

## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,  
D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, O.M. 67 del 31.03.2025

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZIONE G

INDIRIZZO Tecnico grafica e comunicazione

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Riccardo Bartoletti
Matematica	Francesca Sabattoli
Inglese	Giuseppina Paladini
Progettazione multimediale	Michele Barone
Tecnologie dei processi di produzione	Federica Di Meco
Organizzazione dei processi produttivi	Tommaso Pasini
Laboratori tecnici	Francesco Dolfo
Scienze motorie	Salvatore Gabriele David D'Alessio
B022 ITP	Federico Apostoli
Docente di Sostegno	Maria Carmela Ferraro
Religione	Davy Venceslas Dimasse Torkan
Docente di Sostegno	Dominique Palumbo
Docente di Sostegno	Stefania Signorello
B022 ITP	Paolo Remondina

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15/05/2025

IISS CAMILLO



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**Istituto di Istruzione Superiore Statale Camillo Golgi**

Via Rodi 16 - 25124 Brescia - tel. +39 030.24.22.445/454 - fax +39 030.24.22.286 - [www.istitutogolgbrescia.edu.it](http://www.istitutogolgbrescia.edu.it)  
e-mail: [bsis029005@istruzione.it](mailto:bsis029005@istruzione.it) - [bsgolgi@scuole.provincia.brescia.it](mailto:bsgolgi@scuole.provincia.brescia.it) - [bsis029005@pec.istruzione.it](mailto:bsis029005@pec.istruzione.it)  
codice univoco UF9JCT - codice meccanografico BSIS029005 - codice ipa istsc\_bsis029005 - C.F. 98029040171

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 17 allievi: n 8 femmine e n 9 maschi.

Sono stati assegnati n 2 candidati esterni.

### Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Michele Barone	Progettazione multimediale
Francesco Dolfo	Laboratori tecnici
Francesca Sabbatoli	Matematica

### Profilo complessivo della classe

La classe, nel corso di quest'anno scolastico, si è distinta per un atteggiamento vivace ma generalmente disciplinato, dimostrando una sufficiente capacità di ascolto e di risposta ai richiami dei docenti. Questo ha permesso di lavorare in un clima per lo più sereno, favorendo un dialogo costante tra insegnanti e studenti, finalizzato non solo al raggiungimento degli obiettivi didattici, ma anche alla crescita personale e alla maturazione di un senso di responsabilità individuale e collettivo.

Tuttavia, è emersa una tendenza critica riguardo al rispetto delle scadenze e all'impegno costante nello studio autonomo. Spesso, le consegne sono state disattese o completate frettolosamente, e la regolarità nello studio è risultata carente, soprattutto in prossimità delle verifiche programmate. Questa discontinuità ha influito negativamente sulla qualità dell'apprendimento, limitando la possibilità di un approfondimento critico e personale dei contenuti.

I rapporti all'interno del gruppo classe sono stati generalmente positivi. Sebbene siano emersi piccoli gruppi in base alle affinità personali, gli studenti hanno saputo collaborare in modo costruttivo, sia nelle attività didattiche che nella gestione delle dinamiche relazionali. La continuità didattica, garantita nella maggior parte delle discipline, ha contribuito a consolidare un clima di fiducia e rispetto reciproco, sebbene la mancanza di un impegno costante abbia talvolta rallentato il progresso collettivo.

Dal punto di vista del rendimento, la classe si è mostrata partecipe, seppur con differenze significative tra gli alunni. La maggior parte degli studenti ha affrontato i contenuti con discreto impegno, ma è emersa una marcata tendenza a un approccio poco autonomo nello studio, spesso concentrato esclusivamente nella fase immediatamente precedente alle verifiche, senza un'adeguata rielaborazione personale. Alcuni hanno faticato a stabilire connessioni tra le diverse discipline, mentre altri, più motivati, hanno saputo approfondire gli argomenti in modo critico e originale.

È possibile individuare tre fasce di livello principali:

- Un primo gruppo, composto da studenti con ottime capacità logiche e metodo di studio efficace, ha raggiunto risultati brillanti, dimostrando padronanza dei contenuti e una buona capacità espressiva.

- Un secondo gruppo, pur con un impegno discontinuo e una frequenza di studio non sempre regolare, ha comunque conseguito risultati sufficienti, seppur con difficoltà nell'organizzazione autonoma del lavoro.
- Infine, un numero ridotto di alunni ha incontrato maggiori ostacoli, legati sia a lacune pregresse sia a una scarsa costanza nello studio, spesso caratterizzato da un'assenza di preparazione fino alla vigilia delle verifiche.

Il coinvolgimento delle famiglie, seppur meno frequente rispetto agli anni precedenti, è rimasto significativo nei momenti istituzionali. Parallelamente, gli studenti hanno sviluppato una maggiore autonomia nel confronto diretto con i docenti, dimostrando una crescente consapevolezza delle proprie esigenze formative. Tuttavia, questa maturazione non sempre si è tradotta in una gestione più responsabile delle scadenze e dello studio quotidiano. In conclusione, la classe ha raggiunto gran parte degli obiettivi prefissati, seppur con livelli di preparazione differenziati. I punti di forza sono stati la disponibilità al dialogo e la capacità di collaborazione, mentre le criticità principali riguardano l'autonomia nello studio, il rispetto delle scadenze e un approccio più costante e critico ai contenuti.

## 2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

### Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X	X	X		X	X	
Storia	X	X	X		X	X	
Inglese	X	X	X		X	X	
Matematica	X	X			X	X	
Lab. Tecnici	X	X	X	X	X	X	
Prog. multi	X	X	X	X	X	X	X
Tec. Pro.	X	X	X	X	X	X	
Pro.							
Organizzazione proc. Prod.	X	X		X		X	
Sc. motorie	X	X	X	X	X	X	
Religione	X	X	X		X		

### Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

### 3. VALUTAZIONE

#### Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
<b>Linguistico</b>	- Analisi Testi - Prove semi-strutturate	Discussione dialogata	
	- Test grammaticali	Registrazioni	
<b>Letterario e Umanistico</b>	- Prove di tipologia A, B, C - Questionari a risposta libera o multipla	Verifiche orali	
<b>Scientifico</b>	- Prove semi-strutturate - Temi - Esercizi	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
<b>Professionale</b>	- Prove semi-strutturate - Esercizi	Verifiche orali	Attività di laboratorio
<b>Scienze motorie</b>		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Allenamento</li> <li>▪ Gare - tornei</li> </ul>

\* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

Gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) e con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) hanno svolto regolarmente le prove sia orali che scritte, adottando le modalità di verifica più idonee al singolo percorso formativo, predisposte nei singoli PDP, favorendo così il personale successo scolastico.

#### Esami preliminari candidati esterni

Ai candidati esterni sono state fornite le indicazioni sulle discipline e sulle competenze che saranno valutate in sede di esami preliminari.

Lo svolgimento degli esami preliminari avverrà secondo le indicazioni riportate nell' O.M. 67 del 31.03.2025, art. 4 e 5 a partire dal giorno 19 maggio 2025.

## CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

### LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

### LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

### LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.

Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.
------------------------------------	--

**LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

**LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

**LIVELLO DISCRETO VOTO 7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

**LIVELLO BUONO VOTO 8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

**LIVELLO OTTIMO VOTO 9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

**LIVELLO ECCELLENTE VOTO 10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

**4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI**

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 67 del 31.03.2025, art 22, comma 5)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
<b>Ambito storico. Il primo Novecento: la crisi delle certezze e dei fondamenti</b>	Italiano	Le figure del Superuomo (D'Annunzio, La pioggia nel pineto) e dell'inetto (Svevo, La coscienza di Zeno); crisi dell'identità dell'io (Pirandello, Il fu Mattia Pascal)
	Storia	I nazionalismi e la corsa agli armamenti; i fermenti antidemocratici e la Prima guerra mondiale come guerra "nuova", di massa e tecnologica;
	Storia dell'arte (collegamenti con Storia e Italiano)	Le avanguardie storiche: Il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo
	Inglese	The sinking of the Titanic
	Matematica	<u>Legato ad inglese:</u> Il Titanic è un caso classico usato per studiare probabilità e statistica: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Percentuali di sopravvissuti e morti.</li> <li>● Differenze tra uomini, donne e bambini.</li> </ul> Si possono creare grafici, diagrammi a torta o istogrammi con i dati dei passeggeri. Collegabile a: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenze</li> <li>● Medie e percentuali</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizzazione dei dati</li> </ul> <p><u>Legato ad italiano (La pioggia nel pineto di D'Annunzio):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D'Annunzio cerca un'armonia perfetta tra uomo e natura.</li> <li>• L'armonia è anche un concetto matematico: in geometria, in rapporti aurei, in equilibri.</li> </ul> <p><u>Legato ad italiano (Il fu Mattia Pascal di Pirandello):</u></p> <p>Il caso e il calcolo delle probabilità</p>
<b>Ambito storico: La II Guerra Mondiale</b>	TPP	Visione dei film: <i>This must be the place</i> (Paolo Sorrentino); <i>Woman in Gold</i> (Simon Curtis); <i>Il labirinto del silenzio</i> (Giulio Ricciarelli)
	LAB.TECNICI	Visione del Film: <i>Porco Rosso</i> (Miyazaki Hayao)
	Storia	→ La Resistenza
	Italiano	Il racconto della Resistenza nella letteratura del Neorealismo italiano: Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> ; Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i> .
	PM	Keep calm and carry on. Storia di un manifesto rinato.
	Storia dell'Arte (collegamenti con Italiano e Storia)	Renato Guttuso e la rappresentazione della guerra; il Neorealismo cinematografico: Roberto Rossellini, <i>Roma città aperta</i>
<b>Il Ricordo, la memoria,</b>	TPP	<i>Ogni cosa è illuminata</i> (Liev Scheriber); <i>Torneranno i prati</i> (Ermanno Olmi); <i>American History X</i> (Tony Kaye)

<b>l'accettazione dell'altro</b>		
	Italiano	Collegato alla memoria dei fatti bellici della I Guerra Mondiale e quindi al film 'Torneranno i prati', è stata proposta la visione del film <i>Uomini Contro</i> di F. Rosi e la lettura facoltativa del romanzo <i>Un anno sull'altipiano</i> di E. Lussu
	Storia	I Guerra Mondiale e primo dopoguerra
	Storia dell'Arte (collegamenti con Storia)	Il Bauhaus: scuola che unisce la creatività artistica con la funzionalità e le tecnologie industriali
<b>Comunicazione Sociale: Sebastião Salgado Fotografo ed esploratore di responsabilità</b>	Tecnologie Pro.Pro.	Mostra AMAZÔNIA visitata durante il viaggio di Istruzione. Per sette anni, Sebastião Salgado ha intrapreso un viaggio fotografico e personale nell'Amazzonia, raggiungendone gli angoli più appartati e connettendosi con la sua gente. Le sue oltre 200 fotografie in bianco e nero catturano la grandiosità di un paesaggio che infonde vita in tutto il nostro pianeta. Documentario sul fotografo
	Italiano	E. Montale e i suoi 'paesaggi' poetici, metafora del male di vivere dell'Uomo contemporaneo
	Storia dell'arte (collegamento a italiano)	Il ritratto di E. Montale realizzato da U. Mulas
	Matematica	<b>Geometria e composizione fotografica:</b>  Studio della sezione aurea e della proporzione nella composizione fotografica.  Analisi delle immagini tramite coordinate cartesiane o trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie, omotetie).  <b>Statistica e demografia:</b>

		<p>Uso della statistica per rappresentare i fenomeni documentati nelle sue foto.</p> <p>Studio dei dati demografici legati a guerre, carestie, migrazioni.</p> <p>Costruzione di grafici e modelli matematici per interpretare la realtà mostrata.</p>
<b>Marketing</b>	TPP	Identità digitale e Web reputation
	PM	Marketing funnel Messy middle e bias cognitivi Modello comportamentale di BJ Fogg
	Matematica	Statistica (medie, percentuali e frequenze) Grafici e visualizzazione dei dati Funzioni matematiche
<b>Corporate identity</b>	TPP	Immagine coordinata del prodotto Packaging: il venditore silenzioso
	OGPP	Immagine e comunicazione coordinata del prodotto Pianificazione e progettazione evento aziendale
	PM	Immagine coordinata Rebranding
<b>Campagna pubblicitaria</b>	TPP	I Mass Media
	Storia	La guerra in Vietnam: la sua narrazione mediatica e la nascita dell'antiwar movement
	Matematica	Statistica ed analisi dei dati (frequenze, medie, percentuali)

		Grafici e visualizzazione (linee temporali per mostrare la crescita nel tempo)  Target e probabilità
<b>Packaging</b>	TPP	Teoria: prodotti stampati packaging ed etichettatura. Immagine coordinata di prodotti - Packaging alimentare
	Matematica	Geometria solida: volumi e superfici Ottimizzazione degli spazi Simmetria e design Statistica e marketing
<b>Comunicazione sociale</b>	TPP	Oliviero Toscani
<b>Prodotti digitali_ ambiente web</b>	PM	Caratteristiche tecniche e comunicative della Landing page _ sviluppo di progetto con Adobe XD

## 5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 67 del 31.03.2025, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare (selezionare una o più tipologie):

- testo
- documento
- esperienza
- progetto
- problema
- grafico
- altro: immagini, video

## **6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL**

Disciplina: Progettazione multimediale

Nuclei tematici:

- Design speaks English: pillole di grafica negli USA e in UK.
- Keep calm and carry on. Storia di un manifesto rinato.
- Massimo Vignelli. Gli insegnamenti sul basic design de Il canone raccontati sui social media.
- David Carson e il grunge design.

Realizzazione di elaborati grafici valutati secondo la griglia disciplinare.

## **7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
  - sicurezza generale e specifica
  - preparazione agli stage/tirocini
  - orientamento lavorativo: Roberta Moretti Coach Formatore, tot. 6h
  - orientamento universitario in data 05 marzo tot 2h
  - project work
- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)

V anno

- Biennale di Venezia, tot 6h
- Museo Galleria Campari, tot 6h
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);

V anno

- Viaggio di Istruzione a Barcellona: MNAC, Museo Mirò, Sagrada Familia, Parc Guell, Centro di Cultura Contemporanea di Barcellona co visita della Mostra "Amazonia" di Salgado
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

V anno

- Smart Future Academy, tot 5h
- Viscom, Fiera della grafica e comunicazione, tot 6h

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did\_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 402 ore così suddivise:

Totale ore classe III	118
Totale ore classe IV	149
Totale ore classe V (se svolte)	135

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione), sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di breve relazione / elaborato multimediale

**8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolti)**

**9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: (in riferimento al curriculum di Istituto)**

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
<p><b>Prodotto di comunicazione per il Concorso "Premio del Museo Nazionale delle Paste Alimentari XXV Edizione – 2025"</b>                      Valorizzazione del patrimonio culturale italiano, Art. 9 Costituzione: tutela del patrimonio storico-artistico</p>	<p><b>Approccio alla pasta come "bene culturale immateriale" (UNESCO)</b>                      Cittadinanza attiva e identità nazionale</p>	<p><b>Pienamente raggiunti. Livello da sufficiente a buono</b></p>
<p><b>Visione di Film</b>                      Memoria storica e identità. Giustizia e riparazione. Diritti umani e crimini contro l'umanità. Responsabilità individuale e collettiva. Etica e resistenza civile.</p>	<p><b>Competenze di cittadinanza attiva, pensiero critico e consapevolezza storica.</b>                      Come il passato influenza il presente.                      Processi, restituzioni, risarcimenti.                      Shoah, guerra, persecuzioni.                      Ruolo della società nel male storico.                      Coraggio di opporsi all'ingiustizia</p>	<p><b>Pienamente raggiunti. Livello da sufficiente a buono</b></p>

**10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

Simulazione Prima Prova Esame di Stato effettuate in data:

- Giovedì 06 marzo

Simulazione Seconda Prova Esame di Stato effettuate in data:

- Giovedì 20 marzo
  - Lunedì 7 aprile
- Simulazioni allegate

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione G Tecnico Grafica e Comunicazione il giorno 15/05/2025 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2025

**Il Dirigente scolastico**  
Daniela Gorgaini

IISS CAMILLO



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**Istituto di Istruzione Superiore Statale Camillo Golgi**

Via Rodi 16 - 25124 Brescia - tel. +39 030.24.22.445/454 - fax +39 030.24.22.286 - [www.istitutogolgebrescia.edu.it](http://www.istitutogolgebrescia.edu.it)  
e-mail: [bsis029005@istruzione.it](mailto:bsis029005@istruzione.it) - [bsgolgi@scuole.provincia.brescia.it](mailto:bsgolgi@scuole.provincia.brescia.it) - [bsis029005@pec.istruzione.it](mailto:bsis029005@pec.istruzione.it)  
codice univoco UF9JCT - codice meccanografico BSIS029005 - codice ipa istsc\_bsis029005 - C.F. 98029040171

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** ITALIANO

**Docente:** prof. Bartoletti Riccardo

**Libri di testo adottati:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della Letteratura*, vol. 3

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il docente ha accompagnato la classe in continuità per i cinque anni scolastici. Nell'arco del biennio è gradualmente maturata la partecipazione e la collaborazione nell'ambiente scolastico, pur non avendo ancora raggiunto pienamente l'autonomia organizzativa nello studio e nella conduzione del lavoro individuale. Anzi, proprio il metodo di studio poco consolidato ha inficiato il raggiungimento di alcuni obiettivi richiesti e la piena assimilazione degli argomenti affrontati. Perciò lo scrivente individua un gruppo più motivato e propenso a seguire in modo adeguato spiegazioni e consigli metodologici; dall'altra parte un gruppo un gruppo meno incline allo studio e all'attenzione in classe, con risultati meno soddisfacenti o, comunque, altalenanti. Di conseguenza anche il loro coinvolgimento in classe non è stato costante, creando occasioni di disturbo e deconcentrazione per gli altri.

La situazione è migliorata nel corso del secondo quadrimestre di quest'anno; il docente infatti ha notato un maggiore interesse nei confronti degli argomenti trattati ed una partecipazione positiva anche con apporti personali.

Gli obiettivi prefissati sono stati parzialmente raggiunti. In particolare il docente ha costantemente sollecitato la classe:

- a prendere gli appunti durante la lezione, personalizzando in questo modo partecipazione e studio;
- a sviluppare la propria capacità critica
- a instaurare possibili connessioni tra il periodo e/o l'autore oggetti di studio e la contemporaneità
- a instaurare tutte le possibili connessioni tra la disciplina letteraria e le altre

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

**Strategie di recupero attuate:** studio individuale con prove orali e scritte

### Strumenti di verifica

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare) .....

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Il pensiero leopardiano; la teoria del piacere nello Zibaldone; L'infinito e La sera del dì di festa (analisi e parafrasi); La ginestra e il mito del progresso (analisi e parafrasi) \*
2. G. Carducci (pensiero e tematiche); Pianto antico; Alla Vittoria; Alla stazione in una mattina d'autunno; parafrasi per immagini della lirica Alla stazione ... con uso della I. A. e successivo video con montaggio delle immagini create/raccolte (elaborato video-iconografico)
3. G. Verga e il Verismo; la regressione del punto di vista dello scrittore; I Malavoglia (prefazione e cap. I); analisi novelle 'Rosso Malpelo' e 'La roba'; Mastro Don Gesualdo (ritratto del protagonista)
4. Il Decadentismo; lettura e analisi Spleen di C. Baudelaire e Languore di P. Verlaine; G. D'Annunzio (temi e poetica); la personalità del Vate descritta attraverso un layout grafico o una moodboard; la fase esteta (Il piacere) e il Superuomo (Le Vergini delle rocce); analisi delle liriche 'La sera fiesolana' e 'La pioggia nel pineto'. G. Pascoli: la poetica del Fanciullino; analisi X Agosto, Il gelsomino notturno.
5. L'età delle avanguardie: il Futurismo e il Crepuscolarismo con richiamo alle avanguardie artistiche (cubismo, futurismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo). F. T. Marinetti: analisi del brano 'Bombardamento'; A. Palazzeschi: analisi della lirica 'E lasciatemi divertire!'; G. Gozzano: analisi del poemetto 'La Signorina Felicità'
6. I. Svevo: cultura mitteleuropea e la figura dell'inetto; analisi romanzo la Coscienza di Zeno e lettura cap. 'Il fumo'
7. L. Pirandello e l'umorismo; l'uomo e la maschera (confronto con l'opera di J. Ensor 'Entrata di Cristo a Bruxelles'; Pirandello e la crisi d'identità (confronto con l'opera di Magritte 'Decalcomania'). Lettura novelle 'Ciaula scopre la luna' e 'Il treno ha fischiato'. Il romanzo 'Il fu Mattia Pascal' e la trappola sociale dell'individuo.
8. La letteratura tra le due guerre: l'ermetismo. E. Montale: la poetica degli oggetti e il male di vivere: Analisi delle liriche 'Non chiederci la parola' e 'Spesso il male di vivere ho incontrato'. Il ruolo della donna salvifica: analisi della lirica 'Non recidere, forbice, quel volto'

9. La narrativa del secondo dopoguerra: il Neorealismo in letteratura e il rapporto con il cinema. C. Pavese: il disagio intellettuale ed esistenziale. Lettura del brano 'Ogni guerra è una guerra civile' (da La casa in collina); I. Calvino: tra realismo e componente fantastica. Analisi del brano 'Fiaba e storia' (da I sentieri dei nidi di ragno)

10- In vista dell'esame di stato è stata affrontata la spiegazione del testo di tipologia B (argomentativo) con documentazione d'approfondimento depositata in classroom; sono stati simulati colloqui di maturità e le prove Invalsi

11. Le figure retoriche analizzate sono le seguenti: allitterazione, anafora, analogia, anastrofe, antifrasi, apostrofe, assonanza, chiasmo, climax, enjambement, ipallage, iperbatò, iperbole, ipotassi, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, paratassi, polisindeto, similitudine, sineddoche, sinestesia

12. Nell'arco dell'anno scolastico sono state svolte: due temi per quadrimestre (di cui una simulazione della Prima Prova di 6 ore; elaborati d'approfondimento sul pensiero e le opere di A. Manzoni; G. Leopardi; G. Carducci; G. D'Annunzio; esercitazioni in classroom su alcuni autori.

\*a conclusione del programma svolto nel precedente anno scolastico è stato completato lo studio di A. Manzoni con un elaborato sull'ode '5 maggio'

Brescia 10.05.2025

prof. Riccardo Bartoletti

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** STORIA

**Docente:** prof. Bartoletti Riccardo

**Libri di testo adottati:** A. Brancati, T. Pagliarini, *Storia in movimento*, vol. 3

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il docente ha accompagnato la classe in continuità per i cinque anni scolastici. Nell'arco del biennio è gradualmente maturata la partecipazione e la collaborazione nell'ambiente scolastico, pur non avendo ancora raggiunto pienamente l'autonomia organizzativa nello studio e nella conduzione del lavoro individuale. Anzi, proprio il metodo di studio poco consolidato ha inficiato il raggiungimento di alcuni obiettivi richiesti e la piena assimilazione degli argomenti affrontati. Perciò lo scrivente individua un gruppo più motivato e propenso a seguire in modo adeguato spiegazioni e consigli metodologici; dall'altra parte un gruppo un gruppo meno incline allo studio e all'attenzione in classe, con risultati meno soddisfacenti o, comunque, altalenanti. Di conseguenza anche il loro coinvolgimento in classe non è stato costante, creando occasioni di disturbo e deconcentrazione per gli altri.

La situazione è migliorata nel corso del secondo quadrimestre di quest'anno; il docente infatti ha notato un maggiore interesse nei confronti degli argomenti trattati ed una partecipazione positiva anche con apporti personali.

Gli obiettivi prefissati sono stati parzialmente raggiunti. In particolare il docente ha costantemente sollecitato la classe:

- a prendere gli appunti durante la lezione, personalizzando in questo modo partecipazione e studio;
- a sviluppare la propria capacità critica
- a instaurare possibili connessioni tra il periodo e/o l'autore oggetti di studio e la contemporaneità
- a instaurare tutte le possibili connessioni tra la disciplina letteraria e le altre

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

**Strategie di recupero attuate:** studio individuale con prove orali

### Strumenti di verifica

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare) .....

## **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Il Congresso di Vienna; La restaurazione e la questione sociale
2. I moti insurrezionali degli anni Venti e Trenta
3. I moti del '48 e la Prima Guerra d'Indipendenza in Italia
4. La politica di Cavour e la Seconda Guerra d'Indipendenza
5. L'Unificazione italiana: confronto economia e società nord e sud
6. A cavallo tra XIX e XX secolo: la Belle Epoque
7. Il governo Giolitti
8. La situazione mondiale: l'imperialismo americano, Giappone, Russia e le aree di conflitto a inizio Novecento
9. I nazionalismi e la Prima Guerra Mondiale: l'Italia in guerra
10. La Rivoluzione Russa e il Comunismo
11. L'Europa post bellica e le conferenze di pace
12. L'America degli anni ruggenti e la crisi del '29. Il New deal di Roosevelt
13. L'Italia post bellica e l'ascesa del Fascismo: dalla marcia su Roma al plebiscito del 1929. La politica sociale ed economica fascista; il culto della personalità
14. Hitler e la redazione del Mein Kampf
15. Dalla Repubblica di Weimar alle elezioni del 1933; leggi razziali di Norimberga
16. Hitler e la politica estera
17. L'URSS di Stalin: il consolidamento dello stato totalitario

18 La Seconda Guerra Mondiale e le guerre civili (la Resistenza italiana)

19 Il crollo del Fascismo

20 Il secondo dopoguerra e il mondo nel bipolarismo: la Guerra Fredda e la cortina di ferro

21 La Guerra del Vietnam a 50 anni dalla sua conclusione: accenni

22. Nell'arco dell'anno scolastico sono stati svolti: una verifica ed un'interrogazione nel I quadrimestre; un elaborato argomentativo nel II quadrimestre.

23. Visione dei film Uomini contro (I Guerra Mondiale) e 13 Days (Guerra Fredda)

Brescia 10.05.2025

prof. Riccardo Bartoletti

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno sc.** 2024-2025

**Materia:** Lingua inglese

**Docente: prof.** Giuseppina Paladini

### **Libri di testo adottati:**

- AA.VV, Venture, Student's Book and Workbook, O.U.P. vol. 2
- Oddone, C., "Graphic LAB", Editrice San Marco

### **Relazione**

Nel corso dell'intero anno scolastico le lezioni si sono svolte in un clima sereno. La classe ha evidenziato un comportamento generalmente corretto ed educato, anche se a volte si è reso necessario un richiamo all'attenzione e al rispetto delle regole.

Dal punto di vista dell'interesse e dell'impegno la classe è risultata eterogenea. Un gruppo di studenti ha mostrato infatti apertura verso le attività didattiche proposte, rispettando le consegne e mantenendo una certa regolarità nei compiti, mentre un altro gruppo ha evidenziato poca concentrazione ed un impegno superficiale, poco partecipativo e spesso finalizzato al semplice espletamento delle verifiche sia scritte che orali.

Il livello di preparazione degli studenti riflette la varietà di atteggiamenti e approcci allo studio e risulta perciò diversificato in funzione della loro motivazione, del livello di attenzione e delle conoscenze pregresse. All'interno della classe si evidenzia così un ristretto gruppo di studenti che dimostra di possedere basi più che adeguate, padronanza dei contenuti, un'adeguata abilità nel creare collegamenti, competenze linguistiche soddisfacenti e una buona capacità di rielaborazione. Un secondo gruppo che, pur avendo assimilato i contenuti fondamentali grazie ad un impegno costante, mostra una ridotta autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, utilizzando prevalentemente strategie mnemoniche. Infine un ultimo gruppo che, per lacune pregresse nella preparazione di base, per una frequente tendenza alla distrazione o per un impegno inadeguato e discontinuo, mostra diffuse carenze soprattutto nelle abilità produttive sia orali che scritte.

### **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

Nel corso dell'anno la classe ha svolto un'attività dedicata all'Educazione Civica. L'argomento trattato, stabilito in accordo con il Consiglio di Classe, è stato:

- ❖ International day of violence against women

## Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- ❖ Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, video, presentazioni multimediali ed ipertesti
- ❖ Piattaforma G-Sute tramite classe virtuale su Classroom a cui e' stata stata iscritta l'intera classe.
- ❖ Video e schede di lavoro

## Strategie di recupero attuate

- ❖ Interventi in itinere
- ❖ Indicazioni per il recupero autonomo
- ❖ Sportello disciplinare individuale
- ❖ L'istituto ha attivato uno sportello didattico pomeridiano oltre a corsi di potenziamento linguistico

## Strumenti di verifica

### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- ❖ Prove scritte programmate strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- ❖ Interrogazioni e presentazioni orali, programmate e non
- ❖ Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche
- ❖ Caricamento di file con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- ❖ Temi e compiti scritti tramite Google Document [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Da Venture 2

- ❖ Future tenses
- ❖ Present Perfect, con already, just, still, yet, ever and never
- ❖ Present Perfect and Past Simple.
- ❖ Zero and first conditional
- ❖ Uso di if, when and unless.
- ❖ Uso di would, could e might. If I were you
- ❖ Uso di wish e di (on) my own
- ❖ Uso di could, be able to and managed to
- ❖ Second conditional
- ❖ Past Perfect
- ❖ Reported speech. Say vs tell
- ❖ Vocabulary: moral dilemmas and family problems
- ❖ Vocabulary: personality
- ❖ Vocabulary: health and fitness
- ❖ Vocabulary: medical science
- ❖ Talking about future possibilities
- ❖ Talking about situations and results
- ❖ Talking about recent actions and events
- ❖ Talking about unfinished actions and situations
- ❖ Talking about past abilities
- ❖ Talking about earlier past events
- ❖ Talking about imaginary and hypothetical situations
- ❖ Making wishes
- ❖ Reporting statements

Contenuti professionali specifici :

da Graphic Lab

Photography and graphic design

- ❖ Photography

- ❖ Film and digital photos
- ❖ Graphic design and photography
- ❖ Photo editing
- ❖ Digital image editing with Adobe Photoshop

#### Filming and videomaking

- ❖ Cinematography
- ❖ Videography
- ❖ Types of videos
- ❖ Graphics on TV
- ❖ Computer-animated films
- ❖ Video editing
- ❖ Tutorial videos

#### Printing out

- ❖ Prepress
- ❖ Print design
- ❖ Do not judge a book by its cover
- ❖ Comic books
- ❖ In the press

#### Digital products, art and illustration

- ❖ Blogs
- ❖ E-books
- ❖ Picture books
- ❖ Concept art
- ❖ Cartoons
- ❖ Graphic patterns for textiles
- ❖ Posters

#### Altro

- ❖ The sinking of the Titanic (dal testo "Titanic!" - Penguin Active Reading - ed Pearson)
- ❖ Invalsi: Preparazione al Test Invalsi: simulazioni
- ❖ Internship: How to report your work experience

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024- 2025

**Materia:** matematica

**Docente:** prof.ssa Francesca Sabattoli

**Libri di testo adottati:** Matematica.verde 3ED - 4A+4B. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone. Zanichelli editore.

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe 5G, ad indirizzo grafico, si presenta come un gruppo eterogeneo, con significative differenze sia nell'impegno scolastico che nel rendimento. L'impegno, in particolare nel lavoro a casa, non è sempre costante: molti studenti tendono a limitarsi al minimo indispensabile, mostrando lacune nell'autonomia e nella continuità dello studio. La classe risulta divisa in tre gruppi ben distinti. Un primo gruppo, minoritario ma solido, si contraddistingue per partecipazione attiva, motivazione costante e rendimento elevato. Un secondo gruppo mantiene un livello sufficiente, con un impegno regolare ma raramente approfondito. Il terzo gruppo, infine, è caratterizzato da un andamento altalenante, sia in termini di profitto che di partecipazione, spesso condizionato da scarsa continuità e difficoltà a mantenere la concentrazione nel tempo. In quest'ultimo gruppo si concentrano anche alcuni studenti che presentano lacune pregresse non del tutto colmate, che condizionano la loro capacità di affrontare con sicurezza i contenuti dell'anno.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta).

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- GeoGebra
- Piattaforma G-Suite

### Strategie di recupero attuate

Oltre allo studio individuale richiesto agli studenti, durante le lezioni sono sempre stati ripresi concetti già esposti.

Dal punto di vista metodologico, ogni argomento è stato proposto con una breve lezione di tipo frontale, in cui fossero evidenziati sia i contenuti che gli obiettivi da perseguire, a questa fase sono seguiti interventi didattici di vario tipo, quali ad esempio:

- lezione dialogata, allo scopo di stimolare gli allievi al dialogo educativo, all'esposizione orale e al ragionamento;
- problem-solving, per sviluppare negli allievi le capacità logiche e di analisi, nel tentativo di far acquisire sufficiente autonomia di elaborazione dei concetti;
- esercitazioni individuali guidate dall'insegnante, per stimolare la capacità di ragionamento.

Il recupero dei contenuti è avvenuto in itinere attraverso lezioni di ripasso. Sono stati inoltre assegnati esercizi guida condivisi in anticipo in preparazione delle verifiche.

Nella classe è stato attivato lo sportello didattico individualizzato per un paio di allievi.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Modulo 1: Le funzioni e le loro proprietà. Aspetto algebrico.

Raccordo con la classe quarta:

- Definizione e classificazione di funzioni.
- Dominio di funzioni algebriche.
- Zeri di una funzione e segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive e biiettive.
- Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti.
- Le funzioni pari e dispari.
- Dalla funzione algebrica al grafico probabile.
- Dal grafico alle caratteristiche della funzione.

Modulo 2: I limiti

- Concetto di limite. Limiti immediati.
- Lettura dei limiti dato il grafico di una funzione.

- Le forme di indeterminazione ed i metodi risolutivi.
- Gli asintoti verticali e orizzontali.
- Rappresentazione del grafico probabile.

Modulo 3: Le derivate. Aspetto grafico e intuitivo

- Il concetto di tangente e di derivata. Individuare il segno del coefficiente angolare della tangente osservando il grafico.
- Legame tra continuità e derivabilità.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità.

Modulo 4: Le derivate. Il calcolo

- La derivata delle funzioni fondamentali.
- Il calcolo delle derivate.
- La derivata di funzioni composte.
- Saper determinare l'esistenza di punti stazionari.
- Saper determinare l'esistenza o meno di punti di non derivabilità.
- Conoscere il concetto di flesso.
- Saper classificare un flesso.

Modulo 5: L'integrale indefinito

- La primitiva di una funzione.
- La definizione di integrale indefinito. L'integrale come operatore lineare.
- Gli integrali indefiniti immediati: integrale della funzione potenza, funzioni seno e coseno, funzione esponenziale e logaritmica.

Modulo 6: L'integrale definito (cenno)

- Il problema delle aree.
- Proprietà dell'integrale definito.
- Calcolo delle aree di superfici piane.

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Progettazione Multimediale

**Docente: prof.** Michele Barone, ITP Paolo Remondina

**Libri di testo adottati:** Competenze grafiche Volume quinto anno, Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata. Zanichelli, ISBN: 9788808531766.

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Gli studenti dimostrano una qualità discreta della partecipazione alle lezioni in caso di adozione di metodologie attive. Tutta la classe si mostra generalmente rispettosa dell'istituto e delle istituzioni. Gli studenti non si mostrano invece uniformemente interessati agli argomenti spiegati, con conseguenti ripercussioni sul rendimento scolastico. La parte più motivata della classe ha raggiunto un'adeguata padronanza dei contenuti. Una fetta più cospicua dimostra impegno altalenante, producendo comunque discreti risultati con una certa autonomia. Una minoranza concentra l'impegno in prossimità delle consegne e non sempre riesce ad intersecare competenze inter e intradisciplinari.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe, materiale video asincrono
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

### Strategie di recupero attuate

### Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare) .....

### **Criteria di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

### **MODULI TEORICI**

#### **Marketing e comunicazione integrata**

- **Comunicazione visiva per il branding**
  - Colori e accostamenti cromatici
  - La scelta del carattere tipografico; declinazioni e abbinamenti
  - Layout di pagina
- **Digital marketing**
  - Marketing funnel

- Outbound e inbound marketing
- Strategie di engagement
- **La comunicazione integrata**
  - Above, below e through the line
  - Relazione tra target e media

### La comunicazione pubblicitaria

- **Tipologie e finalità della pubblicità**
  - Product advertising
  - Corporate advertising
  - Pubblicità non commerciale
  - I format pubblicitari
  - Campagna pubblicitaria offline e online
- **Il piano integrato di comunicazione**
  - Struttura della copy strategy
  - Strategie promozionali
- **Banner pubblicitari**
  - Tipologie di banner
  - Caratteristiche e funzionalità

### Le agenzie di comunicazione

- **Struttura delle agenzie**
  - Le figure professionali
  - Il centro media
  - Esperienze di PCTO a confronto

### I new media

- **Neuromarketing per i new media**
  - archetipi nella comunicazione visiva
  - messy middle
  - bias cognitivi
  - modello comportamentale di B.J. Fogg
- **Web e mercato**
  - Evoluzione del web da 1.0 a 4.0
  - Da old a new economy
- **I social media**
  - Il piano editoriale
  - Contenuti bidimensionali per i principali social media

### Dispense UI.UX ( Dispensa caricata sul classroom )

- **Introduzione alla UX (User Experience):**
  - Definizione e importanza della UX.
- **Metodologie per un Design Migliore:**
  - Human Centered Design (HCD): principi e focus sull'utente.
  - Design Thinking: approccio alla risoluzione dei problemi.

- Atomic Design: metodologia e fasi (Atomi, Molecole, Organismi, Modelli, Pagine).
- **UI (User Interface):**
  - Differenza tra UX e UI.
  - Importanza dell'UI per l'usabilità e l'appeal del prodotto digitale.
  - Influenza dei trend sulla UI.
- **Anatomia di un Sito Web:**
  - **Componenti principali di una pagina web** (Browser, Favicon, URL, Navigation, Dropdown, Header, Hamburger menu, Hero Image, Call to Action, Button, Fold, Carousel/slider, Sidebar, Body, HyperLink, Hover state, Cards, Footer).

## I Pattern nella UI ( Dispensa caricata sul classroom )

- **Introduzione ai Pattern nella User Interface:**
  - Importanza di Display, Pattern e Gestures nel design dell'interfaccia.
- **Gesti ( Gestures):**
  - Interazione e input dell'utente con il dispositivo.
  - Modalità di impugnatura del dispositivo (azione passiva e attiva, con una mano, cullando, a due mani).
  - Thumb zone e mappatura delle aree di interazione.
  - Touch Target e dimensioni dell'area touch.
  - Classificazione delle Gestures (Tap, Double Tap, Drag/Swipe, Flick/Slide, Pinch).
- **Pattern:**
  - **Definizione e scopo dei pattern nell'interfaccia utente.**
  - **Tipologie di Pattern:**
    - Pattern di navigazione
    - Pattern di contenuto
    - Pattern di azione

## Tipologie Siti Web ( Dispensa caricata sul classroom )

- **Tipologie di Siti Web:**
  - **Sito web aziendale:** scopo e pagine principali (Home Page, Pagina valori e mission, Pagina contatti, Pagina prodotti e servizi, Pagina referenze, Pagina comunicazioni/newsletter/utility).
  - **Blog aziendale:** scopo, elementi architettonici (menu, categorie), importanza dell'aggiornamento e del piano editoriale.
  - **Portfolio**
  - **Microsito**
  - **Landing Page:** caratteristiche e elementi (Headline, Subheadline, Proposta di vendita, Vantaggi, Call to action, Immagine emotiva).
  - **E-commerce:** definizione e importanza dell'usabilità.

- **Web app:** definizione, differenze con le app native (iOS e Android), vantaggi e svantaggi.

## MODULI TECNICI PRATICI

- 1) **1. Brand Manual Maui & Sons – Modulo Stampa**  
Sviluppo del concept per il brand *Maui & Sons* mediante una progettazione strutturata in più fasi, finalizzata alla definizione dell'identità visiva del marchio. Il progetto si è concluso con la presentazione delle tavole di lavoro e l'applicazione finale su mockup rappresentativi.
- 2) **2. Brand Manual Maui & Sons – Fase di Ricerca (Modulo Stampa e Marketing)**  
Redazione di un documento contenente i dati raccolti durante l'analisi dei competitors e lo studio di manuali di brand esistenti, al fine di costruire solide basi teoriche per lo sviluppo dell'identità del marchio.
- 3) **3. Corporate Identity Maui & Sons – Modulo Stampa e Web**  
Progettazione dell'identità visiva coordinata del brand, comprendente tutte le fasi del processo creativo. L'elaborato include sia applicazioni per la stampa (costruzione geometrica del logo, biglietto da visita, gadget), sia per il web (realizzazione di un banner statico).
- 4) **4. Copy Strategy – 1ª Fase – Modulo Marketing**  
Analisi e sviluppo dei principali elementi legati alla strategia di comunicazione del brand, con particolare attenzione ai seguenti aspetti: target di riferimento, vision e mission aziendale, engagement, promessa, tone of voice, canali comunicativi e motivazioni alla base della proposta di valore (reason why).
- 5) **5. Copy Strategy – 2ª Fase – Modulo Stampa, Social e Marketing**  
Approfondimento e completamento della strategia di comunicazione avviata nella prima fase, con l'integrazione di elementi del modulo web. In particolare, è stata realizzata la progettazione grafica di contenuti per i social media (Instagram stories e post) e di una pagina pubblicitaria destinata a una rivista cartacea.
- 6) **6. Wireframe – Modulo Web (Adobe XD)**  
Progettazione e realizzazione di un set di wireframe relativi al flusso utente di un sito web, riferito a una delle seguenti piattaforme: *Interaction Design Foundation* o *WeTransfer*.

7) **7. Landing Page – Modulo Web (Adobe XD)**

Progettazione grafica di un'interfaccia per la landing page del brand *Nike*, comprensiva di presentazione tecnica con indicazioni relative alla griglia utilizzata e al layout finale.

8) **8. Restyling Sito Web "CRAK" – Modulo Web (Adobe XD)**

Ideazione e sviluppo di un flusso composto da tre interfacce per il restyling del sito web del birrificio *CRAK*, con relativa presentazione grafica dell'elaborato finale.

9) **9. Il Canone Vignelli (Modulo CLIL):** Progettazione grafica di un carosello per Instagram con l'ausilio dei software di progettazione grafica e post produzione fotografica Adobe Photoshop e Adobe Illustrator.

10) **10. Es 1 Campagna "I Grandi Liutai"**

Ideazione e sviluppo di un flusso composto da tre banner dinamici e tre stories instagram inerenti al mondo della liuteria italiana.

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Tecnologie dei processi di produzione

**Docente: prof.** Federica Di Meco **ITP** Federico Apostoli

**Libri di testo adottati:** TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE B. Dal progetto agli strumenti tecnici per realizzarlo per l'indirizzo Grafica degli Istituti Tecnici - Mario Ferrara e Graziano Ramina, ISBN 978880899285-7 volume unico, Editore CLITT

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha manifestato, fin dall'inizio del triennio, una marcata eterogeneità cognitiva, con significative differenze negli interessi, nei ritmi di apprendimento e nelle competenze espressive. Tale variabilità si è riflessa in livelli di partecipazione e impegno disomogenei. Gruppo avanzato: Un nucleo di allievi ha dimostrato costanza e profitto, distinguendosi per impegno e risultati brillanti, con una preparazione solida e capacità di approfondimento autonoma. Gruppo intermedio: La maggior parte della classe ha raggiunto una preparazione sufficiente o discreta, mostrando una capacità espositiva adatta, seppur con occasionali difficoltà nell'analisi critica e nei collegamenti interdisciplinari. Gruppo in difficoltà: Una parte degli studenti ha mantenuto un profitto appena sufficiente, spesso a causa di un metodo di studio poco organizzato, lacune pregresse e difficoltà nell'elaborazione e nell'esposizione ordinata dei concetti. In alcuni casi, l'impegno discontinuo ha ostacolato il consolidamento di un approccio efficace allo studio. L'adesione alle iniziative ha registrato esiti contrastanti: mentre una parte significativa degli studenti ha partecipato con interesse, traendo beneficio in termini di crescita culturale, competenze trasversali e orientamento professionale, altri hanno mostrato un coinvolgimento superficiale e discontinuo. Il percorso del triennio ha confermato l'eterogeneità iniziale, con esiti differenziati legati sia alle attitudini personali sia ai livelli di maturazione metodologica raggiunti. Se alcuni allievi hanno colto appieno le opportunità formative, altri avrebbero beneficiato di un supporto più individualizzato per rafforzare il metodo di studio e colmare le lacune.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Gli studenti hanno partecipato al Concorso "Premio del Museo Nazionale delle Paste Alimentari XXV Edizione - 2025" con l'intento di contribuire a celebrare e preservare l'ineestimabile patrimonio culturale che la pasta rappresenta per l'Italia: non solo un alimento, ma un simbolo che attraversa vari ambiti come arte, scienza, economia e religione. Gli elaborati dovranno esplorare come la pasta influenzi e sia influenzata da questi diversi aspetti della società italiana, mettendo in luce il suo ruolo come elemento identitario e culturale italiano, esplorando aspetti storici, sociali, gastronomici, artistici e ambientali, oppure mettendo in evidenza le migliori pratiche per la promozione nazionale ed internazionale del sito museale.

### Obiettivi di educazione civica

- Valorizzazione del patrimonio culturale italiano, Art. 9 Costituzione: tutela del patrimonio storico-artistico, Approccio alla pasta come "bene culturale immateriale" (UNESCO), Cittadinanza attiva e identità nazionale, Analisi del ruolo della pasta come elemento identitario, Riflessione su come la cultura alimentare unisca le comunità.
- Visione di Film che permettono di lavorare su competenze di cittadinanza attiva, pensiero critico e consapevolezza storica.

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

### Strategie di recupero attuate

Interventi in itinere; indicazioni per il recupero autonomo

### Strumenti di verifica

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
  - ✓ Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
  - ✓ Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
  - ✓ Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
  - ✓ altro Elaborazione di progetti

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

- Realizzazione di una grafica esclusiva che sarà utilizzata sia per una tavola da skateboard che per l'etichetta di una birra artigianale ad edizione limitata.
- Prodotto di comunicazione per il Concorso "Premio del Museo Nazionale delle Paste Alimentari XXV Edizione - 2025"
- Progettazione della grafica per il Packaging della confezione del panettone per il Concorso "Coppa del mondo del Panettone". 1° premio vinto da Linda Sandrini.
- Progettazione di un magazine che avesse come soggetto, per gli articoli inseriti, un grafico, designer, fotografo, pittore, stilista, di proprio interesse.
- Progettazione di un manifesto per il Concorso "Festa di San Savino"
- Approfondimento su Oliviero Toscani e la Comunicazione Sociale
- Il Prodotto Packaging, il venditore silenzioso

Visione dei seguenti Film:

- Il labirinto del silenzio
- Woman in Gold
- This must be the place
- Torneranno i prati
- Ogni cosa è illuminata
- American History X

Docenti

Federica Di Meco

Federico Apostoli

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Organizzazione e gestione dei processi produttivi

**Docente:** Prof. Tommaso Pasini

**Docente ITP:** Prof. Paolo Remondina

**Libri di testo adottati:** Organizzazione e gestione dei processi produttivi editrice San Marco

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe si presenta eterogenea, costituita da 17 allievi.

Il livello comportamentale è stato globalmente positivo. Un numero medio di alunni ha dimostrato una partecipazione attiva durante le lezioni svolte in laboratorio. Solo alcuni alunni hanno dimostrato una partecipazione passiva e discontinua.

Le lezioni teoriche sono state seguite complessivamente con una partecipazione costante e mediocre. L'interesse e l'impegno verso la disciplina è stato adeguatamente discreto per la maggior parte degli allievi.

Un gruppo di studenti si è distinto per una maggior motivazione e determinazione. Pochi studenti hanno maturato, nel corso dell'anno scolastico, un miglioramento per quanto riguarda l'interesse e l'impegno, nonostante le sollecitazioni da parte delle insegnanti.

Il grado di autonomia degli studenti e di autocritica è diventato più solido. Il livello riguardo questi aspetti è stato eterogeneo e raggiunto solo parzialmente da alcuni alunni. Essi si sono distinti per una frequenza in parte discontinua, nonostante le segnalazioni alle famiglie. Si sono verificati casi di mancate consegne di progetti, sempre da parte di questi studenti. Anche il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione sono stati eterogenei. Prevale comunque un globale e ben sviluppato profitto buono e discreto. Si sottolinea il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione in modo ottimo da un gruppo di studenti. Un gruppo ristretto di studenti ha raggiunto con difficoltà un livello sufficiente.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Appunti, schematizzazione degli argomenti
- Lezione frontale in classe
- Attività di laboratorio con l'utilizzo della Suite Adobe- In Design; Illustrator
- Problem solving
- Condivisione immagini, dispense, brief e progetti tramite piattaforma G - Suite

### **Strategie di recupero attuate**

Sono stati attuati dei recuperi in itinere oppure è stata assegnata una nuova consegna degli elaborati progettuali che hanno riportato una valutazione negativa o una consegna in ritardo.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Verifiche scritte
- o Richiesta di produrre relazioni e ricerche iconografiche e testuali
- o Esercitazioni: dal metaprogetto al progetto programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

## **MODULI TEORICI**

### **1 PROCESSI DI STAMPA**

- Caratteristiche file per la stampa e digitali
- Differenza stampa tradizionale e digitale
- introduzione alla stampa
- stampa tradizionale offset
- stampa tradizionale rotocalco
- stampa tradizionale flessografica
- stampa tradizionale serigrafica
- stampa digitale laser
- stampa digitale inkjet
- stampa digitale sublimatica
- stampa digitale offset
- i colori pantone
- processi post stampa
- processi di nobilitazione

### **2 MARKETING**

- Definizione di Marketing
- Old economy - New economy
- Aree del Marketing
- B2B, B2C e C2C
- Glossario del marketing
- Marketing analitico
- Definizione marketing strategico
- Segmentazione del mercato

- Il piano di marketing
- le motivazione all'acquisto
- la matrice swot
- le forze di Porter
- Marketing mix - 4P
- Il marketing digitale
  - Inbound - outbound Marketing
  - content marketing
  - social media marketing
  - instant marketing
  - viral marketing
  - e-mail marketing
  - search marketing seo-sea
  - online advertising

### **3 ECONOMIA E LAVORO**

- Definizione di economia
- Caratteristiche di bene economico
- Bisogni primari e secondari
- La legge della domanda e dell'offerta
- I fattori dell'economia
- Globalizzazione e glocalizzazione
- I settori dell'economia
- L'impresa
  - ditta individuale
  - società
    - di persone
    - di capitali
    - cooperativa
- Rivoluzioni industriali e innovazione tecnologica
- I contratti di lavoro
- Le tutele nel lavoro subordinato
- Retribuzione
- il lavoro autonomo
- Organizzazione aziendale
- Funzioni aziendali
- Struttura organizzativa dell'azienda
  - Organizzazione funzionale
  - Organizzazione divisionale
  - Organizzazione matriciale
  - Organizzazione a rete (network)
  - Organizzazione a linea e staff
  - Organizzazione orizzontale o senza gerarchia (Flat)

### **4 AGENZIE NEL SETTORE GRAFICO E AUDIOVISIVO e PROCESSO PRODUTTIVO**

- Le aziende del settore cartotecnico

- Le aziende del settore grafico
- Le aziende del settore audiovisivo
- Azienda di grafica e stampa: ruoli e funzioni
- Agenzia di comunicazione: ruoli e funzioni
- Agenzia di produzione video: ruoli e funzioni
- Casa editrice: ruoli e funzioni
- Procedimenti grafici relativi alla stampa
  - Flussogramma operativo generale di un processo grafico e di stampa
  - Flussogramma operativo della stampa di un opuscolo
  - Flussogramma operativo dell'impaginazione e della pre stampa e stampa di un libro
  - Flussogramma operativo per l'allestimento in brossura
- I flussogrammi operativi nei processi di produzione audiovisiva
- Flussogramma operativo per la realizzazione di un sito web per un cliente

## MODULI TECNICI PRATICI

- 1) **Brand Identity e Progettazione T-Shirt**  
Sviluppo del concept per il brand *DOPAMINA*, con progettazione articolata in più fasi della relativa identità visiva. Il progetto si conclude con l'applicazione del brand su un mockup di T-shirt.
- 2) **Packaging - Brand DOPAMINA**  
Progettazione del packaging in coerenza con l'identità visiva precedentemente sviluppata per il brand *DOPAMINA*, articolata in fasi operative.
- 3) **Campagna Pubblicitaria - Prima Fase**  
Scelta individuale di un brand da analizzare, con successiva elaborazione di un'analisi di marketing, progettazione di contenuti per i social media e realizzazione di una pagina pubblicitaria.
- 4) **Campagna Pubblicitaria - Seconda Fase**  
Approfondimento pratico di concetti fondamentali di marketing, tra cui: le 4P del marketing mix, il posizionamento del prodotto e l'analisi SWOT.
- 5) **Modulo Web - Banner**  
Progettazione di un banner statico promozionale per il brand *IKEA*.
- 6) **Manifesto Pubblicitario**  
Ideazione e realizzazione di un manifesto pubblicitario per il brand *MeatCreaw*.
- 7) **Modulo Stampa - Packaging**  
Progetto grafico del packaging per i brand *Tyrrells* e *LUSH*.
- 8) **Modulo Stampa - Infografica**  
Progettazione e realizzazione di un'infografica illustrativa dedicata alla storia della stampa.

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Laboratori Tecnici

**Docenti:** **prof.** Francesco Dolfo, **prof.** Paolo Remondina

**Libri di testo adottati:** Click & Net, Laboratorio Tecnico Multimediale - Volume per il quinto anno di Mario Ferrara e Graziano Romina, Clitt editore.

**Relazione:** La classe ha manifestato un discreto interesse per le attività pratiche svolte, manifestando tuttavia poca autonomia e intraprendenza. Le buone capacità individuali non sono state sempre supportate da una corretta disciplina e senso del dovere, motivo per cui i docenti hanno dovuto intensificare controlli e richiami. Diversi discenti hanno dimostrato un comportamento svogliato, con la conseguente tendenza a posticipare la consegna dei compiti assegnati, così come lo studio in previsione di verifiche scritte e orali. La partecipazione attiva durante le ore di teoria è stata altalenante, fatta eccezione per un piccolo gruppo di studenti che più di altri si sono meglio distinti. Non è stato possibile portare a termine tutto il programma preventivato a inizio anno scolastico per via di numerose assenze, uscite didattiche e recuperi procrastinati nel tempo.

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Video esplicativi e spezzoni di film
- Sito <https://www.cinescuola.it/>

### Strategie di recupero attuate

L'attività di studio individuale per il recupero è stata guidata dall'insegnante che ha rimarcato i nuclei fondamentali su cui focalizzarsi. Si sono effettuati recuperi tramite interrogazioni orali (tempo per ogni recupero: entro due settimane dalla pubblicazione dei voti).

### Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)

o Prove orali

o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]

o Didattica laboratoriale e didattica per progetti

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

#### **1. Il prodotto audiovisivo**

- Le caratteristiche dell'immagine in movimento
- La genesi dell'immagine in movimento
- Movimento e percezione
- Differenza tra immagine fotografica e immagine cinematografica
- Frame per secondo
- I sistemi di codifica
- Aspect ratio
- il progetto
- La struttura della storia
- La sceneggiatura (regole base ed esercizi di scrittura)
- Storyboard
- Stop motion (tecniche di animazione a passo uno)
- Inquadrature
- Illuminazione
- La composizione del quadro
- La profondità di campo
- I movimenti di macchina
- I raccordi
- Il montaggio e le sue possibilità, le scuole di Pudovkin e Ejzenstejn
- Schemi di montaggio
- Attacchi
- L'effetto Kulešov
- La colonna sonora
- Le regole di continuità visiva

#### **2. Tipologia di opere cinetelevisive**

- Film autoriali e film commerciali
- I materiali narrativi
- Il macrogenere avventura
- Il macrogenere Speculative Fiction
- Il macrogenere Horror

- Il macrogenere crime movie
- I generi televisivi

### **3. I fotografi dell'800**

- Nadar, Cameron, Rejlander, Robinson, Emerson, Atget

### **4. I fotografi dell'900**

- Stieglitz, Brassai, Lartigue, Man Ray, Strand, Avedon

### **5. I fotografi del collettivo Magnum Photos**

- Capa, Cartier-Bresson, Seymour, Salgado

### **6. I fotografi italiani**

- I fratelli Bragaglia, Ugo Mulas, Giacomelli, Ghirri, Basilico, Fontana, Toscani

### **7. Il cinema muto**

- La genesi dell'immagine in movimento e la nascita del cinema
- Il cinema muto (Il primo cinema italiano, Il primo cinema francese, Max Linder, Chaplin, Griffith, Keaton, Lang, l'Espressionismo tedesco, l'Avanguardia sovietica, dai Nickelodeon al divismo)

### **8. Il cinema italiano durante il ventennio fascista**

- Il filone propagandistico
- Il cinema dei "telefoni bianchi"
- Il filone realista

### **9. Neorealismo**

- Il cinema Neorealista italiano (Visconti, Rossellini, De Sica)

### **10. I cineasti americani**

- Capra, Welles, Kubrick, Ford Coppola, Scorsese, Tarantino

### **11. I cineasti europei**

- Hitchcock, Truffaut, Wenders

### **12. I cineasti italiani**

- Fellini, Leone, Risi, Salvatores, Sorrentino, Garrone

### **13. Attività di laboratorio:**

- Videoreporter Fiera Viscom Italia

Ideazione, progettazione e realizzazione di un prodotto video relativo all'evento fieristico Viscom Italia, al quale ha partecipato la classe. L'attività ha previsto la gestione dell'intero flusso produttivo: riprese, montaggio e post-produzione.

- Analisi Spot Pubblicitario

Attività di analisi strutturata di uno spot pubblicitario a scelta, mediante la redazione di una scaletta tecnica secondo lo schema impiegato per lo studio dello spot "1984" di Apple. L'esercitazione è finalizzata alla comprensione dei codici visivi e narrativi della comunicazione audiovisiva.

-Color Correction – Modulo Premiere

Esercitazione propedeutica finalizzata all'acquisizione delle competenze base per la correzione del colore in ambito video, tramite l'utilizzo degli strumenti dedicati all'interno di Adobe Premiere Pro.

-Maschere Video – Modulo Premiere

Attività pratica di approfondimento sull'utilizzo delle maschere video e delle funzionalità associate, con applicazioni specifiche alle transizioni testuali e agli effetti di animazione nel montaggio video.

-Banner Web "Porco Rosso" – Modulo Web / Photoshop

Progettazione grafica di un banner web ispirato al film "Porco Rosso" di Hayao Miyazaki, realizzato tramite l'utilizzo di Adobe Photoshop, con particolare attenzione alla composizione visiva e all'ottimizzazione per il formato digitale.

-Profili Colore Coated e Uncoated – Modulo Stampa / Web / Fotografia

Esercitazione tecnica finalizzata all'impostazione corretta dei profili colore in base al tipo di output previsto (stampa fotografica o contenuti digitali), con distinzione tra profili coated e uncoated.

-Ripasso Post-Produzione Photoshop

Esercitazione propedeutica volta al consolidamento delle competenze di post-produzione su Adobe Photoshop, con focus su: gestione dei canali, livelli di riempimento, metodi di fusione, utilizzo del pennello correttivo e configurazione delle relative opzioni di controllo.

-Prospettiva Architettura

Attività pratica rivolta all'utilizzo della funzione di alterazione prospettiva per la correzione delle deformazioni ottiche nelle immagini architettoniche.

-Fuoco Prospettico – Modulo Photoshop

Esercitazione applicata all'impiego dello strumento "Fuoco Prospettico" all'interno di Photoshop, con l'obiettivo di simulare la profondità nelle immagini bidimensionali.

-Grandi Liutai – Modulo Photoshop

Post-produzione creativa di immagini a tema "Grandi Liutai", mediante l'applicazione di filtri ed effetti di Adobe Photoshop (Filtri Camera Raw, Controllo sfocatura, Effetto movimento) per ottenere risultati visivamente suggestivi.

-Filtro Correzione Obiettivo – Modulo Photoshop

Esercitazione tecnica sull'uso del filtro "Correzione Obiettivo" per la rettifica delle distorsioni prospettiche e ottiche nelle immagini fotografiche.

-Esercitazione fotografica "La percezione di noi stessi attraverso il ritratto e l'autoritratto".

-Reinterpretazione fotografica in chiave contemporanea di alcuni capolavori della storia dell'arte secondo l'esempio di David LaChapelle.

-Video spot pubblicitario

-Esercitazione sui movimenti di macchina

- Il concetto di "tempo" attraverso il linguaggio visivo. Scatti fotografici originali e montaggio video per diverse interpretazioni del tempo, sia in senso oggettivo che soggettivo.

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024- 2025

**Materia:** RELIGIONE

**Docente:** prof. DIMASSE TORKAN VENCESLAS DAVY

**Libri di testo adottati:** STRADA CON L'ALTRO (LA) - VOLUME UNICO LEZIONI E PERCORSI + EBOOK -

**1. Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno)

La classe ha mostrato quasi sempre una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali. Quasi tutti, pur con grado di coinvolgimento differenziato, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Qualcuno, accanto ad un notevole interesse culturale, ha mostrato una buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale. Gli esiti formativi appaiono in generale buoni.

**2. Obiettivi didattici perseguiti, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta.**

a) Obiettivi didattici perseguiti:

-riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo possono offrire

-arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza;

-offrire contenuti e strumenti che aiutino lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano della società italiana ed europea;

-promuovere la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno.

b) **OBBIETTIVI DISCIPLINARI (ARTICOLATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- riconoscere l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.

**ABILITA'**

- impostare criticamente la riflessione su Dio
- riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza
- argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui
- discutere dal punto di vista etico sulle potenzialità e ricchezze delle nuove tecnologie
- confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

## CONOSCENZE

- saper operare un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti
- riflettere sulla relazione della fede cristiana con il progresso scientifico-tecnologico
- individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali
- conoscere gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale
- riflettere sul rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

X• Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

- Attività di laboratorio
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- Altro (specificare) \_\_\_\_\_

### **Strategie di recupero attuate**

#### **Strumenti di verifica**

##### Modalità e strumenti per la verifica formativa e sommativa

• prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento) somministrate sia in formato cartaceo, sia tramite la funzione "Compiti" di Google Classroom

X• prove orali

- altro (specificare) .....

#### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

#### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Chi sono io? Conoscere la propria identità per aprirsi all'altro.
2. le domande esistenziali
3. Problemi relativi all'identità
4. solidarietà
5. Libertà
6. Inclusione, etica ed internet
7. felicità
8. Il rispetto dell'opinione altrui
9. Rispetto della vita
10. eutanasia
11. Vivere in società
12. Guerra/pace
13. Danza, musica, come espressione sociale e culturale
14. Disegno, arte nelle religioni

15. Rivoluzione di genere
16. Il primato della coscienza morale
17. Pena di morte e libertà di coscienza
18. Interpretazione della canzone PENSA di Fabrizio Moro
19. Accettare l'altro
20. Diritto alla vita
21. I diritti umani.
22. Disturbi e dipendenze. La violenza

BRESCIA, 11/5/2025

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Scienze Motorie e Sportive

**Docente: prof.** Salvatore Gabriele David D'Alessio

**Libri di testo adottati:** //

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha mostrato un andamento disomogeneo nell'approccio alla disciplina. In generale, gli studenti si sono rivelati poco abituati al lavoro costante e all'impegno richiesto durante le lezioni di Scienze Motorie. Una parte della classe ha partecipato con regolarità, interesse e senso di responsabilità, affrontando con serietà sia le attività tradizionali che le nuove proposte formative. Al contrario, altri alunni hanno manifestato una motivazione limitata, mostrando attenzione solo se opportunamente stimolati e partecipando prevalentemente alle attività a loro più congeniali.

La dinamica di gruppo è risultata piuttosto frammentata, con la presenza di piccoli gruppi nei quali talvolta sono emerse situazioni di conflittualità. Nonostante queste difficoltà, lo sport si è spesso rivelato un efficace strumento di coesione, favorendo la collaborazione e la partecipazione condivisa. In particolare, nell'ultima parte dell'anno scolastico, è stato proposto un percorso in cui, a turno, gli studenti hanno avuto l'opportunità di presentare e guidare un'attività scelta da loro, con l'obiettivo di coinvolgere l'intera classe.

Tali criticità hanno inevitabilmente influito sulla piena riuscita del percorso educativo, limitandone in parte l'efficacia complessiva. Tuttavia, alcune esperienze hanno rappresentato occasioni significative di crescita, sia individuale che collettiva.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Gli alunni hanno acquisito le basilari competenze relative alle attività sportive individuali e di squadra indicate di seguito, avendone approfondito i presupposti teorici e migliorato l'operatività
- Gli alunni tollerano un carico di lavoro submassimale per un tempo mediamente prolungato, sanno eseguire movimenti con discreta escursione articolare, possono compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile, hanno un adeguato controllo segmentario, attuano movimenti complessi in forma economica ed in situazioni che prevedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Aver partecipato costantemente alle diverse attività motorie e sportive proposte.
- Conoscere, saper gestire e rispettare le regole di almeno un gioco sportivo sia come giocatore sia come arbitro.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Presentazioni PowerPoint

Nello svolgimento delle attività pratiche si sono utilizzate tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto.

### **Strategie di recupero attuate**

Non è stato necessario attuare particolari strategie di recupero per quanto riguarda il profitto. Per cercare di contrastare la generale scarsa propensione al movimento e di attenuare le carenze motorie si è cercato di privilegiare l'attività pratica rispetto a quella teorica proponendo soprattutto attività sportive individuali e di squadra.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

La verifica è stata effettuata attraverso:

- TEST FISICI (miglioramento capacità condizionali e coordinative) e PRESTAZIONI SPORTIVE cronometrate o misurate.
- OSSERVAZIONE SISTEMATICA (miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali).
- COMPITI ASSEGNATI su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- PROVE ORALI (conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte).

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Gli esonerati dalle esercitazioni pratiche sono stati sottoposti a prove orali e di conduzione gara.

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

### Attività pratica

- Sport individuali:
  - Atletica: Getto del peso
  - Badminton (torneo doppio)
  - Allenamento con pesi ed attrezzi
  - Elementi di ginnastica artistica
  
- Giochi sportivi di squadra e attività di gruppo:
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Pallamano
  - Calcio

### Spunti teorici

- Regolamento essenziale delle discipline sportive praticate durante le lezioni.
- Sport e ambiente.
- Principi dell'allenamento sportivo
- I rischi della sedentarietà.
- Benefici e rischi dell'attività fisica.

**PRIMA PROVA TIPOLOGIA A****Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano****4B****Gabriele d'Annunzio****A mezzodì (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)**

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodì scopersi tra le canne  
del Motrone argiglioso l'aspra ninfa  
nericiglia, sorella di Siringa.

- 5 L'ebbi su' miei ginocchi di silvano;  
e nella sua saliva amarulenta  
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza  
udimmo crepitar sopra le canne  
pioggia d'agosto calda come sangue.

- 10 Fremere udimmo nelle arsicce crete  
le mille bocche della nostra sete.

2. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta. • **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla. • **aspra**: selvaggia.

3. **nericiglia**: dalle ciglia nere. • **Siringa**: la

ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.

4. **silvano**: abitante dei boschi.

5. **amarulenta**: amarognola.

7. **ardenza**: passione ardente.

10. **arsicce**: secche, aride.

11. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

## **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Quali fasi della vicenda presentata dal testo sono particolarmente poste in risalto dagli *enjambements*? Rispondi alla domanda dopo averli individuati.
3. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
4. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

## **Interpretazione**

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (1 edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'*Umanità*: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

#### Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario. Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

### Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta? È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal<sup>1</sup>, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell<sup>2</sup> quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles<sup>3</sup>. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

<sup>1</sup> *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

<sup>2</sup> *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

<sup>3</sup> *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

### Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

#### **LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ**

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



## Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Marco Belpoliti, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp***, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisce: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

	<b>GRIGLIE VALUTAZIONE</b> <b>DIPARTIMENTO DI LETTERE</b> <b>GRIGLIA MINISTERIALE PRIMA PROVA</b> <b>ESAME DI STATO</b> (pesi degli indicatori approvati dal Dipartimento in data 13-09-2023)	<b>Modello</b> <b>SEGRET 24_D</b>
		Versione 1
		Pag. 1 di 2

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286  
 www.istitutogolgebrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
<b>INDICATORE 1</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	..... / 5
Coesione e coerenza testuale.	..... / 10
<b>INDICATORE 2</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale.	..... / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	..... / 15
<b>INDICATORE 3</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	..... / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	..... / 10
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 60</b>

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	..... / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	..... / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	..... / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	..... / 10
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 40</b>

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	..... / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	..... / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	..... / 10
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 40</b>

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	..... / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	..... / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	..... / 15
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 40</b>

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	Firma docente
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

***Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.***

**PRIMA PARTE**

**IMMAGINE COORDINATA RASSEGNA “IL CINEMA DI POESIA” DEDICATA AL CINEMA DI PIER PAOLO PASOLINI**

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare l'*headline* e i contenuti della comunicazione per una campagna di promozione della rassegna “Il cinema di poesia” dedicata al cinema di Pier Paolo Pasolini.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. video (formato 1280x720 pixel) durata massima 30 sec.; reel Instagram per campagna social;
- B. campagna multisoggetto: realizzazione di manifesto 70x100 cm e realizzazione versione per affissione formato 6x3 m.

**CONSEGNA**

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* e bozze/*rough*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (minimo 10 righe, massimo 25 righe, scritte in corpo 11). A scelta la relazione può essere realizzata sotto forma di presentazione che integra tutto il materiale richiesto al precedente punto 1;
3. realizzare il layout finale (la scelta della tecnica è libera).
4. consegnare il formato aperto “nativo” dell'applicativo utilizzato con le relative risorse (immagini, *raster*, elementi vettoriali e *font*);
5. consegnare l'elaborato finito in formato digitale adatto alla stampa (se si sceglie il prodotto cartaceo). Se possibile fornire la bozza di stampa definitiva ridotta per essere contenuta in un formato ISO A3.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

#### **BRIEF DEL PROGETTO**

##### **Premessa**

##### ***Cinema di Poesia***

Un amore a cui si avvicina a piccoli passi, vittima di “un'ossessione espressiva”.

Il passaggio alla regia è graduale e mosso, oltre che dal desiderio di vedere una "maggiore corrispondenza" tra la sua scrittura e il film realizzato, dal "bisogno di cambiare tecnica" e dalla convinzione sempre più radicata che il cinema non sia esso stesso che una "variante tecnica della letteratura". Ma soprattutto Pasolini è spinto da un moto interiore verso la rappresentazione della realtà.

*Fonte:* <https://www.rainews.it/articoli/2022/03/100-anni-dalla-nascita-il-cinema-di-pasolini-in-13-film-c3403fce-598d-4cda-a5f8-bcd0ea8bb4f4.html>

Come è noto, il cinema non è solo una questione di immagini, è soprattutto una questione di prosodia e metrica nel collegamento tra le immagini eseguito tramite il montaggio. La novità introdotta nel cinema da Pasolini all'inizio degli anni '60 è stata quella di aver applicato al cinema la metrica della poesia al posto di quella della prosa fino ad allora impiegata nei film narrativi. A connotare lo stile del suo cinema, da lui chiamato “cinema di poesia”, sono l'impiego della macchina a mano, le riprese in esterni con luce naturale, il ricorso a lunghi “piani sequenza” e soprattutto un modo nuovo di utilizzare le giunte nel montaggio [...].

Il risultato della riflessione estetica e formale di Pasolini esplose nei primi due film da lui girati come regista, *Accattone* e *Mamma Roma*, due esempi sublimi di un cinema mai visto prima dove ad essere poetici non sono i contenuti ma lo stile che rende tale anche una materia “bassa” e la eleva ad una dimensione sacrale (il giovane di *Mamma Roma* legato su un letto in prigione raffigurato come il Cristo morto del Mantegna). Improntati al “cinema di poesia” restano anche i successivi *La ricotta* e *Il vangelo secondo Matteo*, entrambi “scandalosi” [...]

Egli è stato sempre convinto che “lo spettatore, per l'autore, non è che un altro autore” e che lo spettatore “non è colui che non comprende, che si scandalizza, ma è colui che comprende, che simpatizza, che ama, che si appassiona: tale spettatore è altrettanto scandaloso che l'autore”.

*Fonte:* <https://www.cabiriamaonline.it/il-cinema-secondo-pasolini/>

I riferimenti a cui si ispira Pasolini discendono dai ricordi delle lezioni con il prof. Longhi all'università di Bologna, quindi afferiscono al mondo della storia dell'arte e in particolare della pittura. La disposizione degli oggetti e degli umani nello spazio rimanda dunque alla composizione pittorica, a un certo rigore e soprattutto ad una tecnica di regia nella quale i movimenti della macchina da presa sono limitati.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Pasolini *re-inventa il linguaggio cinematografico* (per parafrasare Bertolucci) perché è un uomo di pittura, di lettere e di poesia. La produzione cinematografica degli anni '60 di Pasolini è semplicemente incredibile perché in ogni film il linguaggio del regista muta, si adatta al genere, in qualche modo si *rinnega*.

Fonte: <https://www.anonimacinefilii.it/2022/03/05/pierpaolo-pasolini-spiegazione-perche-film-regista/>

## **II CINEMA DI PASOLINI IN 10 FILM**

### **Accattone (1961)**

*“In Accattone ho voluto rappresentare la degradazione e l'umile condizione umana di un personaggio che vive nel fango e nella polvere delle borgate di Roma. Io sentivo, sapevo, che dentro questa degradazione c'era qualcosa di sacro, qualcosa di religioso in senso vago e generale della parola, e allora questo aggettivo, 'sacro', l'ho aggiunto con la musica. Ho detto, cioè, che la degradazione di Accattone è, sì, una degradazione, ma una degradazione in qualche modo sacra, e Bach mi è servito a far capire ai vasti pubblici queste mie intenzioni”.* P. P. Pasolini

Nel suo film d'esordio Pasolini porta sul grande schermo la sua visione delle periferie raccontata in *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*. Quasi tutti gli attori sono non professionisti a partire dal protagonista, Franco Citti. *“Lui e Accattone sono la stessa persona”*, scrisse Pasolini.

### **Mamma Roma (1962)**

*“Mamma Roma ha esplicitamente, in maniera sia pure rozza, primitiva, come può far lei, una certa problematica morale che le si sviluppa per gradi. In principio, questa sua «angoscia mortale» che condivide con Accattone, questa sua allegria senza storia (ed è anche questo un'altra somiglianza con Accattone) ... ma c'è già in lei qualcosa dell'altro mondo, cioè del nostro mondo borghese, in altre parole un ideale piccolo-borghese”.* P. P. Pasolini

Il film gode della stessa ambientazione "borgatara" di *Accattone*, ma la protagonista è una donna, Anna Magnani, nei panni di una prostituta romana che vuole cambiare vita per dedicarsi al figlio Ettore. Parlando del film, la grande attrice reduce dall'Oscar disse: *“Sono molto affezionata ai personaggi di Roma città aperta e La Rosa Tatuata, ma se non sbaglio credo che questo sia il personaggio più grosso che ho mai interpretato sinora”.*

*Ministero dell'istruzione e del merito***A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**La ricotta (1963)**

*"Non è difficile predire a questo mio racconto una critica dettata dalla pura malafede. Coloro che si sentiranno colpiti infatti cercheranno di far credere che l'oggetto della mia polemica sono la storia e quei testi di cui essi ipocritamente si ritengono i difensori. Niente affatto: a scanso di equivoci di ogni genere, voglio dichiarare che la storia della Passione è la più grande che io conosca, e che i testi che la raccontano sono i più sublimi che siano mai stati scritti". P. P. Pasolini*

Ancora una volta il regista sceglie di raccontare gli umili e gli emarginati. Non a caso, tutte le comparse, i generici, i figuranti del "film nel film" la cui storia viene narrata (la Passione di Cristo) sono dei sottoproletari, ma compare - come anche in Mamma Roma - anche la borghesia. La pellicola viene sequestrata il giorno stesso della sua uscita con l'imputazione di "vilipendio alla religione di Stato" e vengono apportati anche dei tagli. Nel maggio 1964 la Corte d'appello di Roma, accogliendo il ricorso di Pasolini, assolve il regista perché "il fatto non costituisce reato".

**Il Vangelo secondo Matteo (1964)**

*"L'ho trovato Cristo, l'ho rappresentato. Mi manca qualcosa, ma questa mancanza non mi dà dolore. Manca sempre qualcosa, c'è un vuoto in ogni mio intuire. Ed è volgare questo non essere completo, è volgare. Mai fu così volgare come questa ansia, questo non avere Cristo". P. P. Pasolini*

Il Vangelo secondo Matteo è un film del 1964, diretto da Pier Paolo Pasolini e incentrato sulla vita di Gesù come è descritta nel Vangelo secondo Matteo. Attori non professionisti si alternano ai tanti amici del regista che parteciparono alle riprese tra i Sassi di Matera.

L'Osservatore Romano l'ha definito: "Un capolavoro, e probabilmente il miglior film su Gesù mai girato".

**Uccellacci e uccellini (1966)**

*"Non ho mai «messo al mondo» un film così disarmato, vulnerabile, fragile e delicato come Uccellacci e uccellini. Non solo non assomiglia ai miei film precedenti, ma non assomiglia ad alcun altro film. Non parlo della sua originalità — sarebbe stupidamente presuntuoso — ma della sua formula che è quella della favola col suo senso nascosto". P. P. Pasolini*

Un corvo guida padre e figlio in un surreale viaggio nella campagna romana e nella storia. Per la sua "favola" Pasolini mette insieme attori presi dalla strada e senza esperienza recitativa e mostri sacri della cinematografia come Totò, al suo ultimo film. I titoli di testa sono cantati da Domenico Modugno.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**Edipo re (1967)**

*“Credevo nell'assolutezza del mondo borghese. Con il disincanto, Edipo fugge dunque il mondo borghese e affonda sempre più nel mondo popolare, dei lavoratori. Egli canta non più per la borghesia ma per la classe degli sfruttati. Da qui questo lungo itinerario verso le fabbriche. Dove l'attende un altro disincanto, probabilmente...”. P. P. Pasolini*

**Teorema (1968)**

*“Avevo già cominciato a elaborarla come tragedia, come dramma in versi; poi ho sentito che l'amore tra questo visitatore divino e questi personaggi borghesi era molto più bello se silenzioso.”. P. P. Pasolini*

Il film narra la vita di una famiglia borghese che viene sconvolta dall'arrivo di un misterioso ospite senza nome.

Il 13 settembre del 1968 la Procura della Repubblica di Roma dispose la messa al bando di *Teorema* per oscenità, ma il Tribunale di Venezia disculpò il grande intellettuale “perché il fatto non costituisce reato” dal momento che “lo sconvolgimento che *Teorema* provoca non è affatto di tipo sessuale, è essenzialmente ideologico e mistico. Trattandosi incontestabilmente di un'opera d'arte, *Teorema* non può essere sospettato di oscenità”.

**Porcile (1969)**

*“Il contenuto politico implicito del film è una disperata sfiducia in tutte le società storiche. Dunque anarchia apocalittica. Essendo così atroce e terribile il «senso» del film, non potevo che trattarlo: a) con distacco, quasi contemplativo; b) con umorismo”. P. P. Pasolini*

In questa crudele favola allegorica Pasolini racconta due storie parallele: quella di un giovane che, dopo aver ucciso il padre, vive sull'Etna e diventa cannibale e quella contemporanea dell'erede di un impero industriale che, stanco di una società cannibale, alla compagnia delle donne preferisce quella dei maiali. Si tratta di un film “povero”, dice il regista, “girato in un mese con una cifra irrisoria”, ma da lui molto amato per i rapporti umani innescati durante la lavorazione con un Ninetto Davoli qui “attore per forza” tanto da considerarlo “il più riuscito dei miei film, almeno esteriormente”.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**Medea (1969)**

*“Il tema: come sempre, nei miei film, è una specie di rapporto ideale, e sempre irrisolto, tra mondo povero e plebeo, diciamo sottoproletario, e mondo colto, borghese, storico. Questa volta ho affrontato direttamente, esplicitamente questo tema. Medea è l'eroina di un mondo sottoproletario, arcaico, religioso. Giasone invece è l'eroe di un mondo razionale, laico, moderno. E il loro amore rappresenta il conflitto tra questi due mondi”*. P. P. Pasolini

Dopo Edipo Re, Pasolini torna alla tragedia greca con Medea. Protagonista una straordinaria Maria Callas, la diva scelta perché “appartiene a un mondo contadino – dichiara il poeta di Casarsa -, greco, agrario, e poi si è educata per una civiltà borghese. Dunque, in un certo senso, ho cercato di concentrare nel suo personaggio la complessa totalità di Medea”.

**Il Decameron (1971)**

*“Non ho preteso nel Decameron di esprimere la realtà con la realtà, gli uomini con gli uomini, le cose con le cose, per farne un'opera d'arte, ma semplicemente per «giocare», appunto, con la realtà che scherza con se stessa”*. P. P. Pasolini

Decameron è il primo episodio della "Trilogia della vita", proseguita con "I racconti di Canterbury" (1972) e completata da "Il fiore delle Mille e una notte" (1974).

Presenta nove novelle dal Decameron di Boccaccio ambientate però a Napoli. “Ho scelto Napoli”, dice Pasolini, “perché è una sacca storica: i napoletani hanno deciso di restare quello che erano e, così, di lasciarsi morire”.

Il commento musicale del film, che si richiama a melodie della tradizione napoletana, è stato elaborato dallo stesso Pasolini con la collaborazione di Ennio Morricone.

Fonte: <https://www.rainews.it/articoli/2022/03/100-anni-dalla-nascita-il-cinema-di-pasolini-in-13-film-c3403fce-598d-4cda-a5f8-bcd0ea8bb4f4.html>

**OBIETTIVO: DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

La realizzazione di questo prodotto grafico deve comunicare e diffondere la portata innovativa e ispiratrice sia dal punto di vista tecnico che intellettuale del cinema di Pasolini.

**FOCUS TARGET**

Il target è riferito:

- agli studenti delle scuole superiori e dell'università;
- ad un pubblico adulto generalizzato e trasversale;
- agli appassionati di cinema.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**OBIETTIVI DI COMUNICAZIONE**

Il target deve capire:

- quali sono le tematiche di riflessione di Pier Paolo Pasolini;
- quali sono le sue innovazioni tecniche;
- la sua visione critica, spesso incompresa.

**IL TARGET DEVE:**

- aumentare le conoscenze nei confronti di questo autore;
- celebrarne la portata artistico/intellettuale.

**IL TONO DI VOCE:**

- AUTOREVOLE
- PROVOCATORIO
- COMPETENTE
- COINVOLGENTE

**SENSAZIONI DA COMUNICARE:**

Sensibilità, provocazione, sguardo disincantato.

**PIANIFICAZIONE DEI MEDIA:**

- stampa: manifesti, riproduzione sulla stampa quotidiana, affissioni, campagna social;
- web: video pubblicabile sui siti di quotidiani, sui social, *youtube* ecc;

**TESTI DA INSERIRE**

Titolo: trovare l'headline

sottotitolo: Il cinema di poesia: Pier Paolo Pasolini.

**ALLEGATI**

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti);
- logo del MIC



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**SECONDA PARTE**

1. Il candidato fornisca una definizione di piano di marketing, vision e mission.
2. Il candidato fornisca un'esauriente e precisa definizione di copy strategy.
3. Quali sono gli elementi che definiscono la struttura compositiva di una campagna pubblicitaria stampa? In cosa si differenzia una campagna stampa da una campagna affissioni?
4. Il candidato fornisca una definizione di mass media. Si chiede di parlare delle caratteristiche di un mass media a scelta (massimo 10 righe).

---

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

***Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.***

**PRIMA PARTE**

**CAMPAGNA ISTITUZIONALE CONTRO IL CYBERBULLISMO**

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare l'*headline* e i contenuti della comunicazione per una campagna contro il fenomeno del cyberbullismo.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. web: video (formato 1024x780 pixel);
- B. campagna multisoggetto: realizzazione di manifesto e homepage web (formato a scelta);
- C. stampa: 3 cartoline per la campagna multisoggetto (formato a piacere)

**CONSEGNA**

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* e bozze/*rough*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (minimo 10 righe, massimo 25 righe, scritte in corpo 11);
3. realizzare il *layout* finale (la scelta della tecnica è libera).

**BRIEF DEL PROGETTO**

**Premessa**

Il cyberbullismo è la manifestazione in Rete di un fenomeno più ampio e meglio conosciuto come bullismo. Quest'ultimo è caratterizzato da azioni violente e intimidatorie esercitate da un bullo, o un gruppo di bulli, su una vittima. Le azioni possono riguardare molestie verbali, aggressioni fisiche, persecuzioni, generalmente attuate in ambiente scolastico. Oggi la tecnologia consente ai bulli di infiltrarsi nelle case delle vittime, di materializzarsi in ogni momento della loro vita, perseguitandole con messaggi, immagini, video offensivi inviati tramite smartphone o pubblicati sui siti web tramite internet. Il bullismo diventa quindi cyberbullismo. Il cyberbullismo definisce un insieme di azioni aggressive e intenzionali, di una singola persona o di un gruppo, realizzate mediante strumenti elettronici (sms, mms, foto, video, email, *chat room*, *instant messaging*, siti web, telefonate), il cui obiettivo è quello di provocare danni ad un coetaneo incapace a difendersi.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

***Differenze tra bullismo e cyberbullismo***

Nel bullismo sono coinvolti solo gli studenti della classe e/o dell'Istituto; nel cyberbullismo possono essere coinvolti ragazzi e adulti di tutto il mondo;

Generalmente solo chi ha un carattere forte, capace di imporre il proprio potere, può diventare un bullo; chiunque, anche chi è vittima nella vita reale, può diventare cyberbullo.

I bulli sono studenti, compagni di classe o di Istituto, conosciuti dalla vittima; i cyberbulli possono essere anonimi e sollecitare la partecipazione di altri "amici" anonimi, in modo che la persona non sappia con chi sta interagendo.

Le azioni di bullismo vengono raccontate ad altri studenti della scuola in cui sono avvenute, sono circoscritte ad un determinato ambiente; il materiale utilizzato per azioni di cyberbullismo può essere diffuso in tutto il mondo.

Le azioni di bullismo avvengono durante l'orario scolastico o nel tragitto casa-scuola, scuola-casa; nel cyberbullismo le comunicazioni aggressive possono avvenire 24 ore su 24.

Le dinamiche scolastiche o del gruppo classe limitano le azioni aggressive; i cyberbulli hanno ampia libertà nel poter fare online ciò che non potrebbero fare nella vita reale.

Il bullo ha bisogno di dominare nelle relazioni interpersonali attraverso il contatto diretto con la vittima; il cyberbullo ha una "percezione di invisibilità" attraverso azioni che si celano dietro la tecnologia.

Nell'azione di bullismo ci sono reazioni evidenti da parte della vittima; nel cyberbullismo vi è invece assenza di reazioni visibili da parte della vittima, il che non consente al cyberbullo di vedere gli effetti delle proprie azioni.

Il bullo tende a sottrarsi dalle responsabilità portando su un piano scherzoso le azioni di violenza; nel cyberbullo vi è uno sdoppiamento della personalità (le conseguenze delle proprie azioni vengono attribuite al "profilo utente" creato).

(fonte: <https://www.miur.gov.it/bullismo-e-cyberbullismo>)

**OBIETTIVO: DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

La realizzazione di questo prodotto grafico deve comunicare e diffondere la presenza di questo fenomeno. Il fine è quello di mostrare quali possono essere le modalità di questi atti di violenza e quali possono essere le strategie per difendersi, per contrastarlo, per sensibilizzare ogni singola persona sui possibili danni di un tale comportamento. La caratteristica di non vedere gli effetti creati da atti di cyberbullismo può spesso far perdere l'idea della portata negativa che può avere un tale comportamento.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**FOCUS TARGET**

Il target è riferito:

- agli studenti delle scuole
- ai genitori

ma deve avere anche un taglio generico vista la trasversalità del profilo del cyberbullo.

**OBIETTIVI DI COMUNICAZIONE**

Il target deve capire:

- quali sono le modalità che rendono un atteggiamento on line definibile come cyberbullismo;
- chi sono i cyberbulli;
- quali sono gli effetti del cyberbullismo sulla vittima;
- quali sono gli strumenti di difesa per la vittima.

**IL TARGET DEVE:**

- aumentare le conoscenze nei confronti di questa tematica;
- informare sugli strumenti di difesa.

**IL TONO DI VOCE:**

- AUTOREVOLE
- SOLIDALE CON LE VITTIME
- COMPETENTE
- COINVOLGENTE

**SENSAZIONI DA COMUNICARE:**

Solidarietà con la vittima, autorevolezza

**PIANIFICAZIONE DEI MEDIA:**

- stampa: manifesti, riproduzione sulla stampa quotidiana, *flyer* nelle scuole;
- web: video pubblicabile sui siti di quotidiani, sui social, *youtube* ecc;

**TESTI DA INSERIRE**

Titolo: trovare l'headline (può essere anche in inglese)

sottotitolo: cyber-che?

edizione: Quotidiano nazionale, pagine centrali inserto settimanale.

**ALLEGATI**

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti);
- logo istituzionale del MIM



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**SECONDA PARTE**

1. Cos'è lo storytelling e perché viene considerato nelle strategie di marketing aziendale?
2. Nella fase iniziale di una campagna pubblicitaria è fondamentale il brief. Cos'è? Quali dati deve contenere e chi lo redige?
3. Qual è l'origine del marketing e di cosa si occupa? Il candidato fornisca una possibile definizione di marketing.
4. Cosa è una pubblicità istituzionale?

---

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**IISS GOLGI BRESCIA****Esame di Stato a.s. 2024/2025 Griglia di valutazione 2^ Prova**

<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi</b> <b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore</b>
A. Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	.../ 5
B. Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	.../ 8
C. Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	.../ 4
D. Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	.../ 3
<b>totale</b>	<b>... / 20 punti</b>

**Esame di Stato a.s. 2024/2025**  
**Griglia di valutazione 2^ Prova**

	<b>Classe: 5^.... TG</b>	<b>Alunno/a:</b>	
<b>A</b>	<b>conoscenze</b> Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.		
		Non conforme ed incoerente	<b>0 -1</b>
		Incompleto e poco coerente	<b>2</b>
		Conforme/ accettabile	<b>3-4</b>
		Articolato e coerente e completo	<b>5</b>
<b>B</b>	<b>competenze tecnico-professionali</b> Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
		Non conforme ed incoerente	<b>0 -1</b>
		Incompleto e poco coerente	<b>2-3</b>
		Conforme/ accettabile	<b>4-5</b>
		Completo e pertinente	<b>6-7</b>
		Efficace, strutturato e creativo	<b>8</b>
<b>C</b>	<b>svolgimento e coerenza</b> Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti		
		Non conforme ed incoerente	<b>0</b>
		Incompleto e poco coerente	<b>1</b>
		Conforme/ accettabile	<b>2</b>
		Completo e pertinente	<b>3</b>
		Efficace e coerente	<b>4</b>
<b>D</b>	<b>Relazione</b> Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
		Non conforme ed incoerente	<b>0</b>

		Incompleto e poco coerente	1
		Conforme/ appropriato	2
		Articolato e completo	3
	<b>Punteggio totale:...../ 20</b>		



# "Rivoluziona il tuo stile con la nuova collezione scarpe NIKE STRETCH"

Docenti: Barone Michele e Remondina Paolo

Corso: Progettazione Multimediale

Macro Area: Adobe XD / Web Design

Classe: 5G Tec a.A 2024/2025

## Introduzione

Oggi vi aspetta un progetto stimolante: la creazione di una landing page per il lancio di una nuova collezione di scarpe Nike. Questa è un'opportunità concreta per mettere in pratica le vostre abilità con Adobe XD e per sperimentare le dinamiche del web design applicato al marketing.

## **Obiettivo:**

La sfida è realizzare una landing page che non solo catturi l'attenzione con un design accattivante, ma che veicoli efficacemente il messaggio della campagna "Rivoluziona il tuo stile con la nuova collezione scarpe NIKE STRETCH". Dovrete considerare attentamente l'immagine del brand, il target di riferimento e gli obiettivi di comunicazione per creare un prodotto digitale di successo.

## **Materiali:**

Vi forniremo tutti gli elementi necessari: un'immagine di alta qualità, testi di esempio per Titolo, Sottotitolo, Paragrafo e Call to Action, e il logo Nike. Ogni elemento avrà delle dimensioni specifiche da rispettare per garantire un layout armonioso e professionale.

**Immagine Principale:** Immagine di alta qualità che mostri le scarpe NIKE STRETCH in azione, idealmente indossate da un atleta o in un contesto dinamico che evochi movimento e performance.

**Logo:** Logo SVG NIKE

**IMPORTANTE:** È possibile aggiungere ulteriori elementi grafici (icone, illustrazioni, video) per arricchire il design e migliorare la comunicazione.

## **Testi:**

- **Titolo:** "Rivoluziona il tuo stile con la nuova collezione scarpe NIKE STRETCH"
- **Sottotitolo:** "Comfort e performance senza limiti."
- **Paragrafo:** "Scopri la rivoluzionaria tecnologia STRETCH di Nike, progettata per offrire un comfort superiore e prestazioni ottimali. Design innovativo, materiali di alta qualità e tecnologie all'avanguardia si fondono per creare la scarpa perfetta per ogni attività."
- **Call to Action:** "Acquista ora" / "Scopri la collezione"

## **Requisiti:**

- **La landing page deve riflettere l'identità di Nike:** dinamica, moderna, orientata alla performance.
- L'immagine principale deve essere di grande impatto visivo e mostrare chiaramente le scarpe NIKE STRETCH.
- Il testo deve essere conciso, efficace e allineato al tono di voce di Nike.
- La call to action deve essere ben visibile e invitare all'azione immediata.
- Il design deve essere pulito e intuitivo, facilitando la navigazione e la comprensione delle informazioni.

## **Linee Guida per il Flyer**

### **Palette Cromatica**

**Nero:** il nero è un colore iconico di Nike, simbolo di potenza, eleganza e performance. Può essere utilizzato per lo sfondo, il testo o per evidenziare elementi specifici.

**Bianco:** il bianco rappresenta purezza, semplicità e pulizia. Si abbina perfettamente al nero e può essere utilizzato per creare contrasto e mettere in risalto il prodotto.

### **Tipografia**

#### **Font primario:\***

Utilizza un font bold, moderno e dinamico, che comunichi forza e movimento. Considera l'utilizzo di font come Futura, Impact o Montserrat Bold.

### **Font secondario:\***

Scegli un font più leggibile e leggero per i testi secondari, come il paragrafo o il sottotitolo. Puoi utilizzare font come Open Sans, Roboto o Lato.

### **Regole tipografiche:\***

Utilizza il font primario per il titolo principale "Rivoluziona il tuo stile con la nuova collezione scarpe NIKE STRETCH" e per i testi call-to-action.

Utilizza il font secondario per il sottotitolo e il paragrafo, assicurandoti che siano ben leggibili e con una dimensione adeguata.

Crea gerarchie visive utilizzando diverse dimensioni, pesi e colori per i testi.

## **Materiale Iconografico**

### **Immagine principale:\***

L'immagine principale deve essere di alta qualità e mostrare le scarpe NIKE STRETCH in modo chiaro e accattivante. Idealmente, l'immagine dovrebbe ritrarre un atleta o una persona dinamica che indossa le scarpe durante un'attività sportiva o in un contesto urbano che evochi movimento e performance.

### **Immagini secondarie:\***

Puoi utilizzare immagini secondarie per mostrare i dettagli delle scarpe, le tecnologie utilizzate o per creare un'atmosfera coinvolgente.

### **Video:\***

Se possibile, considera l'utilizzo di un breve video che mostri le scarpe in azione e ne evidenzi le caratteristiche principali.

### **Icone:\***

Utilizza icone minimali e moderne per accompagnare i testi o per indicare le diverse sezioni della landing page.

## Osservanza delle Linee Guida

Si confida nella scrupolosa osservanza delle presenti linee guida creative al fine di garantire la coerenza stilistica e l'efficacia comunicativa del materiale grafico.

## Valutazione

### Tecnologie dei processi di produzione

La valutazione finale si basa sulla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Grafica Tecnico dell'I.I.S Camillo Golgi di Brescia.

## Consegna

I file da consegnare sono i seguenti:

File XD

File PDF della Presentazione: al suo interno deve essere illustrato l'iter progettuale:

- Gabbia e rough ( Testi e immagini )
- Moodboard
- Relazione ( Italiano )
- Finish layout

**Nominazione file:**

**Book di progetto: Cognome\_nike.pdf**

**Elaborati grafici: Cognome\_nike\_v1.xd**

## Regole

### Regole per la consegna:

- 1) ( **IN CASO DI ASSENZA** )É accettata una tolleranza di massimo 2gg (Previa comunicazione ai docenti prima dello scadere della consegna, ma solo in casi di reale difficoltà ), a seguire, dal terzo giorno verranno sottratti 0,5 pt per ogni giorno di ritardo ) .
- 2) La mancata consegna verrà valutata con 2 sul registro.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA PCTO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>P.TI</b>	<b>P.TI ASSEGNATI</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti delle discipline (da 1 a 6 punti)	Conoscenze scarse e/o scorrette	1	
	Conoscenze minime e/o imprecise	2	
	Conoscenze sufficienti e corrette	3	
	Conoscenze buone e puntuali	4	
	Conoscenze ottime e approfondite	5	
	Conoscenze di livello eccellente e molto approfondite	6	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche d'indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi di dati e processi, alla comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e delle metodologie utilizzate nella loro risoluzione (da 1 a 6 punti)	Competenze scarse e/o non conseguite	1	
	Competenze raggiunte a un livello minimo e/o incerto	2	
	Competenze raggiunte a un livello sufficiente	3	
	Competenze raggiunte a un livello più che discreto e sicuro	4	
	Competenze raggiunte a un livello ottimale, ben agite in situazione	5	
	Competenze raggiunte a un livello eccellente, agite in situazione con piena sicurezza e padronanza	6	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti (da 1 a 4)	Svolgimento limitato ad alcuni punti della traccia, presenza di errori, incertezze e/o scarsa coerenza	1	
	Svolgimento limitato ad alcuni punti della traccia, presenza di incertezze e poca coerenza	2	
	Svolgimento completo, coerente e corretto della traccia proposta	3	
	Svolgimento completo, coerente e corretto della traccia proposta. Elaborazione di livello eccellente	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici (da 1 a 4 punti)	Argomentazione imprecisa e/o scorretta, poco curata e poco organica. Padronanza linguistica scarsa	1	
	Argomentazione poco chiara e talvolta imprecisa. Padronanza linguistica semplice ed accettabile	2	

	Argomentazione chiara e corretta, ben strutturata, con appropriati collegamenti. Padronanza linguistica adeguata, curata e corretta.	3	
	Argomentazione chiara e molto efficace, strutturata in modo eccellente. Padronanza linguistica ricca e personale	4	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			___ / 20