testo)

Stati Uniti (libro di testo)

Utah (approf. Art. Dove, caricato su classroom)

Brasile (libro di testo e approf caricati su classroom-lettura art- Dove e video)

Peru' (libro di testo e approf. – lettura articolo Dove , caricati su classroom) - Cenni geo-turistici: Cuba (libro di testo)

Asia: geo fisica e turistica-patrimonio naturali

Giappone (libri di testo- approf. Caricati su classroom -art. rivista Dove)- Cina(libro di testo e appunti del docente caricati su classroom) – India(libro di testo- approf

caricati su classroom e itinerario)

Cenni aspetti fisici -turist :

- Vietnam (libro di testo e appunti)

-Cambogia : lettura art. rivista Dove caricato su Classroom

Cenni geo-turistici :

- **Oceania- Australia** (libro di testo e approf caricati su Classroom)

Educazione civica

- Violenza di genere
- Turismo ecosolidale
- Il ritorno di Trump
- Tunisia: emigrazione
- Singapore- città solidale
- La via dei samurari
- lettura dell'articolo rivista DOVE: Cambogia
- Scrivere un articolo su Boston e Philadelphia

Data 15.5.2025

prof Visci Maurizio

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2024 – 2025

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: prof.ssa Daniela Fasoli

Libri di testo adottati: Paolo Ronchetti – Diritto e legislazione turistica – Ed. Zanichelli.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta):

Il gruppo classe, composto da n° 20 alunni, mi è stato assegnato in quest'ultimo anno di corso e sin da subito si è instaurato un reciproco rapporto di correttezza e rispetto.

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima tranquillo, sereno ed aperto al confronto; preciso, altresì, che la classe ha sempre seguito con attenzione i vari argomenti trattati, dimostrando una partecipazione sempre attiva e costruttiva.

Personalmente ho privilegiato la lezione frontale, non mancando di integrare il testo adottato con materiale personale condiviso con i discenti.

Si è anche fatto uso di tecnologie informatiche, per la presentazione degli elaborati assegnati agli alunni, al fine di reperire e consultare materiale utile in ordine agli argomenti trattati.

L'obiettivo primario che ho inteso raggiungere è stato far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, il "senso giuridico e dello Stato", ponendo particolare attenzione ai principi fondamentali riconosciuti nel nostro Paese.

In specifico sono stati trattati argomenti di diritto pubblico (costituzionale, parlamentare, europeo), al fine di migliorare sia le conoscenze teoriche ed applicative, in una prospettiva personale, civica, sociale ed occupazionale, spendibili nei vari contesti di vita, di studio e, soprattutto di lavoro.

Ho proceduto a verifiche orali e a ricerche e relazioni scritte e tutto è stato oggetto di valutazione.

Gli obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente attengono alla conoscenza degli argomenti del programma svolto.

I criteri adottati per la valutazione sono stati quelli approvati dal Collegio Docenti e dal Consiglio di classe.

Insegnamento trasversale di Educazione civica:

- 1^ quadrimestre
- **Tematica:** Diritto del lavoro
 - **Obiettivi:** Analisi principi costituzionali e disposizioni del c.c. in merito al diritto del lavoro

- 2^ quadrimestre - **Tematica:** Le organizzazioni internazionali
- **Obiettivi:** Analisi delle tappe dell'integrazione europea, le istituzioni dell'Unione e suoi atti normativi

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro:

- libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- invio di materiale su specifici argomenti (classroom)

Strategie di recupero attuate:

- Recupero in itinere

Strumenti di verifica:

- prove scritte
- prove orali

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'avvallo degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

LO STATO

- Definizione di Stato
- Gli elementi costitutivi dello Stato
- Cittadino italiano e cittadino europeo
- Le forme di Stato
- Le forme di governo
- La democrazia indiretta: il diritto di voto
- La democrazia diretta: il referendum

LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- Dalla Prima Repubblica alla Costituzione
- I caratteri della Costituzione
- Struttura della Costituzione
- La revisione della Costituzione

IL PARLAMENTO

- Struttura del Parlamento
- Composizione del Parlamento
- I sistemi elettorali
- L'organizzazione delle Camere
- Le funzioni del Parlamento

IL GOVERNO

- Il procedimento di formazione del Governo
- La composizione del Governo
- Le funzioni di Governo
- Le responsabilità dei membri del Governo
- Le crisi di Governo

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

- Requisiti di eleggibilità, durata e supplenza
- L'elezione del P.d.R.
- I poteri del P.d.R.
- Il giudizio penale sul P.d.R.

LA CORTE COSTITUZIONALE

- Composizione, durata e requisiti di eleggibilità

- Le funzioni della Corte costituzionale

LA MAGISTRATURA

- La funzione giurisdizionale
- Il processo e le parti processuali
- La giurisdizione ordinaria: civile e penale
- La responsabilità dei giudici
- I principi costituzionali relativi al diritto processuale
- Il Consiglio Superiore della Magistratura

DIRITTO DEL LAVORO

- Principi fondamentali e rapporti economici della Carta costituzionale
- Formazione del rapporto di lavoro
- Diritti e obblighi delle parti
- La tutela fisica e mentale negli ambienti di lavoro
- La tutela del lavoro delle donne
- Il lavoro minorile
- L'assistenza sociale
- La previdenza sociale
- Lo sciopero
- Lo sciopero nei servizi pubblici essenziali

L'UNIONE EUROPEA

- La nascita dell'U.E.
- La composizione dell'U.E.
- Il Parlamento europeo
- Il Consiglio europeo
- Il Consiglio dell'Unione
- La Commissione europea
- L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri
- La Corte di giustizia dell'Unione
- Gli atti dell'Unione

LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA

- Il turismo nella Costituzione
- La Corte costituzionale e la normativa turistica
- Il Ministero del turismo
- Gli enti pubblici turistici – amministrazione indiretta statale
- L'organizzazione turistica locale: pubblica – privata
- Il turismo e l'ambiente sostenibile
- Il turismo responsabile
- Il turismo digitale

15 maggio 2025

Prof.ssa Daniela Fasoli

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

Materia: Arte e Territorio

Docente: prof.ssa Chiara Malzanini

Libri di testo adottati: Cricco – Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte". Vol.3 volume verde compatto, Zanichelli

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Le lezioni si sono svolte in un clima tranquillo e collaborativo, l'atteggiamento del gruppo classe è stato nel complesso rispettoso ed educato nei confronti della docente.

Buona parte degli studenti ha risposto positivamente alle proposte didattiche, seguendo con interesse i contenuti oggetto delle lezioni e svolgendo i lavori singoli e di gruppo assegnati per casa. In alcuni casi, è stato necessario richiedere una maggiore puntualità nella consegna degli elaborati.

La maggior parte della classe è riuscita ad ottenere discreti ed in alcuni casi ottimi risultati in termini di profitto, grazie ad uno studio ed una rielaborazione costante dei contenuti

Visite guidate ed esperienze di PCTO hanno arricchito la preparazione e stimolato le competenze degli studenti in particolare:

- Visita guidata alla mostra: "La Belle Époque. L'arte nella Parigi di Boldini e De Nittis";
- Visita guidata presso la casa museo del Vittoriale e giardino botanico Heller di Gardone Riviera;
- Esperienza come Ciceroni per il FAI nel corso delle Giornate di Primavera: Scuola Tito Speri;
- Esperienza come ciceroni per i docenti accompagnatori della Gara nazionale di Grafica;
- Esperienza in lingua tedesca nella realizzazione di un TOUR in lingua straniera per un gruppo di studenti austriaci;
- Visita guidata alla nave di Costa Crociere presso Genova.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

La figura della donna nell'Arte

I Totalitarismi II quadrimestre – approfondimento relativo a Brescia e Piazza Vittoria partendo da una domanda provocatoria: "Cosa fare dell'arte fascista?" e dal dibattito ormai

decennale che divide la città circa il ricollocamento o meno di una statua di Arturo Dazzi, "Era fascista" soprannominata "Il Bigio".

Siti Unesco: Italia e il patrimonio UNESCO – casi specifici

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

x• Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

x• Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

- X piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

In itinere. Mappe riassuntive fornite dalla docente

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- X Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- X Prove orali
- x Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- x Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- X quiz con auto correzione con Google Moduli, Kahoot
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo linee generali, contesto e principali protagonisti • Antonio Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>; Jacques-Louis David: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le alpi al passo del Gran San Bernardo, L'incoronazione di Napoleone</i>
ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Il preromanticismo: Goya, <i>La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestita; i Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808 alla Montana del principe Pio</i> • Il romanticismo: linee generali del Romanticismo in Europa • Il romanticismo tedesco: C.D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto</i> • La poetica del Sublime e del Pittoresco Turner, <i>Pioggia, vapore, velocità</i> Constable, <i>la Cattedrale di Salisbury</i> • Il romanticismo inglese: Turner, <i>Ombra e tenebra la sera del diluvio, Tramonto</i> • Il romanticismo francese: Géricault, <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, L'alienata</i> e Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i> • Il romanticismo italiano: Hayez, <i>Il Bacio</i>
REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Courbet e la rivoluzione del Realismo, linee generali. Courbet, <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornan</i> • Millet, <i>Le spigolatrici, Daumier, Vagone di terza classe</i> • I Macchiaioli, Fattori, <i>La rotonda di Palmieri, Un episodio della battaglia di San Martino</i>
NUOVA ARCHITETTURA IN EUROPA	<ul style="list-style-type: none"> • Gustave Eiffel, <i>La torre Eiffel</i> • Bartholdi, <i>Eiffel, La Statua della Libertà</i> • Antonelli, <i>La Mole Antonelliana</i>

<p>IMPRESSIONISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali dell'Impressionismo • La nascita della fotografia • Influenza dell'arte giapponese, • I precursori; Edouard Manet, <i>La Colazione sull'erba, Olympia, ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies Bergère</i> • I principali protagonisti: Monet, <i>Impressione sole nascente; Stazione di Saint Lazare, Serie: Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee; Degas, Lezione di ballo, Assenzio; Renoir, Ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri</i> • Riferimenti al paesaggio urbano: Pissarro e Monet <p>Creazione di un itinerario turistico che permetta la visita dei luoghi che hanno caratterizzato le opere degli Impressionisti</p>
<p>POST-IMPRESSIONISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toulouse Lautrec, <i>Au Salon de la Rue des Moulins, Affiches: La Goulue</i> • Paul Cezanne, <i>I giocatori di carte, Le Bagnanti</i> • Georges Seurat, <i>Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i> • Paul Gauguin, <i>Visione dopo il sermone, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> • Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Autoritratti, I girasoli</i>
<p>DIVISIONISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>
<p>SIMBOLISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gustave Moreau, <i>Edipo e la sfinge, L'apparizione - Salomè</i>
<p>ART NOUVEAU</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Panoramica del contesto culturale • I presupposti per l'Art Nouveau, Modern Style • Principali esponenti in Europa • Art Nouveau a Vienna: Architettura, arti applicate e pittura: <ul style="list-style-type: none"> • Klimt, <i>il bacio</i> • Architettura: Gaudì, <i>La Sagrada Familia</i>

<p>AVANGUARDIE STORICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Panoramica del contesto culturale • Espressionismo nordico: Munch, <i>Passeggiata sul corso Karl Johan; l'Urlo, Autoritratti</i> • I Fauves: Matisse <i>Donna con cappello, La gioia di vivere, la Danza, Lusso calma, voluttà</i> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo tedesco: die Brücke, Manifesto Kirchner, <i>Due donne per la strada, Autoritratto da malato</i> • Cubismo: Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica;</i> • Futurismo: Manifesti futuristi, i futuristi e la I guerra Mondiale: Sintesi futurista della guerra, Boccioni, <i>La città che sale, Stati d'animo II, gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio;</i> Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone;</i> Carlo Carrà, <i>Manifestazione interventista</i> • Dadaismo, Duchamp, <i>Ruota di Bicicletta, Fontana, LHOOQ;</i> • Astrattismo*, Kandinsky, <i>I acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi,</i> Paul Klee, <i>Monumenti a G.</i> • Neoplasticismo Mondrian, <i>L'albero, Composizione 11*</i> • Malevich, <i>Quadrato nero su fondo bianco*</i> • Grafica, El Lissitzky e Rodčenkoma maggio* • Metafisica, Giorgio de Chirico, <i>Canto d'amore, le Muse inquietanti, Piazze d'Italia a maggio</i> • Surrealismo, Magritte; <i>Gli amanti, Il tradimento delle immagini, Decalcomania;</i> Dalì, <i>La persistenza della Memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Sogno Causato dal volo di un'ape</i>
<p>BAUHAUS E ARCHITETTURA FUNZIONALISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gropius e la nascita del Bauhaus* • Architettura Fascista: Approfondimento su Piacentini e Piazza Vittoria a Brescia *
<p>MODERNISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frank Lloyd Wright, Museo Guggenheim * •
<p>DECOSTUTTIVISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frank Gehry Museo Guggenheim di Bilbao *maggio
<p>IL MESSICO DOPO LA RIVOLUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frida Kahlo, <i>Le due Frida, Autoritratto con Messico e Stati Uniti, Autoritratto con collana di spine</i>

EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none">• La donna nell'Arte• I totalitarismi<ul style="list-style-type: none">• La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano (Art. 9 della Costituzione Italiana)• L'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO maggio• Il codice dei beni culturali e del paesaggio maggio• Universal Declaration of Human Rights – Arte contemporanea e Diritti Umani confronto tra l'opera di Badiucao e Warhol maggio• Giorno della Memoria - <i>Museo ebraico di Berlino</i> di D. Libeskind I q.
-------------------	--

Brescia, 15 maggio 2025

prof.ssa Chiara Malzanini

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione M TECNICO TURISTICO il giorno 8 maggio 2025 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2025

Il Dirigente scolastico
Daniela Gorgaini