

ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D.L. 127/2025 conv. L. 164/2025,
 D.M. n. 13 del 29 gennaio 2026, O.M. 54 del 26.03.2026

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5 SEZIONE E

INDIRIZZO TECNICO GRAFICO

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia /Ed. Civica	LUISA BONALDA
Matematica / Ed. Civica	STEFANIA VANZILLOTTA
Inglese / Ed. Civica	GLORIA DI SANTO
Scienze motorie / Ed. Civica	VITTORIA ARENA
Religione / Ed. Civica	DAVIDE ALESSANDRO GUARNERI
Tecnologie dei Processi di Produzione / Ed. Civica	MICHELE BARONE
Organizzazione e gestione dei processi produttivi / Ed. Civica	FEDERICA DI MECO
Laboratori tecnici / Ed. Civica	FRANCESCO DOLFO
Laboratori tecnici, Progettazione Multimediale, Tecnologie dei Processi di Produzione / Ed. Civica	ALESSANDRA MAGGIO
Progettazione Multimediale / Ed. Civica	ALBERTO MINOTTI
Organizzazione e gestione dei processi produttivi / Ed. Civica	GIULIA PAVANEL
Sostegno / Ed. Civica	STEFANIA SIGNORELLO

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 12/05/2026

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Colloquio
- 5) Tematiche pluridisciplinari (eventuali)
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Formazione Scuola – Lavoro (EX PCTO)
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 19 allievi: n. 13 femmine e n. 6 maschi.

Commissari interni

DOCENTI	DISCIPLINE
1. GLORIA DI SANTO	Inglese
2. ALBERTO MINOTTI	Progettazione multimediale

Profilo complessivo della classe

La frequenza è stata abbastanza regolare per la maggior parte degli studenti. Un piccolo gruppo ha riportato più assenze e ritardi, dovuti prevalentemente a problemi personali di salute o familiari. La partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente corretta, il comportamento rispettoso. Il clima in aula, ordinariamente disteso, ha permesso ai docenti di lavorare tranquillamente e di instaurare relazioni positive con i ragazzi. Alcune fragilità emotive e/o relazionali hanno sicuramente influenzato il dialogo spontaneo e il confronto con il gruppo classe nella sua interezza, soprattutto negli anni scorsi, a favore di relazioni nel piccolo gruppo, dettate anche da affinità personali, o di confronti individuali con gli insegnanti.

In genere gli alunni hanno seguito la proposta didattica con discreto interesse, non sempre corrisposto, in alcune situazioni, da adeguato impegno, soprattutto domestico e nella precisione delle consegne, competenza ritenuta importante da parte di questo consiglio di classe, alla luce del corso di studio. Si segnalano, d'altra parte, alcuni studenti particolarmente motivati, eccellenti in singole discipline, disponibili ad approfondire ed ampliare le loro conoscenze. Nell'insieme la classe presenta un livello adeguato di preparazione, sia pure con studenti che presentano isolate fragilità nelle materie d'indirizzo o in area scientifica.

La partecipazione alle numerose proposte della scuola, anche di tipo extracurricolare, è sempre stata responsabile e motivata. Alcuni alunni della classe hanno dato disponibilità e mostrato impegno nella partecipazione a progetti d'istituto, attività di service learning, rappresentanza studentesca.

Fra i docenti, alcuni hanno accompagnato la classe fin dalla prima (italiano/storia; matematica; IRC; scienze motorie) o nel triennio conclusivo (soprattutto materie d'indirizzo).

● PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X	X	X		X	X	
Storia	X	X	X		X	X	
Inglese	X	X				X	
Matematica	X	X				X	
Sc. motorie							
Prog. Mult.	X	X		X	X		
T.P.P.	X	X	X	X	X		X
Lab. Tec	X	X	X	X	X		

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

• VALUTAZIONE
Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi Testi ▪ Prove semi-strutturate 	Discussione dialogata	
Letterario e Umanistico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove di tipologia A, B, C ▪ Questionari a risposta libera o multipla 	Verifiche orali	
Scientifico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove semi-strutturate ▪ Temi ▪ Esercizi 	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove semi-strutturate ▪ Esercizi 	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

Esami preliminari candidati esterni

--



CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

LIVELLO **INSUFFICIENTE** VOTO **5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO **SUFFICIENTE** VOTO **6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO **DISCRETO** VOTO **7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO **BUONO** VOTO **8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
--------------------------	---

Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO **ECCELLENTI** VOTO **10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

• COLLOQUIO

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) della studentessa/dello studente, valorizzando il percorso effettivamente svolto e le evidenze riportate nel Curriculum.

FASI DEL COLLOQUIO

Il colloquio si articola nelle seguenti fasi, tra loro integrate e condotte in modo da favorire collegamenti, argomentazione personale e visione interdisciplinare:

a) **Riflessione iniziale sul percorso**

Il candidato avvia il colloquio con una breve riflessione sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente.

b) **Approfondimenti sulle quattro discipline oggetto di colloquio**

Il colloquio prosegue con domande e approfondimenti relativi alle quattro discipline individuate annualmente dal Ministero (D.M. 13/2026), al fine di verificare:

- l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle discipline;
- la capacità di raccordare conoscenze e utilizzare linguaggi specifici;
- la capacità di argomentare in modo critico e personale, evidenziando autonomia e responsabilità.

Discipline oggetto del colloquio

- DISCIPLINA 1: Lingua e letteratura italiana
- DISCIPLINA 2: Progettazione multimediale
- DISCIPLINA 3: Lingua inglese
- DISCIPLINA 4: Tecnologie dei processi di produzione

c) **Formazione scuola-lavoro (ex PCTO) / apprendistato**

Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi e al PECUP le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro (o dell'apprendistato di primo livello), mediante una breve relazione e/o un lavoro multimediale, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

d) **Educazione civica**

Il colloquio include la verifica delle competenze maturate nell'insegnamento trasversale di Educazione civica, in coerenza con il curriculum d'istituto e con le attività indicate di seguito indicate (cfr. **punto 8**)

e) **Discussione degli elaborati relativi alle prove scritte**

Nell'ambito del colloquio viene effettuata la discussione degli elaborati/prodotti relativi alle prove scritte, valorizzando i nuclei fondamentali affrontati e la capacità di rielaborazione e argomentazione.

• **TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI (eventuali)**

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
Viaggio d'istruzione a Siviglia	Progettazione Multimediale	Progetto GIFT-CARD, SIVIGLIA EXPERIENCE: studio di un pattern originale della città e realizzazione di una gift card cartacea e digitale per una experience nella città di siviglia
	Tecnologie dei processi di produzione	Progetto SIVIGLIA-PACK: realizzazione della grafica per una shopper-bag e di un packaging creativo per un prodotto acquistabile in un negozio di souvenirs
	Laboratori Tecnici	Progetto VIDEO PROMOZIONALE SIVIGLIA: creazione di un video per un'agenzia di viaggi che promuova un viaggio a Siviglia con uso di immagini e video realizzate nel corso del viaggio d'istruzione

• **INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL**

La disciplina approfondita mediante metodologia CLIL è stata **Tecnologia dei processi di produzione**.

Gli studenti hanno intrapreso un percorso della durata di 10 ore, in fase di conclusione nel mese di maggio 2026, articolato nelle seguenti attività: analisi del cliente, del target di riferimento e dei competitors; definizione dello stile progettuale attraverso la realizzazione di moodboard e inspiration board; preparazione e svolgimento dell'incontro con il cliente; discussione del progetto e stesura del brief; elaborazione del preventivo di spesa; progettazione e realizzazione degli elaborati concordati con il cliente.

Nel corso del progetto gli studenti sono stati supportati dalla prof.ssa Pasotti, che ha svolto attività propedeutiche in lingua inglese finalizzate alla preparazione dell'incontro con il cliente. Successivamente la classe ha partecipato a una riunione online con il reale committente, durante la quale sono stati definiti gli obiettivi del progetto e concordati gli elaborati da realizzare.

Gli elaborati finali saranno valutati sulla base della qualità grafica, della coerenza con il brief e con le richieste del cliente, nonché della correttezza del linguaggio tecnico.

• **FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX PCTO)**

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
 - o sicurezza generale e specifica
 - o preparazione agli stage/tirocini
 - o orientamento lavorativo
 - o orientamento universitario
 - o project work
- azienda formativa simulata;
- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 240 ore così suddivise:

Totale ore classe III	80
Totale ore classe IV	80
Totale ore classe V (se svolte)	80

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

• **ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI**

Soprattutto nel quarto e quinto anno, anche per una migliore predisposizione degli alunni, sono state proposte molte attività fuori aula, arricchimento del curriculum di studi sia nell'area professionalizzante, sia relativamente a competenze linguistiche, scientifiche, di orientamento e cittadinanza. Nell'anno scolastico corrente, queste le principali proposte:

IN AREA DI INDIRIZZO E PROFESSIONALIZZANTE

- Workshop sul tema dell'IA presso Accademia LABA in data 5 Dicembre 2025
- Uscita didattica a Torino: Museo del Cinema e Museo Lavazza in data 19 Dicembre 2025
- Workshop ITS Machina Lonati in data 9 Marzo 2026
- Uscita didattica Movieland con workshop "K6 alla scoperta delle scenografie" in data 16 Aprile 2026

ORIENTAMENTO E COMPETENZE PERSONALI

- incontri di orientamento con Camera di Commercio (gennaio/febbraio 2026)
- Partecipazione a Smart Future Academy in data 12 Marzo 2026
- Partecipazione al *Golgi for the future* per l'orientamento in uscita in data 18 marzo 2026
- Partecipazione all'incontro con esperto Ranstadt per l'orientamento in uscita in data 9 aprile 2026
- Uscita didattica Scienze Motorie Tiro con l'arco presso Arcieri di Travagliato in data 9 Maggio 2026

CITTADINANZA, EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipazione all'incontro con Francesca Parmigiani sul tema delle *Madri Costituenti* in data 7 marzo 2026
- Partecipazione al progetto *Carcere* e visita alla *Casa circondariale Nerio Fischione* di Brescia in data 11 marzo 2026
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Every Brilliant thing*, presso auditorium scuola *Bettinzoli* in data 2 febbraio 2026
- Partecipazione all'incontro con rappresentanti *Anpi Fiamme verdi* in data 9 aprile 2026
- L'incontro con l'assessora alle pari opportunità sul tema della *Partecipazione democratica ed esercizio del voto* in data 15 maggio 2026
- Partecipazione al progetto *Prevenzione della violenza di genere* rivolto agli studenti maschi della classe in data 21-27 aprile e 14 maggio 2026

Il Viaggio d'Istruzione si è svolto a Siviglia in data 23/26 Marzo 2026.

- **OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA** (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
-----------------------	---------------------	----------------------------

<p>La scuola incontra il carcere</p>	<p>Conoscere l'articolo della Costituzione italiana relativo al significato della funzione rieducativa della pena. Comprendere il valore dei diritti umani e della dignità della persona. Riflettere sul concetto di responsabilità individuale e di seconda possibilità. Sviluppare atteggiamenti di rispetto, inclusione e cittadinanza attiva.</p>	<p>Promuovere nei giovani una riflessione consapevole sui principi costituzionali legati alla pena, alla dignità della persona e al reinserimento sociale, favorendo il superamento di stereotipi e pregiudizi verso chi ha scontato una pena detentiva.</p>
<p>GAZA - la questione palestinese</p>	<p>Sviluppare consapevolezza rispetto ai temi dei diritti umani, della pace, dei conflitti internazionali e delle conseguenze umanitarie delle guerre.</p> <p>Favorire la riflessione critica sull'attualità e sul ruolo della comunicazione visiva nella sensibilizzazione sociale.</p> <p>Promuovere il rispetto della dignità umana, dei valori democratici e della cittadinanza globale.</p> <p>Comprendere il potere delle immagini e dei linguaggi della comunicazione nella costruzione dell'opinione pubblica.</p> <p>Sviluppare competenze collaborative, progettuali ed espressive attraverso le diverse fasi di ideazione e realizzazione del progetto.</p>	<p>Gli studenti hanno acquisito maggiore consapevolezza rispetto ai temi legati ai conflitti contemporanei, ai diritti umani e alla tutela della pace.</p> <p>Hanno sviluppato capacità critiche nell'analisi delle immagini, dei simboli e dei messaggi visivi legati all'attualità internazionale.</p> <p>Hanno dimostrato competenze nella progettazione di un manifesto sociale capace di comunicare un messaggio chiaro, immediato ed emotivamente efficace.</p>
<p>Il lato oscuro del consumismo</p>	<p>Sviluppare consapevolezza critica rispetto ai modelli di consumo</p>	<p>Gli studenti hanno acquisito maggiore consapevolezza rispetto ai temi del consumo responsabile, della</p>

	<p>contemporanei e alle dinamiche del consumismo.</p> <p>Riflettere sulle conseguenze ambientali, sociali ed economiche legate alla produzione e al consumo eccessivo di beni.</p> <p>Promuovere comportamenti responsabili e sostenibili.</p> <p>Comprendere il ruolo della comunicazione visiva e pubblicitaria nella costruzione di immaginari, bisogni e modelli culturali.</p> <p>Utilizzare il linguaggio fotografico e grafico come strumento di riflessione civica e sensibilizzazione sociale.</p>	<p>sostenibilità ambientale e dell'impatto sociale del consumismo.</p> <p>Hanno sviluppato la capacità di tradurre concetti civici e sociali complessi in elaborati visivi coerenti ed efficaci.</p> <p>Hanno maturato competenze critiche nell'analisi dei messaggi pubblicitari e dei meccanismi di costruzione del desiderio e dell'identità attraverso il consumo.</p>
<p>Valorizzazione del patrimonio artistico</p>	<p>Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio attraverso strumenti di comunicazione digitale.</p> <p>Sviluppare consapevolezza del valore dei siti UNESCO come beni collettivi da tutelare, preservare e trasmettere alle future generazioni.</p> <p>Favorire la cittadinanza attiva attraverso la riflessione sul rapporto tra patrimonio culturale, identità territoriale e memoria storica.</p> <p>Sviluppare capacità progettuali e comunicative orientate all'accessibilità, all'inclusività e alla fruizione da parte di un pubblico ampio e internazionale.</p>	<p>Gli studenti hanno acquisito maggiore consapevolezza rispetto all'importanza della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico.</p> <p>Hanno acquisito capacità di ricerca, analisi e selezione critica di testi, immagini e fonti relative ai siti UNESCO proposti.</p> <p>Hanno consolidato competenze tecniche nell'utilizzo di strumenti di progettazione digitale e nella realizzazione di prodotti responsive destinati a differenti dispositivi.</p>

--	--	--

● **SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

- La simulazione della **prima prova d'esame** si è svolta il giorno 4 maggio dalle ore 8 alle ore 14.

Le tracce fornite sono state le seguenti:

TIP A:

- Alda Merini, *A tutti giovani raccomando*, (da *La vita facile*, Bompiani, Mi, 1986)

- Italo Calvino, da *Palomar*, (Mondadori, Milano, 1992)

TIP. B

- Cristina Comencini, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020)

- Federico Faggin, *Solo se cambieremo l'idea di chi siamo supereremo le sfide del nostro secolo* (intervista apparsa su *Startup Italia*, 24/9/2024)

- Selena Pellegrini, (tratto da) *Il marketing del made in Italy*, Armando Editore, Roma 2016, pp. 28-30

TIP C

- *La crisi è la miglior benedizione (...)*, da A. Einstien, *Il mondo come lo vedo io*, 1931)

- Testo tratto da "Maria Antonietta Falchi, Donne e Costituzione tra storia e attualità, il 75° anniversario della Costituzione, "Stato e Memoria, anno XXXI, n° 1/2022 il SREC >Liguria, p. 46)

	GRIGLIE VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE GRIGLIA MINISTERIALE PRIMA PROVA (pesi degli indicatori approvati dal Dipartimento in data 13-09-2023)	Modello SEGRET 24_D
		Versione 1
		Pag. 1

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286
 www.istitutogolgebrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. / 5
Coesione e coerenza testuale. / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. / 10
TOTALE	___ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 15
TOTALE	___ / 40

SIMULAZIONI 2^ PROVA

- 25 MARZO 2026 - 6 ore
- 23 APRILE 2026 - 6 ore

Esame di Stato a.s. 2025/2026		
Griglia di valutazione 2^ Prova		
Classe: 5^ GR	Alunno/a:	
A	conoscenze Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	
	Non conforme ed incoerente	0 -1
	Incompleto e poco coerente	2
	Conforme/ accettabile	3-4
	Articolato e coerente e completo	5
B	competenze tecnico-professionali Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	
	Non conforme ed incoerente	0 -1
	Incompleto e poco coerente	2-3
	Conforme/ accettabile	4-5
	Completo e pertinente	6-7
	Efficace, strutturato e creativo	8
C	svolgimento e coerenza Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati	

tecnici e/o tecnico grafici prodotti		
	Non conforme ed incoerente	0
	Incompleto e poco coerente	1
	Conforme/ accettabile	2
	Completo e pertinente	3
	Efficace e coerente	4
D	Relazione	
	Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	
	Non conforme ed incoerente	0
	Incompleto e poco coerente	1
	Conforme/ appropriato	2
	Articolato e completo	3
Punteggio totale: / 20		

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione E Tecnico Grafico il giorno 11/05/2026, viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2026

Il Dirigente scolastico
 Daniela Gorgaini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Classe 5 E GR

Anno sc. 2025- 2026

Materia: IRC

Docente: prof. DAVIDE ALESSANDRO GUARNERI

Libri di testo adottati: "La strada con l'altro" - DEA SCUOLA

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe si è confermata (nel seguito degli anni) coinvolta, partecipe e collaborativa. Spesso gli studenti stessi hanno posto domande e sollecitato tematiche di approfondimento. Il clima è rispettoso ed è stato possibile ampliare lo sguardo, su sollecitazione degli studenti, in diverse prospettive. Segnalo che anche studenti non avveventisi dell'IRC si sono fermati in aula, in alcune lezioni, con partecipazione attiva.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- **appunti del docente** (in formato digitale), schematizzazioni degli argomenti e **percorsi didattici costruiti e condivisi in classe**, anche a partire dai bisogni formativi del gruppo.
- **Strumenti digitali:** utilizzo della **Piattaforma Google Workspace for Education** (Classroom, Drive, Documenti, Presentazioni) per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo e il supporto allo studio individuale.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali e dialogo continuo (così da valutare la partecipazione)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Il Cristianesimo fra fine Ottocento e Novecento: le principali questioni affrontate dalla Chiesa (cenni sulla Questione Romana; le Due Guerre; il Nazismo; l'odio razziale; la ricostruzione e la democrazia; i diritti umani)
2. Il Concilio Vaticano II: cos'è un Concilio; i principali temi trattati al Concilio
3. Approfondimento su Gaudium et Spes: il lavoro/l'economia

4. Approfondimento sull'Enciclica Laudato sì: la questione ambientale (con cenni alla questione come affrontata nelle religioni mondiali) e il raffronto con l'Agenda 2030

Brescia, 4 maggio 2026

L'insegnante: DAVIDE ALESSANDRO GUARNERI

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: LINGUA INGLESE

Docente: prof. GLORIA DI SANTO

Libri di testo adottati:

- GRAMMAR IN PROGRESS UPDATED - VOLUME UNICO (LDM) - THIRD EDITION - INGLESE GRAMMATICA Zanichelli editore 2019 Bonci Laura,
- GRAPHIC LAB + AUDIO IN MP 3 + VIDEO - ENGLISH FOR GRAPHIC DESIGN, COMMUNICATION ADVERTISING AND MULTIMEDIA - INGLESE TESTI PROFESSIONALI San Marco 2022 Oddone Cristina,
- TAKE ACTION! -VOLUME 2 (LDM)-INGLESE BIENNIO CORSI ZANICHELLI EDITORE 2022, DOOLEY JENNY.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha dimostrato una partecipazione abbastanza attiva e propositiva, intervenendo con pertinenza durante le lezioni e durante l'anno sono riusciti a creare un dialogo costruttivo e adeguato. Il gruppo classe è stato in grado di mantenere rapporti interpersonali improntati sulla collaborazione e sulla reciproca stima ed inoltre hanno avuto un comportamento adeguato e abbastanza rispettoso delle regole scolastiche.

L'interesse nei confronti della materia si è dimostrato immediatamente vivace.

L'impegno è stato generalmente costante e produttivo.

Sono stati raggiunti gli obiettivi didattici previsti, come la capacità di analisi, la sintesi dei contenuti e la padronanza del lessico specifico (microlingua).

La preparazione complessiva risulta soddisfacente e adeguata ad affrontare l'Esame di Maturità.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- **Libri di testo**, costantemente **integrati da appunti del docente e degli studenti**, dispense fornite in formato cartaceo e digitale, schematizzazioni degli argomenti e **percorsi didattici costruiti e condivisi in classe**, anche a partire dai bisogni formativi del gruppo.
- **Strumenti digitali**: utilizzo della **Piattaforma Google Workspace for Education** (Classroom, Drive, Documenti, Presentazioni) per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo e il supporto allo studio individuale.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Strutture grammaticali

- present perfect continuous, present perfect simple vs present perfect continuous, non-defining relative clauses, order of adjectives, past perfect simple, past perfect continuous, third conditional, round-up: conditionals, I wish... / If only..., times clauses: when, as soon as, until, as long as, before, after, reported speech, reported questions, reported requests /instructions / commands, the passive: present simple and past simple, have / get something done, either... or – neither... nor –both – no – none – all, the passive (all tenses), modal verbs in the past.

Lessico

- shops and items, money, objects: materials and shapes, olympic sports, extreme sports, health problems, staying healthy, crimes, accidents, security systems, types of media, newspaper /magazine sections,types of vlogs, jobs related to the media, social issues &

actions, fundraising events, helping hands and, volunteering, special needs, humanitarian aid organisations.

Funzioni linguistiche

- descrivere oggetti, parlare dei giochi olimpici, delle paraolimpiadi e degli sport estremi, parlare della salute, approvare / disapprovare, parlare di crimini e incidenti, chiamare e interagire con i servizi di emergenza, parlare dei mass-media, esprimere dubbi e spiegarne le motivazioni, discutere di problemi sociali, parlare di volontariato, esprimere preoccupazione e scusarsi.

Cultura

- London shopping guide, The vote in Britain, Votes for women.

ABILITÀ / COMPETENZE

Comprensione / produzione orale

- Comprende e interagisce in conversazioni sui mass media (programmi televisivi, riviste, giornali)
- Esprime la propria opinione sui principali problemi sociali, sui diritti umani

Comprensione / produzione scritta:

- Comprende testi e articoli su tematiche sociali (tutela dei diritti umani)
- Scrivere un articolo
- Elaborare uno

2. MICROLINGUA GRAFICO

Photography, The elements of a photograph, Film and digital photos, Graphic design and photography, Photo editing, Digital image editing with Adobe Photoshop, Cinematography, Videography.

*Types of videos, Graphics on TV, Computer-animated films, Video editing, Tutorial videos, Print design, All about books: the front matter, The body matter, The back matter, Do not judge a book by its cover, Comic books, In the press: Digital Product, art and illustration, Blogs, E-books, Picture books, Concept art, Cartoons, Posters, Graphic, Patterns for textiles.

*I seguenti argomenti verranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Classe 5 E GR

Anno sc. 2025- 2026

Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente: prof. ALBERTO MINOTTI

ITP prof. ALESSANDRA MAGGIO

Libri di testo adottati: Competenze grafiche **Volume quinto anno**, Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata. Zanichelli

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La preparazione è nel complesso buona. Nei lavori assegnati la classe mostra un buon livello di conoscenza e capacità, oltre a un sufficiente livello di interesse, la partecipazione alle attività proposte è costruttiva.

Il livello generale rilevato è buono. Buone le competenze tecniche dei singoli. Il gruppo ha mostrato, in termini generali, una più che sufficiente reattività nel recepire le indicazioni del docente; non mancano gli elementi che mostrano delle fragilità analitiche ed esecutive o consegnano gli elaborati in ritardo. Nel complesso il gruppo classe riesce a trovare motivazioni allo studio, ad applicarsi con impegno nel lavoro a casa, a partecipare con la necessaria concentrazione nel lavoro in classe, a rielaborare contenuti e concetti.

La classe è educata, composta e rispettosa dei ruoli. Una volta assegnata l'attività il livello di concentrazione è buono e risulta abbastanza attenta al rispetto delle consegne. Il clima comunicazionale è in generale molto buono, l'approccio è positivo e costruttivo.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

Durante l'attività didattica in presenza si adotteranno le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva/partecipata
- Attività di laboratorio
- Problem solving
- Cooperative learning
- Brainstorming
- Lezioni teoriche multimediali predisposte dal docente. Piattaforma [Canva.com](https://www.canva.com)
- Contributi video e multimediali
- Analisi partecipata e critica di case history
- Gamification. Quiz creati su piattaforma [mentimeter.com](https://www.mentimeter.com)
- Visita a mostre d'arte e di settore

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- prove orali
- prove pratiche
- prove grafiche

Ad ogni prova pratica sarà allegata la specifica griglia di valutazione come definita nel dipartimento.

Verifica in caso di giudizio sospeso ai sensi dell'art. 6 O.M. n. 92 del 5/11/07

Tipologia della prova SCRITTA GRAFICA

Durata: 2 ore

NECESSITA DI LABORATORIO O ALTRO: Lab Mac

Criteria di valutazione

Saranno presi in considerazione per l'assegnazione del voto in sede di valutazione quadrimestrale e finale i punti della griglia di valutazione.

Si adotta una scala valutativa che individua la corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico. Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la scala dall'1 al 10 (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala stessa**. La corrispondenza fra voti e livelli dei diversi obiettivi relativi a tale scala è riportata nella sezione 3.6 del PTOF pubblicato su sito dell'Istituto.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. MODULI TEORICI

DIGITALE

- Progettare per il web
- Progettare web mobile
- Progettare stories per IG e contenuti social

EDITORIALE

- Progettare per la stampa
- L'infografica

- La sovraccoperta
- Il packaging: utilizzi e caratteristiche
- Il manifesto Cinematografico
- Cinema e Geometria. La simmetria dinamica.
- La campagna pubblicitaria multicanale
- Il layout: gestire lo spazio e il tempo

I GRANDI DEL GRAPHIC DESIGN

- Neville Brody
- Saul Bass: la sintesi grafica per il cinema
- Vasilis Marmatakis: manifesti per il Cinema
- Susan Kare: designer delle icone

CASE HISTORY

- Webdesign museum
- Un metodo progettuale. Da cosa nasce cosa. Munari.
- La gestione del tempo in un progetto.
- Restyling packaging case study
- Visual Advertising
- Packaging: insight + intervista Auge
- Il poster cinematografico.

2. MODULI PRATICI

- **Landing page web per i 70 anni dell'UNESCO. (ed. civica)**
progettazione di una Landing Page per un sito UNESCO della provincia di Brescia con le seguenti fasi di lavoro:
 - ricerca
 - definizione concept
 - elaborazione grafica con i software Adobe Illustrator e Adobe XD
 - consegna layout finale
- **Gift Card – Siviglia Experience**
progettazione di una gift card finalizzata a promuovere un'esperienza (culturale, gastronomica, artistica o sensoriale) legata alla città di Siviglia. Il concept grafico è partito da un elemento decorativo osservato e documentato durante il viaggio d'istruzione.
 - elaborazione concept - pattern o texture osservata durante il viaggio d'istruzione a Siviglia
 - elaborazione grafica gift card e busta grafica o prodotto cartotecnico
 - consegna dei layout finali
 - realizzazione fisica del mockup
- **Il Restyling di un packaging storico**
progetto di restyling di un packaging "storico" per reinterpretarlo in chiave contemporanea mantenendone l'identità e la riconoscibilità.
 - ricerca e analisi
 - definizione concept

- elaborazione grafica
- simulazione su fustella 2D e mockup 3D
- creazione di una landing page, mobile first, con Adobe XD
- **Prodotto editoriale e e-commerce: sovraccoperta per una collana di libri e la vendita online**
 progetto grafico nell'ambito editoriale: creazione della sovraccoperta per una collana dedicata al graphic design promossa dalla casa editrice TASCHEN.
 - Ricerca individuale su un graphic designer
 - Condivisione con la classe
 - Creazione della copertina
 - Landing page web e-commerce

- **Il manifesto pubblicitario - Re-desing del poster di un celebre film e web adv**
 restyling grafico del poster di un film celebre, a seguito della visita didattica al Museo Nazionale del Cinema. Particolare attenzione è stata dedicata agli aspetti compositivi, tipografici e comunicativi, con l'obiettivo di rinnovare l'efficacia del messaggio mantenendo la riconoscibilità del film.
 - ricerca e analisi
 - elaborazione grafica del manifesto: reinterpretazione in chiave moderna
 - elaborazione banner web

- **Prodotto editoriale e digitale - Un "libro d'arte" sulle città invisibili di Calvino**
 progetto editoriale finalizzato alla realizzazione di una pubblicazione, in formato analogico e digitale, dedicata alla celebrazione dell'opera Le città invisibili di Italo Calvino. Progettazione di una doppia pagina illustrata ispirata a una delle "città" del testo, reinterpretata attraverso un linguaggio grafico personale.
 - ricerca e analisi
 - elaborazione grafica della doppia pagina illustrata con lo stile di un graphic design

- **L'infografica - raccontare graficamente il proprio percorso FSL**
 infografica finalizzata a raccontare il proprio percorso triennale di Formazione Scuola Lavoro (FSL) in azienda. L'attività ha previsto la selezione, organizzazione e sintesi delle esperienze svolte, delle competenze acquisite e delle conoscenze maturate, tradotte in un racconto visivo chiaro ed efficace. Particolare attenzione è stata dedicata alla gerarchia delle informazioni, alla coerenza grafica e alla capacità di comunicare in modo sintetico e immediato il percorso formativo individuale.
 - selezione, organizzazione e sintesi delle esperienze svolte
 - report delle competenze acquisite
 - riflessione sulle conoscenze maturate
 - elaborazione layout infografica

- **I social network - un reel per Gaza**
 progettare un reel destinato ai social media con finalità di sensibilizzazione sulla situazione umanitaria nella Striscia di Gaza.
 - ricerca e selezione di fonti e contenuti

- progettazione del concept
- produzione del video

- **IL PORTFOLIO - raccontare il proprio percorso**

(il progetto sarà realizzato dopo il 15 maggio)

progettazione del portfolio per il colloquio orale dell'esame di maturità contenente:

- presentazione personale
- percorso triennale di FSL
- progetti di educazione civica
- progetto clil

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: ITALIANO

Docente: prof.ssa Luisa Bonalda

Libri di testo adottati: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria- Le occasioni della letteratura, vol 3 - Pearson editore

Relazione

La classe ha mostrato nel corso dell'anno scolastico una partecipazione abbastanza regolare alle attività didattiche. L'interesse e il coinvolgimento non sono stati uniformi, ma si sono rivelati variabili a seconda degli argomenti trattati.

Dal punto di vista comportamentale, la classe si è contraddistinta per un atteggiamento a tratti vivace, ma nel complesso gestibile. Il rispetto nei confronti dei docenti e dei compagni è stato generalmente adeguato, pur registrando alcune eccezioni.

L'interesse manifestato dagli studenti verso la disciplina è stato selettivo: la classe ha risposto con maggiore partecipazione ed entusiasmo quando gli argomenti venivano proposti in chiave attuale, con riferimenti al mondo della società contemporanea. Questo ha permesso di valorizzare la motivazione intrinseca di parte degli studenti, favorendo momenti di confronto e riflessione critica.

L'impegno della classe nel suo complesso è risultato abbastanza regolare, sebbene non omogeneo. Un gruppo ristretto di studenti particolarmente motivati ha trainato il ritmo del lavoro in classe, mantenendo costanza nello studio individuale e nel rispetto delle consegne. Una parte del gruppo, invece, ha manifestato un impegno più discontinuo.

Gli obiettivi didattici prefissati ad inizio anno sono stati raggiunti in modo sufficiente dalla maggioranza degli studenti. Si registrano risultati positivi nell'ambito delle competenze disciplinari e delle competenze comunicative ed espositive in alcuni alunni che hanno dimostrato una buona capacità di organizzare ed esporre i contenuti appresi, sia in forma scritta che orale. Permangono per altri fragilità nelle competenze di rielaborazione critica autonoma.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe risulta differenziato. Si evidenziano alcune punte di eccellenza, con studenti che hanno saputo distinguersi per profondità di studio, capacità di rielaborazione e sicurezza espositiva. La parte centrale della classe si attesta su livelli medi, con una preparazione complessivamente sufficiente o discreta. Sono tuttavia presenti alcune fragilità, riferibili a studenti che hanno incontrato difficoltà nel consolidare gli apprendimenti fondamentali.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

- Approfondire la conoscenza della Carta Costituzionale e il contesto storico della sua elaborazione
- Promuovere legalità, responsabilità e partecipazione attiva

- Riflettere sul significato della dignità umana e sull'importanza del contrasto agli stereotipi e ai pregiudizi

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- piattaforma G-Suite
- visione di film

Strategie di recupero attuate

In itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- o Prove orali
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti
- o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo
- o Domande aperte
- o quiz con auto correzione
- o Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

(Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom)

1. Naturalismo e verismo: caratteristiche generali a confronto

- G. Flaubert- *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* – (pag. 72 dell'antologia da **Madame Bovary**, cap IX)

-E- Zola - *Prefazione a **Thérèse Raquin: letteratura e scienza***" (su classroom)

2. Verga vita, opere, la poetica e la tecnica narrativa, la visione della realtà e la concezione della letteratura, la poetica

- *Rosso Malpelo* (pag. 101 – da **Vita nei Campi**)
- *La roba* (pag. 137 – da **Novelle rusticane**)

Il ciclo dei vinti: trama de *I Malavoglia* e di *Mastro Don Gesualdo*

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (pag. 124 da **I Malavoglia**, cap. I)

3. Decadentismo: la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo

I **poeti simbolisti francesi**, lettura, analisi e commento de:

- C. Baudelaire *Corrispondenze* (pag. 192, da **I fiori del male**)

Gabriele D'Annunzio: Vita, opere principali, l'estetismo e il panismo

- *La pioggia nel pineto* (pag. 261, da **Alcyone**)
- *Meriggio* (pag. 267, vv 55-109, da **Alcyone**)

Giovanni Pascoli: Vita, opere principali, visione del mondo, poetica, temi della poesia pascoliana

Da **IL fanciullino**:

- *Una poetica decadente* (pag. 287)

Da **Myrica**:

- *X Agosto* (pag. 304)
- *Lampo* (pag. 315)
- *Temporale* (pag. 311)
- *L'assiuolo* (pag. 307)
- *Novembre* (pag. 313)

4. Le avanguardie: caratteristiche principali delle avanguardie storiche del Futurismo, Dadaismo e Surrealismo

- F.T. Marinetti, *Bombardamento* (pag. 359, da **Zang tumb tuuum**)
- F. T. Marinetti, *Il manifesto futurista* (su classroom)
- F. T. Marinetti, *Il manifesto letterario futurista* (su classroom)

- André Breton, *Il manifesto del surrealismo* (su classroom)

Analisi di alcune opere rappresentative degli artisti delle avanguardie: Boccioni, Duchamp, Magritte e Dalì

5. Luigi Pirandello: vita, visione del mondo, opere principali, la poetica, il teatro•

Lettura integrale del romanzo ***Il fu Mattia Pascal*** (edizione libera)

- *Un'arte che scompone il reale* (pag. 484 da ***L'umorismo***)
- *Il treno ha fischiato* (pag. 497 da ***Novelle per un anno***)
- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (pag. 557 da ***Sei personaggi in cerca d'autore***)

6. Giuseppe Ungaretti: vita, opere principali, poetica

Da ***L'Allegria***

- *Fratelli* (pag. 694)
- *Veglia* (pag. 695)
- *San Martino del Carso* (pag. 700)
- *Soldati* (pag. 704)
- *I Fiumi* (pag. 697)

7. Eugenio Montale: vita, opere principali, poetica

Da ***Ossi di seppia***

- *Merigiare pallido e assorto* (pag. 743)
- *Spesso il male di vivere* (pag. 745)
- *Se una mattina andando in un'aria di vetro* (su classroom)
- *Non chiederci la parola* (pag. 741)

8. La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Italo Calvino, vita, opere principali, il realismo, la favola, lo sperimentalismo e lo strutturalismo

- *Tutto in un punto* (pag. 1028 da ***Le cosmicomiche***, solo parte iniziale)
- *La scoperta della nuvola* (pag. 1016 da ***La nuvola di smog***)

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: STORIA

Docente: prof. ssa Luisa Bonalda

Libri di testo adottati: Brancati, Pagliarini - Storia in movimento - vol 3 - La Nuova Italia

Relazione La classe ha mostrato nel corso dell'anno scolastico una partecipazione abbastanza regolare alle attività didattiche. L'interesse e il coinvolgimento non sono stati uniformi, ma si sono rivelati variabili a seconda degli argomenti trattati. Dal punto di vista comportamentale, la classe si è contraddistinta per un atteggiamento a tratti vivace, ma nel complesso gestibile. Il rispetto nei confronti dei docenti e dei compagni è stato generalmente adeguato, pur registrando alcune eccezioni. L'interesse manifestato dagli studenti verso la disciplina è stato selettivo: la classe ha risposto con maggiore partecipazione ed entusiasmo quando gli argomenti venivano proposti in chiave attuale, con riferimenti al mondo della società contemporanea. Questo ha permesso di valorizzare la motivazione intrinseca di parte degli studenti, favorendo momenti di confronto e riflessione critica. L'impegno della classe nel suo complesso è risultato abbastanza regolare, sebbene non omogeneo. Un gruppo ristretto di studenti particolarmente motivati ha trainato il ritmo del lavoro in classe, mantenendo costanza nello studio individuale e nel rispetto delle consegne. Una parte del gruppo, invece, ha manifestato un impegno più discontinuo. Gli obiettivi didattici prefissati ad inizio anno sono stati raggiunti in modo sufficiente dalla maggioranza degli studenti. Si registrano risultati positivi nell'ambito delle competenze disciplinari e delle competenze comunicative ed espositive in alcuni alunni che hanno dimostrato una buona capacità di organizzare ed esporre i contenuti appresi. Permangono per altri fragilità nelle competenze di rielaborazione critica autonoma. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe risulta differenziato. Si evidenziano alcune punte di eccellenza, con studenti che hanno saputo distinguersi per profondità di studio, capacità di rielaborazione e sicurezza espositiva. La parte centrale della classe si attesta su livelli medi, con una preparazione complessivamente sufficiente o discreta. Sono tuttavia presenti alcune fragilità, riferibili a studenti che hanno incontrato difficoltà nel consolidare gli apprendimenti fondamentali.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

- Approfondire la conoscenza della Carta Costituzionale e il contesto storico della sua elaborazione
- Promuovere legalità, responsabilità e partecipazione attiva

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

- piattaforma G-Suite
- visione di video, documentari, filmati d'epoca
- viaggio d'istruzione

Strategie di recupero attuate

In itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- o Prove orali
- o Caricamento di file con presentazioni da parte dello studente
- o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo
- o Domande aperte,
- o quiz con auto correzione
- o Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

(Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom)

- **La nascita della società di massa**
 - o l'aumento demografico
 - o il trionfo della borghesia
 - o nascita dei partiti di massa
- **lo scenario mondiale prima della Grande Guerra**
 - o Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo
 - o L'Europa in cerca di nuovi equilibri
- **La Grande Guerra e le sue conseguenze**
 - o L'illusione della guerra-lampo

- o L'Italia dalla neutralità all'intervento
- o La guerra di posizione
- o Il fronte interno e il ruolo della propaganda
- o La fase finale della guerra
- o La Società delle Nazioni e i trattati di pace-
- **La Rivoluzione russa**
 - o Le rivoluzioni del 1917
 - o La guerra civile
 - o La nascita dell'URSS
- **Gli Stati Uniti e la crisi del 1929**
- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**
 - o La crisi dello stato liberale
 - o L'ascesa del fascismo
 - o La costruzione dello Stato fascista
 - o La politica sociale ed economica del fascismo
 - o La politica estera e le leggi razziali
 - o Il ruolo della propaganda nella costruzione del culto della personalità
- **La Germania da Weimar al Terzo Reich**
 - o La Repubblica di Weimar
 - o Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
 - o La costruzione dello Stato totalitario
 - o L'ideologia nazista e l'antisemitismo
 - o L'aggressiva politica estera di Hitler
- **La seconda guerra mondiale**
 - o La guerra-lampo
 - o La svolta del 1941
 - o La controffensiva degli Alleati
 - o Il nuovo ordine nazista e la Shoah
 - o Il crollo dei fascismo e la Resistenza in Italia
 - o La vittoria degli Alleati

- **La guerra fredda**

- o La ricostruzione economica
- o Dalla collaborazione ai primi contrasti
- o Il sistema bipolare
- o Tra tensione e distensione: la costruzione del muro di Berlino, Cuba, la Corea;
- o la guerra fredda culturale; i paesi non allineati
- o La caduta dei regimi comunisti

- **L'Italia repubblicana (*)**

- o la ricostruzione economica
- o lo scenario politico del dopoguerra
- o il "miracolo economico"
- o gli anni della contestazione e del terrorismo

(*) da terminare nel mese di Maggio

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025-26

Materia: Matematica

Docente: prof.ssa Stefania Vanzillotta

Libri di testo adottati:

Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi - " Matematica verde vol.4 A e 4B " - ZANICHELLI. ISBN 9788808614384

Relazione Finale sulla Classe

La classe è composta da 19 studenti, con una prevalenza della componente femminile. Sin dall'inizio dell'anno, il gruppo ha evidenziato una situazione di partenza fragile, legata principalmente a una gestione ancora incerta dei ritmi di studio.

Il profilo della classe si presenta eterogeneo: accanto a diversi alunni partecipativi, si osserva un numero di studenti che riscontrano difficoltà nel consolidare gli apprendimenti, spesso a causa di lacune maturate nei periodi precedenti.

In ragione di questo quadro e dei tempi di assimilazione del gruppo, la programmazione è stata rimodulata nella fase finale dell'anno. Si è scelto di dare priorità al modulo sul "calcolo combinatorio", ritenuto un nucleo tematico più accessibile e utile al rafforzamento delle competenze logiche della classe, preferendolo allo studio del calcolo integrale.

Interesse e impegno

Si osserva come all'interno del gruppo classe la presenza di marcate lacune pregresse abbia condizionato negativamente il percorso di studio di alcuni studenti. Nonostante l'attivazione di molteplici strategie di supporto e costanti attività di recupero, non è stato sempre possibile colmare tali carenze in modo efficace, precludendo il raggiungimento di una preparazione pienamente adeguata agli obiettivi prefissati per l'anno in corso.

È doveroso precisare che tale situazione di fragilità risulta circoscritta a pochi casi specifici e non risulta generalizzata all'intero contesto classe. Al contrario, si evidenziano numerose situazioni di partecipazione costante e proficua: una parte significativa degli studenti ha affrontato il percorso con serietà e dedizione, portando a termine con impegno gli obiettivi didattici e dimostrando una crescita sia nelle competenze acquisite che nell'autonomia di studio.

Studenti BES-DSA

In un'ottica di personalizzazione del percorso, gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) hanno svolto regolarmente le prove, sia orali che scritte, avvalendosi delle modalità di verifica e dei criteri di valutazione più idonei al singolo profilo. Tali strategie sono state adottate per favorire il successo formativo individuale e garantire un ambiente di apprendimento equo.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Non è stata svolta attività di educazione civica che coinvolgesse la disciplina di matematica.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

Le attività di insegnamento sono state improntate alternando lezioni frontali a momenti di didattica collaborativa, con il costante obiettivo di favorire l'interazione e il coinvolgimento attivo del gruppo classe. Per supportare i diversi stili di apprendimento, l'adozione del libro di testo è stata affiancata dalla sistematica produzione di appunti, sintesi e mappe concettuali, strumenti essenziali per schematizzare i nuclei tematici affrontati.

Un ruolo centrale è stato ricoperto dalle tecnologie digitali: l'utilizzo regolare della LIM ha permesso l'integrazione del libro di testo in formato digitale e lo svolgimento di esercitazioni grafiche dinamiche tramite il software GeoGebra. Per garantire continuità nel supporto allo studio, le principali sintesi dei contenuti sono state condivise settimanalmente sulla piattaforma Google Classroom, mentre la programmazione delle attività è stata puntualmente riportata sul registro elettronico.

In fase di preparazione alle verifiche scritte, sono stati inoltre proposti riepiloghi ragionati ed esempi applicativi mirati, rivelatisi fondamentali per consolidare le conoscenze e affinare le capacità operative degli studenti.

Strategie di recupero attuate

Oltre alle strategie attuate in ambito curricolare, l'offerta formativa è stata integrata da servizi stabili a livello d'istituto, che hanno garantito un supporto costante per l'intero anno scolastico. Nello specifico:

- **Sportello Individuale:** è rimasto attivo con cadenza settimanale lo sportello individuale tenuto da una docente dell'istituto, offrendo agli studenti la possibilità di ricevere spiegazioni personalizzate e mirate sulle specifiche lacune individuali.
- **Spazio Compiti:** ogni giovedì è stato organizzato il servizio di "Spazio Compiti", alla presenza di una docente di matematica della scuola. Questo momento di studio assistito ha permesso agli studenti di affrontare lo svolgimento degli esercizi con la possibilità di ricevere chiarimenti immediati su eventuali criticità o dubbi emersi durante l'applicazione pratica dei concetti.

Strumenti di verifica

Al fine di monitorare costantemente il processo di apprendimento, sono state adottate diverse tipologie di verifica formativa e sommativa, tutte svolte rigorosamente in presenza. Gli strumenti utilizzati hanno permesso di valutare non solo le conoscenze teoriche, ma anche le capacità logico-applicative degli studenti:

- Prove scritte: sono state somministrate prove strutturate e semistrutturate, comprendenti sia quesiti a risposta aperta sia item a risposta chiusa (scelta multipla, collegamenti, completamento e corrispondenze). Tale varietà ha consentito di verificare con precisione il raggiungimento degli obiettivi didattici minimi e la padronanza delle procedure di calcolo.
- Prove orali: i colloqui si sono svolti, di norma, secondo un calendario di interrogazioni programmate, volto a favorire una preparazione più serena e organizzata, riducendo gli stati d'ansia e promuovendo l'autovalutazione.

La valutazione finale ha dunque integrato i risultati delle diverse prove, considerando non solo il profitto raggiunto nelle verifiche formali, ma anche l'impegno profuso e i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Libri di testo adottati:

Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi - " Matematica verde vol.4 A e 4B " - ZANICHELLI. ISBN 9788808614384

Modulo 1: Le funzioni e le loro proprietà . Aspetto algebrico.

Raccordo con la classe quarta :

- Definizione e classificazione di funzioni
- Dominio di funzioni algebriche
- Zeri di una funzione e segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni : funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Le funzioni pari e dispari

Modulo 2: Funzioni continue, punti di singolarità e studio degli asintoti

- Continuità e Singolarità: è stato approfondito il concetto di funzione continua, con particolare attenzione alla classificazione e al riconoscimento dei punti di singolarità (o di discontinuità). Gli studenti hanno appreso a distinguere

analiticamente le tre tipologie:

- Prima specie: presenza di un salto finito tra limite destro e sinistro.
- Seconda specie: almeno uno dei due limiti è infinito o inesistente.
- Terza specie (eliminabile): il limite esiste ed è finito, ma non coincide con il valore della funzione nel punto o la funzione non è definita.
- Analisi Grafica e Limiti: gran parte dell'attività è stata focalizzata sulla lettura critica del grafico di una funzione. Attraverso l'applicazione del calcolo dei limiti, gli studenti sono stati guidati nella determinazione degli asintoti:
 - Orizzontali e Verticali: mediante lo studio dei limiti all'infinito e nei punti di singolarità.
 - Obliqui: determinazione in semplici funzioni razionali fratte
- Esercitazioni Applicative: il modulo ha previsto lo svolgimento di numerosi esercizi volti a tradurre i dati analitici in rappresentazioni grafiche coerenti, consolidando la capacità di interpretare le caratteristiche globali e locali di una funzione.

Modulo 3: Le derivate – Aspetto grafico e intuitivo

I punti cardine sono stati:

- Il concetto di derivata: introduzione della derivata come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica quale coefficiente angolare della retta tangente. Gli studenti hanno individuato il segno della pendenza osservando l'andamento del grafico.
- Analisi dei punti critici:
 - o Punti stazionari: individuazione dei punti a tangente orizzontale come premessa allo studio dei massimi e minimi relativi.
 - o Punti di non derivabilità: riconoscimento grafico e analitico di situazioni in cui la funzione, pur essendo continua, non ammette una tangente unica (cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale).

Modulo 4: Il calcolo delle derivate e lo studio di semplici funzioni

- Regole di derivazione:
 - o Apprendimento delle derivate delle funzioni fondamentali (potenze, funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche).
 - o Applicazione dell'algebra delle derivate: calcolo della derivata di una somma, di un prodotto e di un rapporto di funzioni.
 - o Derivazione di funzioni composte
- Analisi dei punti critici e stazionari:
 - o Sviluppo della capacità di determinare analiticamente l'esistenza di punti stazionari attraverso lo studio della derivata prima (ricerca degli zeri della funzione derivata).

- o Classificazione dei punti stazionari per individuare massimi e minimi relativi
- Applicazioni
 - o La legge oraria e la legge della velocità.

Modulo 5: Introduzione al Calcolo Combinatorio

L'ultimo nucleo tematico dell'anno è stato dedicato al calcolo combinatorio, affrontato con un taglio operativo e orientato alla risoluzione di problemi reali. Il modulo ha permesso agli studenti di sviluppare competenze nel conteggio di raggruppamenti e configurazioni, sostituendo lo studio del calcolo integrale per favorire un approccio più funzionale alle attitudini del gruppo classe.

- **Modelli di conteggio:** sono stati analizzati i principali modelli per determinare il numero di sottoinsiemi o sequenze possibili a partire da un insieme di elementi distinti. In particolare, sono state trattate:
 - o **Disposizioni semplici e con ripetizione:** per il calcolo del numero di sequenze ordinate di k elementi scelti da un insieme di n
 - o **Permutazioni semplici e con ripetizione:** per determinare i possibili ordinamenti di un numero n di oggetti distinti.
 - o **Combinazioni semplici:** per il conteggio dei raggruppamenti in cui l'ordine degli elementi non è rilevante.
- **Analisi degli Anagrammi:** un'attenzione specifica è stata dedicata al calcolo degli anagrammi (permutazioni), analizzando sia casi con lettere distinte che situazioni in cui la presenza di elementi ripetuti ha permesso di introdurre, a livello applicativo, il concetto di permutazione con ripetizione.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Classe 5 E TEC. GRAFICO

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof.ssa Vittoria Arena

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La partecipazione è risultata quasi sempre attiva e spontanea dimostrando una crescita abbastanza omogenea di tutti gli studenti.; alcuni allievi hanno dimostrato più interesse per

la disciplina impegnandosi maggiormente durante il corso dell'anno scolastico.

La classe ha dimostrato buona collaborazione e spirito di adattamento. Ovviamente la classe presenta una grande varietà di livelli, ma ognuno degli studenti è riuscito ad incrementare e a migliorare.

Il comportamento risulta corretto e collaborativo.

L'impegno è risultato buono e adeguato alle circostanze. Quasi tutta la classe si è impegnata durante le lezioni, partecipando quasi sempre attivamente.

L'interesse è risultato buono anche se a volte settoriale, rivolto soprattutto ad attività a loro più congeniali.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Le lezioni si sono svolte regolarmente in palestra utilizzando tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto. Sono stati praticati sport di squadra, anche con tornei interclasse

Strategie di recupero attuate

Non si sono presentate situazioni insufficienti

Strumenti di verifica

La verifica è stata effettuata attraverso:

TEST FISICI per valutare il miglioramento capacità condizionali e coordinative e prestazioni sportive cronometrate o misurate.

OSSERVAZIONE SISTEMATICA per valutare il miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali.

PROVE ORALI per valutare la conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte.

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Gli esonerati dall'attività pratica sono stati sottoposti a prove orali e pratiche (attività di conduzione gara).

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

A.S. 2025/2026

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

PROF.ssa. Arena Vittoria

MATERIA Scienze Motorie e Sportive

CLASSE 5E TEC GRAFICO

MODULO		UNITA' CERTIFICABILE
N°	TITOLO	TITOLO
1	Miglioramento capacità condizionali e coordinative attraverso la pratica di sport	Forza resistenza velocità coordinazione
2	Pallavolo	Regole principali fondamentali di gioco svolgimento partita arbitraggio
3	Pallamano	Regole principali fondamentali di gioco svolgimento partita
4	Badminton	Regole principali fondamentali di gioco svolgimento partita
5	Pallacanestro	Regole principali fondamentali di gioco svolgimento partita
6	Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Cenni sui principali traumi in palestra e primo soccorso
7	Attività in ambiente naturale	Tiro con l'arco presso struttura sportiva all'aperto

BRESCIA, 07/5/2026

IL DOCENTE

Prof.ssa Vittoria Arena

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Laboratori Tecnici

Docente: prof. Francesco Dolfo ITP_ prof.ssa Alessandra Maggio

Libri di testo adottati: Pixlab, Laboratori Tecnici Audiovisivi e Multimediali di Francesco Giarrusso, Editrice San Marco

Relazione

La classe ha manifestato un buon interesse per le attività pratiche svolte, manifestando autonomia e intraprendenza. In laboratorio la partecipazione è stata attiva, il comportamento educato e rispettoso. Un gruppo di studenti ha raggiunto livelli didattici particolarmente apprezzabili. La partecipazione attiva durante le ore di teoria è stata altalenante, fatta eccezione per un piccolo gruppo di discenti che più di altri si sono meglio distinti. Non è stato possibile portare a termine tutto il programma preventivato a inizio anno scolastico, per via di numerose assenze, uscite didattiche, simulazioni e progetti di orientamento.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

"Il lato oscuro del consumismo": progetto fotografico per interpretare in modo critico il consumismo, accompagnato dalla progettazione di 3 manifesti per una campagna sociale coordinata. Sono stati richiesti 3 scatti fotografici in grado di creare continuità visiva e concettuale.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- **Libri di testo**, costantemente **integrati da appunti del docente e degli studenti**, dispense fornite in formato cartaceo e digitale, schematizzazioni degli argomenti e **percorsi didattici costruiti e condivisi in classe**, anche a partire dai bisogni formativi del gruppo.
- **Materiali integrativi**: fotocopie e documentazione di **specifici argomenti tratti da riviste di settore**, testi specialistici e risorse selezionate per l'approfondimento disciplinare.
- **Strumenti digitali**: utilizzo della **Piattaforma Google Workspace for Education** (Classroom, Drive, Documenti, Presentazioni) per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo e il supporto allo studio individuale.
- **Sito** <https://www.cinescuola.it/>

Strategie di recupero attuate

L'attività di studio individuale per il recupero è stata guidata dall'insegnante che ha rimarcato i nuclei fondamentali su cui focalizzarsi. Si sono effettuati recuperi tramite interrogazioni orali (tempo per ogni recupero: entro due settimane dalla pubblicazione dei voti).

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

o Prove scritte strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)

o Prove orali

o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]

o Didattica laboratoriale e didattica per progetti

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Il prodotto audiovisivo (ripasso)

- Le caratteristiche dell'immagine in movimento
- La genesi dell'immagine in movimento
- Movimento e percezione
- Differenza tra immagine fotografica e immagine cinematografica
- Frame per secondo
- I sistemi di codifica
- Aspect ratio
- il progetto
- La struttura della storia
- La sceneggiatura (regole base ed esercizi di scrittura)
- Storyboard
- Stop motion (tecniche di animazione a passo uno)
- Inquadrature
- Illuminazione
- La composizione del quadro

- La profondità di campo
- I movimenti di macchina
- I raccordi
- Schemi di montaggio
- Attacchi
- L'effetto Kulešov
- La colonna sonora
- Le regole di continuità visiva

2. Tipologia di opere cinetelevisive

- Film autoriali e film commerciali
- I materiali narrativi
- Il macrogenere avventura
- Il macrogenere Speculative Fiction
- Il macrogenere Horror
- Il macrogenere crime movie
- I generi televisivi

3. I fotografi dell'800

- Nadar, Cameron, Rejlander, Robinson, Emerson, Atget

4. I fotografi dell'900

- Stieglitz, Brassai, Lartigue, Man Ray, Strand, Avedon

5. I fotografi del collettivo Magnum Photos

- Capa, Cartier-Bresson, Seymour, Salgado

6. I fotografi italiani

- I fratelli Bragaglia, Ugo Mulas, Giacomelli, Ghirri, Basilico, Fontana, Toscani

7. Il cinema muto

- La genesi dell'immagine in movimento e la nascita del cinema
- Il cinema muto (Il primo cinema italiano, Il primo cinema francese, Max Linder, Chaplin, Griffith, Keaton, Lang, l'Espressionismo tedesco, l'Avanguardia sovietica, dai Nickelodeon al divismo)

8. Il cinema italiano durante il ventennio fascista

- Il filone propagandistico
- Il cinema dei "telefoni bianchi"
- Il filone realista

9. Neorealismo

- Il cinema Neorealista italiano (Visconti, Rossellini, De Sica)

10. La nascita della televisione in Italia

- La critica di Pasolini alla televisione e il paragone con il centralismo fascista

11. Attività di laboratorio:

- Il prodotto audiovisivo: "CIAK SI GIRA" - RICREARE LA SCENA DI UN FILM
 - elaborazione del manuale operativo
 - registrazione delle riprese
 - registrazione dell'audio
 - montaggio del video

- Lo spot pubblicitario: LO SPOT TEASER PER IL LANCIO DI UN NUOVO PAIO DI OCCHIALI DA SOLE
 - elaborazione moodboard e concept
 - studio del light setting
 - produzione fotografica e delle riprese video esclusivamente STILL LIFE
 - montaggio del video

- Prova FSL: RIELABORAZIONE DI UN MANIFESTO CINEMATOGRAFICO
 - ricerca e analisi
 - elaborazione grafica del manifesto: reinterpretazione in chiave moderna

- Video promozionale: VIDEO PROMOZIONALE PER UN'AGENZIA DI VIAGGI
 - produzione video formato a scelta, social o youtube

- montaggio di riprese effettivamente realizzate nel corso del viaggio d'istruzione a Siviglia
- inserimento di testi informativi

- Educazione civica: CAMPAGNA SOCIALE "IL LATO OSCURO DEL CONSUMISMO"
 - scelta della tematica
 - ricerca
 - elaborazione del concept
 - produzione fotografica e relativa postproduzione
 - realizzazione di 3 manifesti coordinati

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Tecnologie dei processi di produzione

Docente: prof. Michele Barone

ITP: prof.ssa Alessandra Maggio

Libri di testo adottati: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE - VOLUME V PER IL SECONDO BIENNIO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA DEGLI ISTITUTI TECNICI. FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO. CLITT

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha mostrato nel corso dell'anno scolastico una partecipazione piuttosto disomogenea alle attività proposte. Un ristretto gruppo di studenti si è distinto per interesse, impegno e partecipazione attiva, dimostrando continuità nel lavoro, buone capacità progettuali e un atteggiamento collaborativo sia durante le lezioni sia nelle attività laboratoriali. Tali studenti hanno raggiunto risultati molto positivi, evidenziando competenze tecniche e comunicative solide e una buona autonomia operativa.

Una parte della classe, invece, ha manifestato un coinvolgimento limitato e un interesse discontinuo nei confronti delle attività didattiche, affrontando spesso il lavoro scolastico con superficialità e scarso senso di responsabilità. Dal punto di vista comportamentale, la classe si è dimostrata con dinamiche relazionali interne non sempre serene. Questo clima ha talvolta influenzato negativamente l'andamento delle lezioni.

Per quanto riguarda l'impegno e l'organizzazione del lavoro, si evidenzia il mancato rispetto delle tempistiche di consegna da parte di buona parte degli studenti. I frequenti ritardi nella consegna degli elaborati e dei progetti hanno comportato rallentamenti nello svolgimento della programmazione didattica e nelle attività di laboratorio.

Sul piano degli apprendimenti, il livello della classe risulta nel complesso sufficiente, anche se permangono alcune fragilità, riconducibili principalmente a scarso impegno, interesse discontinuo e limitata partecipazione attiva. Alcuni studenti presentano ancora difficoltà nell'approfondimento personale dei contenuti, nell'autonomia progettuale e nella capacità di rielaborazione critica. Parallelamente, il gruppo più motivato e partecipe ha saputo valorizzare le proprie competenze, raggiungendo risultati anche molto buoni sotto il profilo tecnico, creativo e comunicativo.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Il progetto di Educazione Civica ha previsto la realizzazione di un manifesto grafico dedicato al tema della guerra nella Striscia di Gaza, con l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti sui temi dei diritti umani, della pace e della cittadinanza globale. Attraverso attività di brainstorming, ricerca iconografica e progettazione visiva, gli studenti sono stati invitati a riflettere criticamente sull'attualità e sul ruolo della comunicazione grafica come strumento di denuncia, sensibilizzazione e partecipazione civile. Il progetto ha permesso di sviluppare competenze creative, progettuali e comunicative, favorendo al tempo stesso una maggiore consapevolezza rispetto alle problematiche sociali e umanitarie contemporanee.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- **Libri di testo**, costantemente **integrati da appunti del docente e degli studenti**
- **Strumenti digitali**: utilizzo della **Piattaforma Google Workspace for Education** (Classroom, Drive, Documenti, Presentazioni) per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo e il supporto allo studio individuale.

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrustrate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)

- Prove orali
- Didattica laboratoriale e didattica per progetti

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

MODULI TEORICI

COMPOSIZIONE E COLORE

- Composizione dinamica della tavola
- Le coppie creative: analisi stilistiche in funzione del messaggio
- I metodi colore. Creazione di una palette cromatica in funzione del metodo HSB

EDITORIA

- Il concetto di entipologia dello stampato; definizione di stampato, di libro, di stampato paralibrario, di stampato extralibrario
- Le case editrici: flusso di lavoro, tipologie di contratti, promozione e distribuzione
- Formati. Le signature e l'imposition.
- Le principali rilegature

II PRODOTTO PARALIBRARIO

- Struttura e funzione del timone
- Elementi da inserire sulla cover. La funzione degli strilli
- Analisi stilistica di prodotti esistenti.
- Costruzione di griglie armoniche e modulari.
- Layout e formattazione gerarchica dei contenuti sulla pagina.
- Sezioni iniziali, centrali e di chiusura in un magazine

PROCESSI DI PRODUZIONE

- Tecniche di stampa tradizionali: incavo, rilievo, permeografiche e planografiche a confronto.
- Tecniche di stampa moderne rotative a confronto: rotocalcografia, flessografia, offset.
- La stampa digitale: tecnologia LED, laser, inkjet.
- Tipologie di inchiostri a basso e alto impatto ambientale.
- Processi di pre stampa: sovrastampa, trapping, calibrazione del nero.
- Retino AM (tradizionale), FM (stocastico) ed effetto moiré
- Tipologie di carta

- Le finiture

PACKAGING

- Aspetti materiali e immateriali del packaging primario, secondario, terziario.
- Descrizione normativa

MODULO CLIL

- Client, target audience, and competitor analysis
- Definition of the design style. Design of a mood board and inspiration board
- Meeting with the client. Project discussion and drafting of the brief
- Drafting of the cost estimate
- Creation of the deliverables agreed with the client

MODULI PRATICI

- **MANIFESTO - NOI PER GAZA:** comunicare con un messaggio visivo forte, chiaro e immediato la situazione di GAZA (progetto di educazione civica)
 - ricerca iconografica
 - moodboard
 - executive layout del manifesto
 - mockup
- **EDITORIA - REALIZZA UN MAGAZINE:** progettare e realizzare un prodotto editoriale completo
 - scelta della tematica
 - posizionamento
 - creazione del naming e dell'identità visiva
 - ideazione della gabbia di impaginazione flessibile
 - cura della scelta tipografica
 - realizzazione dei contenuti del magazine
 - layout finalizzato per la stampa
- **PROVA FSL - BOOK DI PRESENTAZIONE DEL RESTYLING DELLA LOCANDINA DI UN FILM E DEI CONTENUTI SOCIAL PROMOZIONALI:** elaborazione di un book di presentazione del progetto FSL
 - ricerca iconografica
 - concept
 - layout definitivi
 - mockup
- **PACKAGING - SIVIGLIA PACK:** sistema coordinato di 2 packaging per un negozio di souvenirs della città di Siviglia; il packaging da semplice contenitore diventa oggetto di design narrativo
 - moodboard
 - concept
 - analisi elemento visivo oggetto del visual - pattern o texture della città di Siviglia
 - studio palette e tipografia

- fustella 2d della shopper-bag e del packaging creativo scelto
- mockup
- **CLIL:** campagna pubblicitaria per una mostra di un artista londinese (il completamento del progetto è previsto dopo il 15 maggio)
 - moodboard
 - inspiration board
 - campagna pubblicitaria integrata e multicanale

Allegato A
RELAZIONE FINALE
Anno sc. 2025 - 2026

Materia: **Organizzazione dei Processi Produttivi**

Docente: prof. Federica Di Meco ITP Giulia Pavanel

Libri di testo adottati: Organizzazione e Gestione dei Processi produttivi per l'indirizzo grafica e comunicazione, Annibale Pinotti, Ed. S. Marco

Relazione

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, sia per quanto riguarda i livelli di maturità personale, sia per le competenze e le conoscenze di partenza. Tale diversità, se da un lato ha rappresentato una ricchezza in termini di scambi e confronti, dall'altro ha richiesto un costante lavoro di mediazione per armonizzare i tempi e le modalità di apprendimento.

Nel corso dell'anno, la partecipazione non è stata sempre uniforme: negli ambiti strettamente didattici e frontali, l'intervento spontaneo è risultato talvolta limitato, richiedendo una sollecitazione più frequente da parte dei docenti. Al contrario, nelle attività laboratoriali, nei momenti di dibattito guidato o nelle proposte pratico-operative, la partecipazione è divenuta decisamente più attiva, vivace e costruttiva. Il comportamento generale è stato corretto e rispettoso delle regole di convivenza civile e scolastica. L'interesse manifestato verso la disciplina è risultato, in alcuni periodi dell'anno, discontinuo e talvolta carente, influenzato probabilmente da fattori esterni o da una percezione non sempre chiara della rilevanza formativa di alcuni contenuti. Coerentemente, l'impegno è apparso altalenante: a fasi di adesione più convinta e costanza nello studio domestico hanno fatto seguito momenti di minore dedizione. Tuttavia, si evidenzia una ripresa generale nell'ultimo periodo, orientata al raggiungimento degli esami conclusivi.

In relazione agli obiettivi per le competenze previsti dal Piano annuale condiviso, si rileva che la maggior parte della classe ha raggiunto i traguardi formativi attesi. Una fascia minoritaria di studenti si colloca su livelli più che discreti, mostrando autonomia e capacità critica. Permangono, per una ristretta parte della classe, fragilità in alcune competenze specifiche, che richiedono ancora attenzione per non pregiudicare complessivamente il giudizio finale di raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti in sede di programmazione iniziale.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Visione dei seguenti Film:

- Il labirinto delle verità
- Woman in Gold
- This must be the place
- Torneranno i prati

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate In itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

Prove orali

Interrogazioni orali, programmate e non

Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]

o Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]

o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

o Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

o quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]

o Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]

o Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di lezione.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Economia e lavoro: Il mondo dell'economia; Il mondo del lavoro;
2. L'azienda: Modelli generali di organizzazione aziendale; Agenzie e aziende nel settore grafico;
3. Programmazione e controllo della produzione: Le risorse aziendali
4. Il marketing: Che cos'è il marketing; Il marketing operativo: il modello delle 4P

Progetti:

- "Visioni Liberty per l'Art Nouveau Week" - Prima edizione Grafica, illustrazione, sapori e viaggi sull'onda dello stile Liberty
- BEN-TROVATA VITTORIA! in occasione del Bicentenario del ritrovamento della Vittoria Alata e dei bronzi archeologici.
- International Biennial Poster Design Terras Gauda Francisco Mantecon, Copetition 2026
- Bando di Concorso Nazionale per la creazione di un'immagine grafica promosso dall'Associazione Eporedia 2004 e dall'AIAP.
- 8 marzo 2026 VII Edizione del Bando di Concorso "STEAM: Femminile Plurale" A.S. 2025/2026