

ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D.L. 127/2025 conv. L. 164/2025,
 D.M. n. 13 del 29 gennaio 2026, O.M. 54 del 26.03.2026

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZIONE G

INDIRIZZO tecnico Grafico

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Sandro Manzano
Matematica	Paolo Giacomantonio
Inglese	Paola Severina Pasotti
Scienze motorie	Sergio Padovani
Progettazione Multimediale	Michele Barone / ITP Federica Biccocchi
Organizzazione dei processi di Produzione	Giulia Fassoli / ITP Alessandra Maggio
Laboratori Tecnici	Samuele Cherubini / ITP Federica Biccocchi
Tecnologie dei processi di produzione	Daniela Capelloni / ITP Federica Biccocchi
Religione	Di Masse Torkan Venceslas Davy
Sostegno	Federica Pinchetti Facchetti

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 maggio 2026

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Colloquio
- 5) Tematiche pluridisciplinari (eventuali)
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Formazione Scuola – Lavoro (EX PCTO)
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 studenti: n. 11 femmine e n. 10 maschi.

Sono stati assegnati n.2 candidati esterni.

Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
1. Paola Severina Pasotti	Inglese
2. Michele Barone	Progettazione Multimediale

Profilo complessivo della classe

Delinare un profilo complessivo della classe che sottolinei i seguenti aspetti:

- o Partecipazione e frequenza
- o Interesse ed impegno
- o Disponibilità all'approfondimento personale
- o Comportamento
- o Grado di preparazione e profitto (con riferimento anche a competenze trasversali quali comprensione, esposizione, argomentazione, rielaborazione.)
- o Discipline nelle quali si sono rilevate eventuali diffuse fragilità
- o Partecipazione alle attività della scuola, (assiduità, responsabilità, rispetto delle scadenze)

La classe, che si è costituita lo scorso a.s. con l'ingresso di una nuova compagna nel mese di dicembre e con l'interruzione di frequenza di una studentessa in data 29/01/26, ha manifestato in modo costante e per l'intero triennio, un atteggiamento positivo e una partecipazione attiva al dialogo educativo, mantenendo una condotta globalmente corretta. Gli studenti e le studentesse hanno sempre dimostrato un costante rispetto nei confronti del personale docente, dei pari e delle norme sancite dal Regolamento d'Istituto.

Il primo quadrimestre di quest'anno, pur tuttavia ha richiesto un notevole impegno sul piano dell'organizzazione metodologica e dello studio. Si sono riscontrate criticità relative alla regolarità della frequenza, con numerosi episodi di ingressi posticipati e uscite anticipate. Nello specifico, si segnalano alcune situazioni le cui assenze, sebbene reiterate, risultano in parte riconducibili a gravi e documentati motivi personali o di salute.

Nonostante le criticità sopra esposte, il gruppo classe si distingue per un rendimento scolastico di alto profilo. Permangono, tuttavia, situazioni individuali caratterizzate da fragilità didattiche. In ottemperanza a quanto programmato, il Consiglio di Classe ha attivato interventi di recupero differenziati per supportare gli studenti con lacune formative. Le verifiche effettuate a conclusione di tali attività hanno evidenziato un approccio propositivo e un accresciuto impegno da parte di quasi tutti gli studenti, che hanno mostrato una chiara volontà di colmare le proprie carenze pregresse.

Partecipazione e frequenza:

Il gruppo classe manifesta una partecipazione vivace e costante al dialogo educativo. Tuttavia, la frequenza non risulta sempre assidua per alcuni studenti: si segnalano numerosi episodi di ingressi posticipati e uscite anticipate che hanno inciso sull'organizzazione didattica. Per alcuni alunni, il monte ore di assenza si è avvicinato a soglie critiche, giustificate da gravi motivi personali o di salute, tali da richiedere un monitoraggio costante.

Interesse ed impegno:

L'interesse verso le proposte didattiche è generalmente elevato. Gli studenti dimostrano un atteggiamento propositivo, confermato anche in sede di prove di recupero, dove è emerso un impegno significativo nel voler colmare le lacune pregresse e migliorare la propria preparazione.

Disponibilità all'approfondimento personale:

In linea con l'ottimo profitto medio registrato, la classe mostra una naturale propensione all'approfondimento. La maggior parte degli studenti è in grado di integrare le conoscenze di base con contributi personali, dimostrando autonomia nella gestione del materiale di studio. Tuttavia, si è riscontrata una criticità nella gestione delle responsabilità logistiche e nel rispetto delle scadenze (consegne dei progetti) soprattutto nel primo Quadrimestre da parte di un gruppo ristretto.

Comportamento: la condotta è stata adeguata e improntata al reciproco rispetto. Il clima relazionale all'interno del gruppo classe e nei confronti del corpo docente è risultato generalmente sereno. Gli studenti e le studentesse hanno mantenuto un atteggiamento corretto nei confronti del regolamento d'Istituto.

Grado di preparazione e profitto: il livello di preparazione è stato decisamente soddisfacente. La classe esibisce buone competenze trasversali, in particolare nella comprensione dei testi e nell'esposizione orale. Le capacità di argomentazione e rielaborazione critica sono ben sviluppate da parte di un gruppo più limitato ma nel complesso risultano soddisfacenti.

Discipline nelle quali si sono rilevate eventuali diffuse fragilità: si riscontrano alcune fragilità diffuse a livello disciplinare (matematica e inglese); situazioni individuali di difficoltà che hanno reso necessaria l'attivazione di strategie didattiche mirate e approcci personalizzati per valorizzare le potenzialità dei singoli.

Partecipazione alle attività della scuola:

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha preso parte a un ampio e significativo insieme di attività integrative e progettuali, dimostrando in questo ambito un grado di partecipazione complessivamente buono.

Gli alunni hanno svolto il percorso per la Formazione Scuola Lavoro, che ha costituito un'importante occasione di contatto con il mondo professionale con regolarità e risultati positivi. Nell'ambito dell'educazione civica sono stati realizzati diversi incontri tematici in istituto, uscite sul territorio, partecipazione a progetti esterni

Per quanto riguarda l'orientamento post-diploma quest'anno, la classe ha partecipato ad incontri istituzionali (JOB ORIENTA a Verona e GOLGI FOR THE FUTURE), con esperti esterni (LABA Tu + AI = Progetto. ", prof. Pasotti) e a visite dirette agli Istituti Tecnici Superiori (ITS) del territorio (in classe IV, ITS Lonati), che hanno offerto agli studenti una prospettiva concreta sui percorsi di formazione terziaria anche non universitaria. Il viaggio d'istruzione a

Berlino ha permesso alla classe di approfondire contesti storico-artistici e professionali, favorendo un confronto diretto con eccellenze internazionali nel campo dell'arte grafica e della fotografia.

• PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X	X			X	X	
Storia	X	X			X	X	
Inglese	X	X	X		X	X	
Matematica	X	X			X	X	
Sc. motorie	X		X				
Tecnologie dei processi di produzione	X	X	X	X	X		
Organizzazione e dei processi di produzione	X	X	X	X			X
Progettazione Multimediale	X	X	X	X		X	
Laboratori tecnici	X	X	X	X	X		

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

• VALUTAZIONE

Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	▪ Analisi Testi	Discussione dialogata	
	▪ Prove semi-strutturate	Registrazioni	
	- Test grammaticali		

Letterario e Umanistico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove di tipologia A, B, C ▪ Questionari a risposta libera o multipla 	Verifiche orali	
Scientifico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove semi-strutturate ▪ Temi ▪ Esercizi 	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove semi-strutturate ▪ Esercizi 	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

Esami preliminari candidati esterni

Ai candidati esterni sono state fornite le indicazioni sulle discipline e sulle competenze che saranno valutate in sede di esami preliminari.

Lo svolgimento degli esami preliminari avverrà secondo le indicazioni riportate nell' O.M. 54 del 26.03.2026, art. 4 e 5.

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

LIVELLO **INSUFFICIENTE** VOTO **5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO **SUFFICIENTE** VOTO **6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO **DISCRETO** VOTO **7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO **BUONO** VOTO **8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
--------------------------	---

Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO **ECCELLENTI** VOTO **10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

• COLLOQUIO

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) della studentessa/dello studente, valorizzando il percorso effettivamente svolto e le evidenze riportate nel Curriculum.

FASI DEL COLLOQUIO

Il colloquio si articola nelle seguenti fasi, tra loro integrate e condotte in modo da favorire collegamenti, argomentazione personale e visione interdisciplinare:

a) **Riflessione iniziale sul percorso**

Il candidato avvia il colloquio con una breve riflessione sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente.

b) **Approfondimenti sulle quattro discipline oggetto di colloquio**

Il colloquio prosegue con domande e approfondimenti relativi alle quattro discipline individuate annualmente dal Ministero (D.M. 13/2026), al fine di verificare:

- l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle discipline;
- la capacità di racciardare conoscenze e utilizzare linguaggi specifici;
- la capacità di argomentare in modo critico e personale, evidenziando autonomia e responsabilità.

Discipline oggetto del colloquio

- DISCIPLINA 1 **Italiano**
- DISCIPLINA 2 **Inglese**
- DISCIPLINA 3 **Progettazione multimediale**
- DISCIPLINA 4 **Tecnologie dei processi produttivi**

c) **Formazione scuola-lavoro (ex PCTO) / apprendistato**

Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi e al PECUP le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro (o dell'apprendistato di primo livello), mediante una breve relazione e/o un lavoro multimediale, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

d) **Educazione civica**

Il colloquio include la verifica delle competenze maturate nell'insegnamento trasversale di Educazione civica, in coerenza con il curriculum d'istituto e con le attività indicate di seguito indicate (cfr. **punto 8**)

e) **Discussione degli elaborati relativi alle prove scritte**

Nell'ambito del colloquio viene effettuata la discussione degli elaborati/prodotti relativi alle prove scritte, valorizzando i nuclei fondamentali affrontati e la capacità di rielaborazione e argomentazione.

• **TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI**

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
Ambito storico. Il primo Novecento: la crisi delle certezze e dei fondamenti	PM	Evoluzione storica del manifesto. Brief: crea un sito web informativo su Art Nouveau e declinazioni europee.
	TPP	Il Prodotto editoriale. Case editrici (Mondadori Einaudi, confronto storico). Sistema di gestione degli spazi pubblicitari che si affianca ai gruppi editoriali. Editoria e gruppi editoriali (Mondadori e Gedi) e gestione spazi pubblicitari con CairoRCSmedia per Mondadori e Manzoni adv per gruppo Espresso.
	Storia	I nazionalismi e la corsa agli armamenti; i fermenti antidemocratici e la Prima guerra mondiale come guerra "nuova", di massa e tecnologica;
	Italiano	Le figure del Superuomo (D'Annunzio, La pioggia nel pineto) e dell'inetto (Svevo, La coscienza di Zeno); crisi dell'identità dell'io (Pirandello, Il fu Mattia Pascal)
	Storia dell'arte* (collegamenti con Storia e Italiano)	Le avanguardie storiche: Il Futurismo.
		uscita didattica: visita di settore alla Galleria Campari a Milano e Museo del Novecento
	Lab Tec	Avanguardie cinematografiche: espressionista, surrealista, avanguardia cinematografica russa: Dziga Vertov.
Viaggio d'istruzione a Berlino	Storia	La Guerra Mondiale e il dopoguerra (la nascita della Repubblica di Weimar)
	PM	Landing page - presentazione storico artistica della città di Berlino
	Storia dell'arte*	Espressionismo tedesco

Packaging	TPP	Tipologie di packaging. Funzioni e caratteristiche tecniche delle confezioni. Etichettatura ambientale. Packaging semplice e complesso.
	OGPP	Progetto Prodotto - fase I: Analisi di una tipologia di prodotto di largo consumo con classificazione di modelli, varianti, formati e prezzi
	Inglese	Photography; the elements of a photograph; film and digital photos; graphic design and photography; photo editing; digital image editing with Adobe Photoshop
La campagna pubblicitaria	PM	La costruzione di una campagna pubblicitaria di un prodotto/ servizio. Copy strategy in funzione del target di riferimento.
	LAB TEC	Progettazione e realizzazione di uno spot, dalla scrittura, alla pre-produzione, lavorazione e post produzione.
	OGPP	Progetto Prodotto - fase II: analisi delle campagne pubblicitarie online e offline del prodotto
	TPP	Progetto APP FASE 3. Gestione della comunicazione pubblicitaria integrata (<i>Landing page / Digital adv / Social ADV- da sviluppare dopo il 6 maggio</i>)
	Storia	La politica del consenso e il culto della personalità nel Fascismo e nel Nazismo
Comunicazione sociale	Italiano	E. Montale e i suoi 'paesaggi' poetici, metafora del male di vivere dell'Uomo contemporaneo
	Lab Tec	L'intervista come strumento d'indagine individuale e collettivo. Scrittura e conduzione. Riproduzione scena filmica: Don't Look Up
	PM	La pubblicità no profit
	OGPP	Creazione di una campagna sociale integrata e coordinata per il 5x1000 della Fondazione Brescia Musei

Corporate identity	TPP	Brief Packaging. Progetto immagine coordinata di prodotti per start up nel settore ristorazione.
	PM	La progettazione di elaborati grafici coordinati. Personal branding e propaganda
	OGPP	Progetto marchio Pulse: creazione di un marchio per un brand di abbigliamento sportivo dedicato agli sport estremi.
Brand & Marketing & Communication	PM	Comunicazione "aggressiva": propaganda e guerrilla marketing.
	INGLESE	>The Personal Creative Identity: oral presentation of the Europass and the Graphic CV.
	OGPP + CLIL	Marketing - Nascita ed evoluzione, Metodi di analisi di mercato e ricerca marketing, Ricerca di marketing, Raccolta dati e strumenti di ricerca Il mondo dell'economia Il mondo del lavoro Funzionamento delle agenzie del settore > Progetto CLIL - Personal Creative Identity: creazione di un CV formato Europass e di un CV grafico e personalizzato in lingua inglese
Prodotti digitali_ambiente web	TPP	Progetto Magazine online. Progetto per dispositivi digitali, progettazione User interface per lo sviluppo in 3 fasi di un'APP partendo dallo studio del prodotto/servizio alla comunicazione integrata.
	PM	Storia del web. Realizzazione di landing page, sito statico e dinamico.
	Inglese	Blogs, e-books, Picture Books
Cinema	LAB TEC	Progettazione tecnica e creativa del film: soggetto, sceneggiatura, storyboard, spoglio della sceneggiatura e principi di scrittura creativa.
	Inglese	Cinematography, Videography, Types of Videos, Graphics on TV, Computer Animated films, Video editing, Tutorial Videos
	ITA	P.P.Pasolini: attività di regia

Stampa & Colore	TPP	Progetto e tecniche di stampa per un prodotto librario . Tecniche di progettazione per la cartotecnica e il packaging. Materiali e tecniche di stampa: off set e flessografia. Colorimetria. La riproduzione del colore attraverso la stampa all'interno del flusso di lavoro del processo produttivo.
	PM	Palette cromatiche in funzione di tonalità, saturazione e luminosità
	Inglese	Prepress; Print Design; all about books: the front, the back and the body; Comic books
	OGPP	La progettazione di una grafica destinata alla stampa; i flussogrammi operativi; area di stampa; allestimento di una brossura; pre-stampa di un libro
IL VATE Gabriele D'Annunzio	ITALIANO	Uscita didattica: Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera - Gabriele D'Annunzio: cenni biografici. L'Estetismo, il superomismo e il panismo dannunziano. Il piacere in sintesi. Lettura e commento di seguenti testi poetici tratti dall'Alcyone: La sera fiesolana – La pioggia nel pineto.
	PM	Progetto per un'ipotetica campagna elettorale
Ambito sociale ED CIVICA 1	ITALIANO	Progetto: "La scuola incontra il carcere"
	OGPP	Progetto "La scuola incontra il carcere" - Creazione di una locandina ufficiale e di un post Instagram per l'evento
	INGLESE	Land a Helping Hand: Humanitarian Aid Organisations; Caring for your Community; Visit to the Prison in Brescia.
Ambito storico ED.CIVICA 2	TPP	Studio per un progetto editoriale in collaborazione con ANPI commissione scuola Dolores Abbiati. Prodotto librario (Guida del Musei della Resistenza partigiana in occasione dell'80° anniversario della Liberazione) e sviluppo delle pagine interne

	Italiano	Letteratura e cantautorato a confronto tratto dall'incontro con prof. Marcello Bramati
	Storia	La Resistenza
	PM	Brief: Interpreta attraverso un manifesto la tua visione del conflitto israelo-palestinese
	Lab Tec	Il cinema fiction e il documentario, realtà finzione e propaganda.

● **INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL**

La disciplina oggetto dell'approfondimento tematico linguistico secondo metodologia CLIL è stata sviluppata in Organizzazione dei processi produttivi.

Gli studenti, seguiti dalla docente della disciplina, prof.ssa Giulia Fassoli, hanno seguito un percorso di 10 ore che ha affrontato i seguenti nuclei tematici: 1. Professional CV (Dual Format: The Europass: A standard, ATS-friendly document focusing on clarity and structured data, The Visual Resume); 2. Cover Letter; 3. The Pitch: Oral Presentation; 4. Project Book. Attraverso la creazione di un'identità visiva coerente, la redazione di un CV e la cura di una Cover letter in lingua inglese, gli studenti hanno sviluppato competenze integrate di design e comunicazione professionale.

Nel corso dell'attività è stato svolto un colloquio in inglese nel quale gli studenti hanno presentato il proprio progetto personale.

Il progetto è stato oggetto di una valutazione integrata che ha tenuto conto sia della qualità degli elaborati grafici, sia del livello di padronanza della lingua inglese, valutata in termini di correttezza formale e uso del vocabolario specifico di settore.

La valutazione integrata finale è stata data dalla media tra: il voto del progetto pratico e il colloquio orale (con la prof.ssa Fassoli) e la presentazione del progetto in lingua inglese (con la prof.ssa Pasotti).

● **FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX PCTO)**

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
 - sicurezza generale e specifica
 - preparazione agli stage/tirocini
 - orientamento lavorativo
 - orientamento universitario
 - project work

- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 422 (240 in azienda e 182 orientamento) ore così suddivise:

Totale ore classe III	80 + 30
Totale ore classe IV	80 + 82
Totale ore classe V (se svolte)	80 + 70

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica multidisciplinare sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Allegati PROVE FSL

Discipline prova pratica: TPP - OGPP

Docenti: TPP D. Capelloni/F. Bicchieri, OGPP G.Fasoli/A.Maggio.

Durata della prova: 8 ore, dal 12 gennaio - consegna 22 gennaio 2026

Discipline relazioni: Italiano e inglese

Docenti: Italiano S. Manzano, Inglese P.S.Pasotti

Suddivisione oraria: 11 ore e revisioni 2 ore, per un totale di 13 ore

PROVA FSL Disciplina: TPP / OGPP REALIZZAZIONE BOOK SUL PERCORSO FSL CLASSE 5G GR 12/01/2026

Richiesta

Realizzare un portfolio grafico in formato web che racconti in modo originale, visivamente coinvolgente e professionale l'esperienza svolta in ASL. Il documento dovrà presentare e valorizzare le competenze tecniche e comunicative acquisite.

A completamento del progetto è richiesta una relazione svolta in italiano e inglese.

Utilizza un formato web: PAGINE 1920 x 1080 px oppure 1024x768 px e imposta 4 o più PAGINE.

Pagina intro + pagine interne (che corrispondono ai contenuti inseriti nel menù); una pagina sarà dedicata ad un'INFOGRAFICA che rappresenti in modo chiaro, sintetico e visivamente efficace l'esperienza di FSL, valorizzando le attività svolte, l'organizzazione dell'azienda ospitante e le competenze sviluppate durante il percorso formativo.

Nella creazione del layout ti suggeriamo di usare una griglia, così da gestire in maniera più chiara e dettagliata come e dove inserire gli elementi della pagina web. In una pagina devi progettare sia la parte ABOVE THE FOLD sia quella BELOW nelle altre puoi scegliere in autonomia rispetto al risultato.

SPECIFICHE TECNICHE DEL SITO/TPP

Un sito web ha una sua struttura fissa da rispettare. Dovrai inserire:

- 1 Header**, cioè l'intestazione principale della pagina. Contiene sia il logo del tuo brand o della tua impresa, sia il menù principale con le diverse pagine di navigazione;
- 2 La parte centrale body** con il cuore del sito web (in questo caso possono essere dei rimandi ai contenuti inseriti nel menù)
- 3 Footer**, ovvero la parte finale della pagina, generalmente di altro colore. Sfruttalo per inserire i contatti dell'azienda, i link alle pagine social e i termini sulla privacy;

4 Palette cromatica Il colore è importante, tieni presente che verrà utilizzato anche per i canali social della tua impresa, quindi deve essere in linea e coerente con l'aspetto cromatico d'insieme.

Immagini L'importante è che siano utili per spiegare la tua esperienza e il tuo messaggio in maniera chiara e diretta.

Font La scelta del font deve essere ben studiata. Il font deve rappresentare te e il messaggio che vuoi trasmettere. Prediligi un font chiaro e lineare, in modo che la leggibilità risulti ottimale.

SPECIFICHE TECNICHE DELL'INFOGRAFICA/ OGPP

- Formato: a scelta inserito in una pagina 1920 x 1080 px oppure 1024x768 px
- Orientamento: verticale o orizzontale a scelta dello studente
- Contenuti: testo sintetico, elementi grafici, icone, immagini o vettoriali
- Stile: chiaro, leggibile, coerente con le informazioni presentate

ASPETTI GRAFICI E STRUTTURA VISIVA

L'infografica deve essere progettata con criteri di chiarezza ed equilibrio grafico, attraverso:

- suddivisione ordinata dei contenuti in sezioni;
- utilizzo di icone, elementi vettoriali e immagini coerenti con il tema;
- gerarchie visive leggibili (titoli, sottotitoli, ecc...);
- eventuali diagrammi, timeline o mappe per rappresentare ruoli, attività o processi.

>> **DEADLINE/TERMINI DI CONSEGNA** 22 gennaio 2026 ore 10:00

Il file finale deve essere un executive layout in formato PDF, rinominato come segue:

COGNOME_provaFSL_executive.pdf

allegato GRIGLIA PROVA FSL

1. USO ATTREZZATURE DI SETTORE	
Predisporre e utilizzare le attrezzature informatiche di settore.	
	punti / 5
USO ATTREZZATURE	
Completamente aderente alla traccia 5 Aderente alla traccia 4 Abbastanza aderente alla traccia 3 Poco aderente alla traccia 2 Non aderente alla traccia 0-1	
2. CORRETTEZZA CONTENUTI	
Coerenza e chiarezza dei contenuti	
	punti / 5
CONTENUTI	
Completamente aderente alla traccia 5 Aderente alla traccia 4 Abbastanza aderente alla traccia 3 Poco aderente alla traccia 2 Non aderente alla traccia 0-1	
3. APPLICAZIONE IMPAGINAZIONE E FASE ESECUTIVA	
Applicazione ed utilizzo dei sistemi di impaginazione e post-produzione in situazioni complesse.	
	punti / 10
IMPAGINAZIONE E POST PRODUZIONE	

	Completamente aderente alla traccia 9-10 Aderente alla traccia 7-8 Abbastanza aderente alla traccia 6 Poco aderente alla traccia 4-5 Non aderente alla traccia 2-3
4. EFFICACIA DEL PROGETTO	
Efficacia complessiva del progetto.	
	punti / 10
	EFFICACIA PROGETTO
	Completamente aderente alla traccia 9-10 Aderente alla traccia 7-8 Abbastanza aderente alla traccia 6 Poco aderente alla traccia 4-5 Non aderente alla traccia 2-3
	totale /20 punteggio/ 100

PROVA FSL Disciplina: Italiano

RELAZIONE SUL PERCORSO FSL CLASSE 5G GR 07/02/2026

1. Descrivi brevemente l'azienda o l'organizzazione presso cui hai svolto il tuo percorso di FSL. Qual è stata la sua attività principale?
2. Quali sono state le mansioni o i compiti principali che hai svolto durante il FSL?
3. Quali competenze hai acquisito o migliorato durante questa esperienza?
4. Qual è stata la parte più interessante o significativa del tuo percorso di FSL? Perché?
5. Hai incontrato delle difficoltà durante il FSL? Come le hai affrontate?
6. In che modo questa esperienza ti ha aiutato a capire meglio le tue preferenze o i tuoi interessi professionali?
7. Se dovessi consigliare a un tuo coetaneo di fare un percorso di FSL, cosa gli diresti?
8. C'è qualcosa che cambieresti o miglioreresti nel modo in cui hai svolto questa esperienza?

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
A. Argomentazione Narrazione/Descrizione	Completa, adeguata, articolata	3	
	Buona	2	

	Discreta	1,5	
	Essenziale	1	
	Molto limitata, povera	0,5	
B. Aderenza alla traccia / Originalità	Completa	2	
	Essenziale	1,5	
	Parziale	1	
	Fuori traccia	0,5	
C. Correttezza ortografica e sintattica	Assenza di errori	3	
	Errori lievi e sporadici	2	
	Errori lievi diffusi	1,5	
	Alcuni errori gravi	1	
	Errori gravi e numerosi	0,5	
D. Scelte lessicali	Lessico adeguato	2	
	Qualche imprecisione	1,5	
	Molte imprecisioni	1	
	Lessico inadeguato	0,5	
TOTALE PUNTI		/10	

**PROVA FSL Disciplina: Inglese
 RELAZIONE SUL PERCORSO FSL CLASSE 5G GR**

Report on your Internship

Considering your last internship experience, please write a report focusing on the technical aspects, follow these steps:

- the subject and goals of the work
- the tools used
- development times and stages
- the result in relation to the goal

Please include your personal point of view on the importance of this experience.

Abilità	Descrittori	punteggio
Conoscenza degli argomenti e aderenza alla traccia	Lo studente conosce in modo completo e approfondito gli argomenti e rispetta la traccia assegnata	4
	Lo studente conosce discretamente gli argomenti e li espone rispettando la traccia assegnata	3
	Lo studente conosce parzialmente gli argomenti ma non rispetta del tutto la traccia assegnata	2
	Lo studente ha conoscenze frammentarie o nulle dei contenuti e non rispetta la traccia assegnata	1-0
Rielaborazione e organizzazione del contenuto	Organizzato, coerente, coeso, ben rielaborato con osservazioni e/o approfondimenti personali	3
	Discretamente organizzato, abbastanza coerente e coeso, poco rielaborato	2,5
	Sufficientemente organizzato, ma non sempre coeso e chiaro	2
	Poco organizzato e poco comprensibile	1
	Il contenuto è esposto in modo molto disordinato ed è pertanto incomprensibile	0,5
Correttezza lessicale e grammaticale	Corretto e con lessico appropriato, messaggio efficace	3
	Presenza di errori e imprecisioni che globalmente non compromettono il messaggio.	2
	Presenza di errori e imprecisioni che a tratti compromettono il messaggio	1
	Presenza di errori grammaticali o lessicali che impediscono la comunicazione	0,5
Totale punti		

● **ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolti)**

- Progetti inseriti nei moduli di Ed.Civica e di Orientamento.
- Uscite didattiche: Galleria Campari a Milano e Museo del Novecento; Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera; Movieland, parco tematico e workshop, Peschiera d/G.

ATTIVITA'	DATA
Progetto Istituto Italiano ciechi e ipovedenti di Brescia	27/11/2025 21/11/2025
Giovani e democrazia: l'importanza del voto con l'assessora A.Frattini	19/12/2025
FILM, Nuovo Eden, "The Tower" di Mats Grorud abbinato al cortometraggio "Memory of the Land" di Samira Badran	28/10/2025
Partecipazione allo spettacolo teatrale Teatro telaio, <i>Every brilliant thing</i> di D. Macmillan e J. Donahoe, traduzione di M. Panella presso Auditorium scuole Bettinzoli	2/2/2026
Progetto "La scuola incontra il carcere" - casa circondariale "Nerio Fischione" di Brescia	7/01/2026 15/01/2026 28/02/2026 11/03/2026
Progetto COOP <i>Bella coopia</i> - conoscenza e creazione di cooperative sociali tipo A e B	febbraio/marzo 2026 (10h)
Incontro con Francesca Parmigiani <i>Le madri costituenti</i>	7/3/2026
Viaggio d'istruzione a Berlino	10-14/2/2026
Job Orienta Verona	27/11/2026
Orientamento Accademia Laba	6/03/2026
Incontro espero UX/UI designer	07/03/2026
Incontro con <i>Centro territoriale per l'impiego</i>	10/03/2026
<i>Golgi for the future</i> per l'orientamento	18/3/2026
Visita <i>ITS Lonati</i>	26/3/2026
Incontro con esperto <i>Randstad</i> collocamento lavoro	9/4/2026
Incontro con rappresentanti <i>Anpi fiamme verdi</i>	9/4/2026
Incontri sulla <i>prevenzione della violenza di genere</i> rivolta agli studenti maschi della classe	21-27/4-14/5/2026
Incontro con l'assessora alle pari opportunità su <i>Partecipazione democratica ed esercizio del voto</i>	15/5/2026
Attività sportiva: tiro con l'arco	20/04/2026



- **OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:** (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
<p>1 COSTITUZIONE e LEGALITÀ IL CITTADINO E LA GIUSTIZIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto "La scuola incontra il carcere" - casa circondariale "Nerio Fisichione" di Brescia (2 ore preparazione - performance teatrale - simulazione colloquio + 4 ore carcere) + Italiano prof. Manzano • progetto Locandina OGPP prof.ssa Fassoli • Unione italiana ciechi e ipovedenti - Progetto di comunicazione TPP prof.ssa Capelloni • Incontro <i>Importanza partecipazione attiva/Voto</i> assessora A.Frattini • Teatro telaio, <i>Every brilliant thing</i>, di D. Macmillan e J. Donahoe, traduzione di M. Panella • FILM, Nuovo Eden, "The Tower" di Mats Grorud abbinato al cortometraggio "Memory of the Land" di Samira Badran 	<p>Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.</p> <p>Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <p>Competenza n. 4 Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p> <p>Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p>	<p>Consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Comprensione del sistema sanzionatorio.</p> <p>Capacità di analizzare le conseguenze legali e sociali dei propri comportamenti, maturando una coscienza critica contro l'illegalità.</p> <p>Rafforzamento del legame con la comunità locale (Brescia) e comprensione del ruolo delle istituzioni di prossimità.</p> <p>Sviluppare modalità comunicative inclusive e di comprendere concretamente il concetto di uguaglianza sostanziale</p>



<p>2 COSTITUZIONE CITTADINANZA ATTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto della Guida dei Musei della Resistenza e della Deportazione in collaborazione con sez. Anpi scuola Dolores Abbiati + TPP prof.ssa Capelloni • ANPI incontro Fiamme verdi • Madri costituenti _ Progetto prosa e poesia di Francesca Parmeggiani- ITALIANO prof.Manzaro • Progettazione di un manifesto che esponga una visione critica del conflitto israelo-palestinese - PM prof. Barone 	<p>Competenza n. 1-2-3</p>	<p>Conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Lavorare in gruppo: Sperimentare metodologie di cooperative learning per costruire un clima classe positivo, valorizzando le capacità individuali e la cooperazione.</p>
<p>2 COSTITUZIONE CITTADINANZA ATTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto Sapere - Coop creazione di una cooperativa di carattere sociale + Italiano prof. Manzano 	<p>Competenza n. 3 TERRITORIO Competenza n. 8 Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica.</p>	<p>Comprendere il modello cooperativo. Agire da cittadini responsabili: Riconoscere il valore del bene comune e l'importanza della partecipazione attiva alla vita economica e sociale. Lavorare in gruppo: Sperimentare metodologie di cooperative learning per costruire un clima classe positivo, valorizzando le capacità individuali e la cooperazione. Conoscere il territorio: Individuare le realtà economiche e sociali locali (terzo settore) per comprendere il contesto in cui l'impresa opera.</p>

● **SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

La prima simulazione della prima prova d'esame della materia di italiano si svolgerà il 15 maggio 2026, (durata 6 ore).

Tipologia delle tracce:

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1 Giuseppe Ungaretti, da L'Allegria, Il Porto Sepolto. **PROPOSTA A2**

Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 Testo tratto da: Tomaso Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

PROPOSTA B2 Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, L'illusione della conoscenza, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

PROPOSTA B3 L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1 Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

PROPOSTA C2 Tra sport e storia.

La prima simulazione della seconda prova d'esame della materia di progettazione multimediale si è svolta il 24 marzo 2026, nel Lab Mac 1, (durata 6 ore).

Tipologia della traccia: progetto di comunicazione per la mostra dedicata al centenario della fondazione della scuola del Bauhaus. Prodotti richiesti: A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale) biglietto di ingresso (formato a scelta) 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15 cm, 15 x 10 cm, o 12 x 12 cm); B. stampa: depliant (formato a scelta) 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15 cm, 15 x 10 cm, o 12 x 12 cm); C. web: sito della mostra composto da 1 home page e due pagine

interne (formato 1024 x 780 pixel); D. banner: 2 banner promozionali (formato per post o stories) (formato 1080 x 1350 e 1080 x 1920).

La seconda simulazione della seconda prova d'esame della materia di progettazione multimediale si è svolta il 23 aprile 2026, nel Lab Mac 1, (durata 6 ore).

Tipologia della traccia: progettazione della comunicazione grafica utile alla comunicazione di una rassegna teatrale dedicata ad Agatha Christie. Prodotti richiesti: Manifesto, Programma di sala (in IV o VII); Display Advertising (banner leaderboard, post social; landing page); annuncio stampa per rivista di settore; comunicazione per social (reel animato, story, carousel, video).

Griglie di valutazione, in allegato.



	GRIGLIE VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE GRIGLIA MINISTERIALE PRIMA PROVA (pesi degli indicatori approvati dal Dipartimento in data 13-09-2023)	Modello SEGRET 24_D
		Versione 1
		Pag. 1

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286
 www.istitutogolgebrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. / 5
Coesione e coerenza testuale. / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. / 10
TOTALE	___ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 15
TOTALE	___ / 40

Griglia SECONDA PROVA

Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Griglia di valutazione per l'esempio di seconda prova
Indirizzo: IT GRAFICI
ARTICOLAZIONE: GRAFICA E COMUNICAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI			
		Inadeguato	basso	medio	alto
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza delle conoscenze progettuali nel rispetto dei nuclei disciplinari fondanti • Conoscenza del linguaggio tecnico • Conoscenza degli aspetti tecnici della progettazione 	0	1	2	3
CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analizzare il brief di design individuando gli obiettivi di comunicazione da raggiungere • Corretta analisi degli elementi meta-progettuali • Capacità di definire contenuti e risorse coerenti con le finalità del messaggio 	1	2	3	4
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta gestione degli strumenti digitali • Corretta organizzazione delle fasi del progetto • Completezza dell'iter progettuale • Corretta rielaborazione e sviluppo delle risorse necessarie alla creazione del progetto • Correttezza dei formati digitali finali 	1	2	3	5
				4	6
PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza delle scelte operative e tecniche • Originalità e Creatività nella ricerca di soluzioni efficaci e coerenti • Completezza e coerenza del prodotto finito con le finalità del messaggio • Correttezza compositiva nel rispetto delle finalità della comunicazione 	1	2	4	6
			3	5	7
TOT		_____ / 20			



Griglia di valutazione 2^ Prova		
Classe: 5^....	Alunno/a:	
A conoscenze Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.		
	Non conforme ed incoerente	0 -1
	Incompleto e poco coerente	2
	Conforme/ accettabile	3-4
	Articolato e coerente e completo	5
B competenze tecnico-professionali Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
	Non conforme ed incoerente	0 -1
	Incompleto e poco coerente	2-3
	Conforme/ accettabile	4-5
	Completo e pertinente	6-7
	Efficace, strutturato e creativo	8
C svolgimento e coerenza Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti		
	Non conforme ed incoerente	0
	Incompleto e poco coerente	1
	Conforme/ accettabile	2
	Completo e pertinente	3
	Efficace e coerente	4
D Relazione Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
	Non conforme ed incoerente	0
	Incompleto e poco coerente	1
	Conforme/ appropriato	2
	Articolato e completo	3
Punteggio totale:...../ 20		

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe 5G GR il giorno 6 maggio 2026 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2026

Il Dirigente scolastico
Daniela Gorgaini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: ITALIANO

Docente: prof. Enzo Sandro Manzano

Libri di testo adottati: "Le occasioni della letteratura – Dall'età postunitaria ai giorni nostri" di Baldi – Giusso – Razzetti – Zaccaria vol 3 ed. Paravia

Relazione della classe

La classe ha raggiunto un livello buono poiché risulta essersi impegnata per tutto l'anno scolastico; tuttavia, fin dall'inizio risultano esserci due gruppi: un folto che ha lavorato bene e ha raggiunto livelli di preparazione soddisfacenti, mentre uno più piccolo che è risultato un po' in difficoltà perché non sempre ha studiato in modo adeguato. Il comportamento della classe è sempre risultato corretto e rispettoso.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Nel percorso di Educazione civica la disciplina di Letteratura Italiana è risultata protagonista in più percorsi: un primo percorso in cui gli studenti, grazie al supporto di Sapere - Coop hanno creato una cooperativa di carattere sociale, mentre il secondo percorso dal titolo "La scuola incontra il carcere" li ha visti coinvolti in un progetto con diversi momenti. Il primo momento di riflessione svolto a scuola con il supporto della ex garante dei detenuti dott.ssa Ravagnani che ha portato loro a conoscere la realtà carceraria con l'obiettivo di superare ogni stereotipo. Il secondo momento invece vi è stata una visita alla casa circondariale "Nerio Fischione" di Brescia, in cui i ragazzi si sono confrontati con gli studenti detenuti del carcere. In questa mattinata sono state realizzate più rappresentazioni teatrali dai diversi gruppi (studenti della scuola e studenti del carcere) per il superamento degli stereotipi e successivamente è seguito un momento assai intenso di scambio di valutazioni esistenziali.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- **Libri di testo**, costantemente **integrati da appunti del docente e degli studenti**, schematizzazioni degli argomenti e **percorsi didattici costruiti e condivisi in classe**, anche a partire dai bisogni formativi del gruppo.
- **Strumenti digitali:** utilizzo della **Piattaforma Google Workspace for Education** (Classroom, Drive, Documenti, Presentazioni) per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo e il supporto allo studio individuale.

Strategie di recupero attuate

Gli studenti risultati insufficienti nel primo quadrimestre hanno avuto la possibilità di recuperare dopo aver ripreso gli argomenti di studio individualmente, attraverso una verifica orale programmata.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)
- Prove orali programmate
- Temi e compiti di produzione scritta (compresa simulazione prima prova)
- Verifica con domande aperte
- Lavori di grafica in condivisione con la materia di potenziamento di Storia dell'Arte

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Letteratura e cultura nell'Italia postunitaria
la Scapigliatura in generale – Carducci in generale: Analisi del testo "Pianto Antico"
2. Naturalismo e Verismo: caratteri generali
Giovanni Verga: Giovanni Verga: la poetica, stile narrativo
Vita dei campi: Rosso Malpelo
Il ciclo dei Vinti
I Malavoglia in generale
Novelle rusticane: La roba
Mastro don Gesualdo in generale
Lettura del brano: "La morte di mastro Don Gesualdo"
3. Il Decadentismo
I simbolisti francesi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud in generale
Gabriele D'Annunzio: cenni biografici
L'Estetismo, il superomismo e il panismo dannunziano
Il piacere in sintesi
Lettura e commento di seguenti testi poetici tratti dall'Alcyone: La sera fiesolana – La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: cenni biografici
La poetica del fanciullino
L'ideologia politica
I temi della poesia pascoliana
La raccolta poetica: Myricae
Analisi delle seguenti poesie: X Agosto - L'Assiuolo – Temporale – Novembre - Il lampo
La raccolta poetica: I canti di Castelvecchio
Analisi della poesia: Il gelsomino notturno

4. La stagione delle Avanguardie
I Futuristi e Filippo Tommaso Marinetti in generale
(a cavallo dei due quadrimestri sono state svolte alcune lezioni di potenziamento di Storia dell'Arte su questa tematica)
5. Italo Svevo: cenni biografici
La figura dell'Inetto
Una vita e Senilità in sintesi
La coscienza di Zeno
Lettura e analisi del brano: "Il fumo" e "La morte del padre"
6. Luigi Pirandello: cenni biografici
La visione del mondo: il vitalismo – il relativismo conoscitivo
La poetica dell'umorismo
Novelle per un anno: lettura e analisi della novella "Il treno a fischiato"
I romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno Nessuno Centomila in sintesi
Il Metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore" – lettura e analisi del brano: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
7. La narrativa straniera nella prima metà del Novecento
Franz Kafka: in sintesi
Lettura del brano tratto dalla *Metamorfosi*: L'incubo del risveglio
Marcel Proust: in sintesi
James Joyce: in sintesi
8. Umberto Saba: cenni biografici
Il Canzoniere
Analisi delle seguenti poesie: A mia Moglie – La capra – Città vecchia
9. Giuseppe Ungaretti: cenni biografici
L'allegria
Analisi delle seguenti poesie: Il porto sepolto – Veglia – I fiumi – San Martino del Carso – Mattina – Soldati
10. Eugenio Montale: cenni biografici
Ossi di seppia
Lettura e analisi delle seguenti poesie: I limoni – non chiederci la parola – Meriggiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato
Il correlativo oggettivo
11. Pier Paolo Pasolini: cenni biografici
Il poeta sperimentale e il narratore in sintesi
L'attività di regista in sintesi
12. Lettura integrale dei seguenti romanzi:
"Uno nessuno centomila" di Luigi Pirandello
"Accabadora" di Michela Murgia
"Sostiene Pereira" di Antonio Tabucchi

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: STORIA

Docente: prof. Enzo Sandro Manzano

Libri di testo adottati: "Storia in movimento" di Brancati – Pagliarani vol 3 L'età contemporanea ed. La Nuova Italia

Relazione della classe

La classe ha raggiunto un livello buono poiché risulta essersi impegnata per tutto l'anno scolastico; tuttavia, fin dall'inizio risultano esserci due gruppi: un folto che ha lavorato bene e ha raggiunto livelli di preparazione soddisfacenti, mentre uno più piccolo che è risultato un po' in difficoltà perché non sempre ha studiato in modo adeguato. Il comportamento della classe è sempre risultato corretto e rispettoso.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Nel percorso di Educazione civica la disciplina di Letteratura Italiana è risultata protagonista in più percorsi: un primo percorso in cui gli studenti, grazie al supporto di Sapere - Coop hanno creato una cooperativa di carattere sociale, mentre il secondo percorso dal titolo "La scuola incontra il carcere" li ha visti coinvolti in un progetto con diversi momenti. Il primo momento di riflessione svolto a scuola con il supporto della ex garante dei detenuti dott.ssa Ravagnani che ha portato loro a conoscere la realtà carceraria con l'obiettivo di superare ogni stereotipo. Il secondo momento invece vi è stata una visita alla casa circondariale "Nerio Fischione" di Brescia, in cui i ragazzi si sono confrontati con gli studenti detenuti del carcere. In questa mattinata sono state realizzate più rappresentazioni teatrali dai diversi gruppi (studenti della scuola e studenti del carcere) per il superamento degli stereotipi e successivamente è seguito un momento assai intenso di scambio di valutazioni esistenziali.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- **Libri di testo**, costantemente **integrati da appunti del docente e degli studenti**, schematizzazioni degli argomenti e **percorsi didattici costruiti e condivisi in classe**, anche a partire dai bisogni formativi del gruppo.
- **Strumenti digitali:** utilizzo della **Piattaforma Google Workspace for Education** (Classroom, Drive, Documenti, Presentazioni) per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo e il supporto allo studio individuale.

Strategie di recupero attuate

Gli studenti risultati insufficienti nel primo quadrimestre hanno avuto la possibilità di recuperare dopo aver ripreso gli argomenti di studio individualmente, attraverso una verifica orale programmata.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)
- Prove orali programmate
- Verifica con domande aperte

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. La società di massa e l'età giolittiana:
 - Crescita economica e società di massa
 - Le riforme sociali e lo sviluppo economico in Italia
 - Lo scenario mondiale prima della guerra
2. La Prima guerra mondiale:
 - Le fasi della guerra
3. La crisi del dopoguerra:
 - La Rivoluzione russa
 - I trattati di pace
 - La crisi del '29
4. Totalitarismi e democrazie degli anni Trenta:
 - L'Italia dal dopoguerra al fascismo
 - La Germania dalla Repubblica al Terzo Reich
 - L'URSS da Lenin a Stalin
5. La Seconda guerra mondiale:
 - Le fasi della guerra
 - La Shoah
 - L'esodo istriano-dalmata
6. La Guerra fredda:
 - Il bipolarismo e la conseguente crisi
 - La decolonizzazione (in sintesi)
 - L'Italia repubblicana
7. L'età della globalizzazione:
 - La società contemporanea (in sintesi)

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Matematica

Docente: prof. Giacomantonio Paolo

Libri di testo adottati: Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi – " Matematica.verde 4B" - ZANICHELLI - Libro Misto

Relazione

Il comportamento complessivo della classe è stato corretto. Alcuni alunni, in particolare, si sono dimostrati motivati e predisposti all'impegno, altri si sono limitati ad uno studio prevalentemente mnemonico. I risultati raggiunti sono stati quasi buoni, pochi hanno evidenziato carenze nelle abilità logico-matematiche, con impegno e partecipazione discontinua. Nel secondo quadrimestre è migliorato sia il calcolo infinitesimale che quello algebrico.

Alcuni alunni possiedono ottime capacità di argomentazione, logiche ed operative, sono in grado di comprendere, descrivere ed identificare, sanno discretamente operare nel campo dei numeri reali, hanno acquisito la capacità di verificare, sanno nelle linee generali interpretare quasi tutte le conoscenze acquisite. Altri incontrano alcune difficoltà nel fare collegamenti tra la teoria e lo svolgimento degli esercizi, ma nel colloquio orale riescono a raggiungere risultati quasi discreti.

In generale gli alunni hanno acquisito una più che discreta conoscenza di regole e metodi da seguire, una non sempre esatta terminologia tecnica per una corretta comunicazione.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è da ritenersi quasi buono con alcune punte di eccellenza.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

////////////////////////////////////

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- o Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti.
- o Visione con commento di video-lezioni e di Power Point con animazioni (Prof. Bombardelli, Cocca, ecc.)
- o Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- o piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Alle carenze cognitive e difficoltà di carattere operativo si è cercato di sopperire durante l'iter degli studi attraverso "studi individualizzati" con commento a schemi, formulari ed esercizi svolti o da portare a termine. Molto utili allo scopo sono stati alcuni Power- Point colorati e dinamici.

Si sono svolte tre ore di ESERCITAZIONE PROVE INVALSI degli anni precedenti per un totale di 50 esercizi commentati e risolti.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali programmate e no.
- altro (specificare) ///////////////.

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

MODULO 1: Il Limite

- Concetto intuitivo e grafico di limite. Le definizioni di limite.
- Proprietà ed operazioni con i limiti.
- Teoremi sui limiti e Tabella delle Operazioni con i limiti. Limite Destro e limite Sinistro di una funzione.

MODULO 2: Studio dei limiti ed asintoti di una funzione. Continuità e discontinuità.

- Risoluzione di limite funzioni (razionale, intera e fratta) con uso della Definizione.
- Calcolare limiti di funzioni e risolvere le forme indeterminate.
- Calcolare limiti di funzioni irrazionali.
- Definizione di Funzione Continua in un Punto. Definizione di funzione continua in un intervallo. Definizione di funzione continua a destra di c e a sinistra di c .
- Enunciato Teorema: Se $y=f(x)$ e $y= g(x)$ sono funzioni entrambi continue in c allora la funzione $y= f(x) \pm g(x)$ è continua in c ;
- La funzione $y= f(x) * g(x)$ è continua in c ;
- La funzione $y= f(x) / g(x)$ è continua in c se $g(c)$ è diverso da 0.
- Le principali funzioni continue.
- Continuità della funzione valore assoluto.
- Classificazione e definizione dei punti di discontinuità.
- Esempi Classici di Funzioni Discontinue.

- Gli Asintoti: Definizioni di asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo.
- Studio di Funzione Razionale intera e fratta.
- Proprietà dedotte dall'osservazione dei grafici.

MODULO 3: Derivata di una funzione

- Definizione di rapporto incrementale. Significato Geometrico: Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata destra e sinistra.

Continuità e derivabilità:

- Teorema: ogni funzione reale derivabile in un punto del suo insieme di definizione è necessariamente continua in quel punto. (Enunciato) . Non è invertibile (es. Funzione Valore Assoluto e dimostrazione)
- Punti di NON DERIVABILITA' : Definizione Punti Flesso a Tangente Verticale; Punto Angoloso; Cuspide verso l'alto e verso il basso.

Derivate fondamentali.

- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta.
- Definizione di Punto Stazionario.
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione: definizione.
- Concavità e convessità: definizione.
- Definizione Punti di flesso.
- Metodi di ricerca dei punti di massimo, minimo e dei flessi. Crescenza, decrescenza e Metodo delle Derivate successive.
- Studio di Funzione Razionale Intera e Fratta anche con massimi, minimi e flessi.

MODULO 4: Calcolo integrale (Indefinito e Definito)

- Definizione di funzione Primitiva.
- Definizione di Integrale indefinito.
- Integrali indefiniti immediati.
- Proprietà degli integrali indefiniti.
- Integrali indefiniti di funzioni la cui primitiva è una funzione composta.
- Integrazione di funzioni razionali intere.
- Metodo di integrazione per sostituzione.
- Risoluzione di esercizi.
- Definizione Integrale Definito. Proprietà Integrale Definito.
- Formula di Newton-Leibniz.
- Calcolo di area con asse x.
- Calcolo di area racchiusa tra due funzioni (parabola-retta; parabola-parabola).

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: scienze motorie e sportive

Docente: Prof. Sergio Padovani

Relazione:

La classe si presenta unita e coinvolta, la curiosità e l'attenzione sono state sempre vive. La predisposizione alle attività curriculari ha portato alla programmazione di attività extracurricolari aggiuntive. Il rendimento scolastico e la partecipazione sono sempre state soddisfacenti, alcuni alunni si sono distinti per aver raggiunto elevati livelli di rendimento.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro:

- palestra d'istituto
- laboratori esterni

Strategie di recupero attuate :

- il recupero è stato svolto in modalità peer con il sostegno del gruppo classe

Strumenti di verifica:

- prove pratiche
- elaborati programmati e svolti dagli alunni sulla classe
- valutazione in itinere durante lo svolgimento di attività laboratoriali

Criteri di valutazione :

- Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe

Programma effettivamente svolto :

- test motori condizionali e coordinativi
- prove di resistenza
- pallavolo
- pallamano
- pallacanestro
- paddle tennis
- badminton
- baseball
- uni hockey
- ginnastica artistica

- calcetto
- atletica leggera, le corse di velocità
- potenziamento in sala attrezzi
- arbitraggio e autoarbitraggio
- tiro con arco

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Organizzazione e gestione dei processi di produzione

Docente: prof. Giulia Fassoli, ITP Alessandra Maggio

Libri di testo adottati: Organizzazione e gestione dei processi produttivi, Per gli istituti tecnici a indirizzo grafica e comunicazione; Annibale Pinotti; Editrice San Marco; ISBN 978-88-8488-486-2

Relazione

La classe si è mostrata nel corso dell'anno scolastico generalmente interessata e partecipa alle attività proposte, dimostrando un atteggiamento collaborativo e una buona disponibilità al dialogo educativo.

Dal punto di vista comportamentale, gli studenti si sono sempre distinti per educazione e disciplina, contribuendo alla creazione di un clima relazionale positivo e sereno all'interno del gruppo classe. Il contesto si presenta complessivamente coeso, con rapporti corretti sia tra pari sia nei confronti dei docenti.

Dal punto di vista didattico, la partecipazione alle lezioni e alle attività laboratoriali è risultata nel complesso buona; tuttavia, si segnala come elemento di criticità il ritardo nella consegna degli elaborati da parte di una parte significativa della classe, aspetto che ha talvolta influito sulla continuità e sull'organizzazione del lavoro.

Permangono inoltre alcune fragilità individuali, soprattutto in relazione all'autonomia operativa, alla gestione dei tempi e alla rielaborazione personale dei contenuti, pur in presenza di un percorso complessivamente positivo per buona parte degli studenti.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Obiettivi specifici: Competenze 1-2-3

Elaborazione di un prodotto extra librario: locandina "La scuola incontra il carcere".

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo, schematizzazione degli argomenti
- Strumenti digitali
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere nei casi di insufficienze lievi; recupero con momenti aggiuntivi di verifica orale o scritta/pratica nei casi di insufficienze più gravi.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Progetti grafici

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

MODULI TEORICI

1. Il mondo dell'economia

- Impresa
- Forza lavoro
- Globalizzazione e glocalizzazione
- Economia circolare
- Industria 4.0 e 5.0
- Come funziona un'azienda
- Il curriculum - Progetto CLIL: "The personal creative identity"

2. Il mondo del lavoro

- Lavoro autonomo e lavoro dipendente
- I contratti di lavoro
- FSL, tirocini e apprendistati
- Cosa dice la costituzione sul lavoro

3. Modelli di organizzazione aziendale

- Organizzazione e funzioni aziendali
- Imprese e territorio

4. Agenzie del settore grafico

- Aziende del settore grafico - Agenzie di comunicazione; ruoli e funzioni
- Aziende del settore cartotecnico - Agenzie di grafica e stampa; ruoli e funzioni
- Aziende del settore audiovisivo - Agenzie di produzione video; ruoli e funzioni

- Case editrici; ruoli e funzioni

5. La produzione all'interno delle aziende

- Capitale, patrimonio e reddito d'esercizio
- Analisi dei costi
- Processi produttivi e budget
- La commessa
- Lean production

6. Programmazione e gestione dei processi produttivi

- Principi di project management
- Pianificazione di un progetto e suddivisione del lavoro
- Il diagramma di Gantt
- Software di project management
- La metodologia Scrum

7. I processi produttivi di grafica e stampa

- La progettazione di una grafica destinata alla stampa
- I flussogrammi operativi: Area di stampa; Allestimento di una brossura; Pre-stampa di un libro

8. Il marketing

- Nascita ed evoluzione del marketing
- Approcci B2B, B2C e C2C
- Marketing analitico
- Metodi di analisi di mercato e ricerca marketing (qualitativa e quantitativa)
- Pianificare una ricerca di marketing
- Strumenti di ricerca: questionari, interviste, colloqui, osservazione etnografica

MODULI TECNICO/PRATICI

- IL MARCHIO E LA CORPORATE IDENTITY

Creazione di un marchio per Pulse, brand di abbigliamento sportivo dedicato agli sport estremi. Il progetto prevede anche la costruzione della brand identity

Brand manual

Corporate identity

- IL PRODOTTO - CASO STUDIO BRAND LEADER, ANALISI DEL MERCATO DEI COMPETITORS E ANALISI CAMPAGNE PUBBLICITARIE

Analisi di una tipologia di prodotto di largo consumo con classificazione di modelli, varianti, formati e prezzi.

Analisi delle campagne pubblicitarie online e offline del brand leader

- **CAMPAGNA PUBBLICITARIA INTEGRATA NO PROFIT - 5xMille**

Realizzazione della campagna pubblicitaria integrata NO PROFIT che ha come oggetto la donazione del 5xMille a favore della Fondazione Brescia Musei.

Manifesto pubblicitario

Affissione grande formato

Cartolina

Stendardo

Annuncio su quotidiano

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Inglese

Docente: prof.ssa Paola Severina Pasotti

Libri di testo adottati:

Dooley J., Take Action 2, Zanichelli;

Bonci L., Howell S.M., Grammar in Progress 3rd edition, Zanichelli;

Oddone C., Graphic Lab, Editrice San Marco.

Relazione

Nel corso dell'intero anno scolastico le lezioni si sono svolte in un clima sereno. La classe ha evidenziato un comportamento generalmente corretto ed educato, sebbene una parte degli alunni non abbia garantito una partecipazione costante alle attività didattiche.

L'interesse e l'impegno della classe sono risultati eterogenei. Un gruppo di studenti ha rispettato le consegne mantenendo una buona regolarità nello studio individuale; un secondo sottogruppo, pur avendo partecipato con sufficiente dinamismo alle lezioni, non è stato costante nel lavoro domestico. Infine, alcuni alunni hanno mostrato una limitata capacità di concentrazione e un impegno superficiale, orientato prevalentemente all'espletamento delle verifiche scritte e orali, ricorrendo talvolta ad assenze in corrispondenza delle scadenze prefissate.

Il livello di preparazione degli studenti appare diversificato; tuttavia, pur partendo da basi eterogenee, la totalità del gruppo classe ha registrato un progresso rispetto ai livelli iniziali.

Nello specifico, un nutrito gruppo di studenti dimostra di possedere basi solide, padronanza dei contenuti, un'adeguata abilità nel creare collegamenti interdisciplinari, competenze linguistiche soddisfacenti e un'ottima capacità di rielaborazione critica. Un secondo gruppo, pur avendo assimilato i contenuti fondamentali grazie a un impegno costante, mostra una minore autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, affidandosi prevalentemente a strategie di tipo mnemonico. In ultimo, alcuni studenti, a causa di lacune pregresse e di un impegno discontinuo, manifestano carenze diffuse, in particolare nelle abilità produttive sia orali che scritte.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Land a Helping Hand: Humanitarian Aid Organizations; Caring for your Community;

Visit to the Prison in Brescia.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe • Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere con esercizi di rafforzamento, interrogazioni e verifiche scritte programmate su argomenti specifici.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi-strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti in modalità sincrona
- Domande aperte

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Da Take Action 2

Third conditional

Round-up conditionals

I wish../ If only..

Time clauses: when, as soon as, until, as long as, before, after

Reported speech

Reported questions

Reported requests/instructions/commands

The passive: present simple and Past simple

Have/get something done

Either...or - Neither....nor - Both – No – None – All

The passive (all tenses)

Modal Verbs in the past

Vocabulary:

Talking about crimes and accidents

Calling the emergency services

Talking about the media

Expressing disbelief and explaining your reasons

Talking about volunteering

Contenuti professionali specifici:

da Graphic Lab

Filming and Videomaking

- Cinematography
- Videography
- Types of videos
- Graphics on TV
- Computer-animated films
- Video editing
- Tutorial videos

Printing out

- Prepress
- Print design
- All about books: the front matter

- The body matter
- The back matter
- Do not judge a book by its cover
- Comic books
- In the press

Digital products, art and illustration

- Blogs
- E-books
- Picture books
- Concept art
- Cartoons
- Graphic patterns for textiles
- Posters

Altro

Internship: How to report your work experience

Visit to the Prison: how to report a social experience

The Personal Creative Identity: oral presentation of the Europass and the Graphic CV

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Tecnologie dei Processi di Produzione

Docenti: prof.sse Daniela Capelloni _ ITP Federica Bicocchi

Libri di testo adottati:

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE - VOLUME V PER IL SECONDO BIENNIO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA DEGLI ISTITUTI TECNICI. FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO. CLITT
Dispense e materiali prodotti e forniti tempestivamente dalla docente / condivisi in Classroom

Relazione

La classe, composta da 21 studenti, 10 maschi e 11 femmine, presenta un profilo generale che, sotto l'aspetto del comportamento, si rivela consono al contesto scolastico e rispettoso delle norme che regolano la convivenza nell'istituto.

Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento educato e corretto nei confronti dei docenti e dei compagni, ma in alcuni casi si riscontra una criticità sistematica legata alle frequenti uscite anticipate e/o assenze. Tale abitudine, diffusa in modo trasversale, ha inciso negativamente sulla possibilità di svolgere una didattica omogenea per l'intero gruppo.

Per quanto riguarda l'interesse e la partecipazione, il gruppo classe ha manifestato, nel corso del triennio, un coinvolgimento costante e solo in alcuni casi superficiale. Il clima è stato sempre positivo e si è manifestato in un impegno adeguato ma caratterizzato da un'applicazione altalenante nello studio e nello svolgimento delle attività proposte in classe da parte di alcuni studenti. Si osserva infatti la presenza di un nucleo ridotto ma recidivo di studenti che ha procrastinato in modo sistematico la consegna degli elaborati e dei compiti assegnati.

In merito agli obiettivi raggiunti e alla preparazione complessiva, i risultati sono soddisfacenti e, in alcuni casi, di livello qualitativamente elevato. La maggior parte degli studenti ha acquisito le conoscenze basilari della disciplina, raggiungendo una preparazione più che discreta a garantire il proseguimento del percorso.

La programmazione è stata formulata per poter integrare i nuovi argomenti e attivare le competenze pregresse. Ai fini della formazione professionale degli studenti, le docenti hanno preso in considerazione contenuti trasversali inserendo alcuni collegamenti alla storia della fotografia, della stampa artistica, della storia dell'arte, propriamente correlati alla comunicazione grafica, al marketing e all'economia. Il percorso si è focalizzato sull'acquisizione di metodologie di lavoro efficaci, promuovendo l'indipendenza operativa dello studente e fornendo gli strumenti necessari per affrontare consapevolmente le future scelte professionali o accademiche.

Sono stati introdotti in alcuni moduli, temi di approfondimento legati allo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento/FSL, creando un collegamento tra l'aspetto teorico e quello pratico della materia, con diverse attività: uscita didattica di Orientamento presso LABA di Brescia, Galleria Campari e Museo del Novecento a Milano, progetto svolto presso la sede dell'Istituto Italiano ciechi e ipovedenti. Durante la classe terza è stato svolto un laboratorio di serigrafia presso lo studio Matrici Aperte di Keita Nakasone; in classe quarta sono state svolte le seguenti attività: POLITECNICO Short film, from zero to hero Dall'idea al film: crea il tuo primo cortometraggio prof.G.Carbone, Museo LAVAZZA e spazio CAMERA Mostra Tina Modotti fotografa a Torino, Museo Bodoni e Correggio a Parma, ITS - DESIGN DI PRODOTTO Prof. TOMASINI, Accademia Santa Giulia - Web Designer Come cambia il lavoro del Web Designer? Usabilità web (UX) tra bias cognitivi e necessità funzionali. Prof. Pecchini.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

MOD Prodotto librario per ANPI _ progetto per la nuova guida dei Musei della Residenza partigiana e della Deportazione, in occasione dell'80^ anniversario della Liberazione.

- **PROGETTO ANPI Guida Musei della Resistenza e della Deportazione** in collaborazione con sez. Anpi scuola Dolores Abbiati - TPP 20 ore
- ANPI incontro Fiamme verdi- incontro 2 ore
- **PROGETTO Unione italiana ciechi e ipovedenti** di Brescia. Incontro con presentazione generale e laboratorio di scultura in relazione alla mostra "Scolpire al buio", presso la sede UICI di Brescia , in collaborazione con il CFP Rodolfo Vantini con sculture in marmo realizzate da persone cieche e ipovedenti. Il progetto ha valorizzato l'esperienza sensoriale, dimostrando il talento artistico oltre le barriere visive. TPP 8 ore

Linee guida per l'Educazione Civica nelle scuole superiori (DM 183/2024) Competenza n. 1-2-3.

Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini. Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali

Modalità di verifica: realizzazione di un progetto creativo, impostazione layout pagine interne e introduzione ai capitoli delle Regioni italiane.

Sviluppato con le discipline: Italiano Storia.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

• Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore (TAGA)

- piattaforma G-Suite
- Esercitazioni Tecnico Pratiche
- Simulazioni
- Attività laboratoriali

Strategie di recupero attuate

- Studio individuale su indicazioni del docente – Recupero in itinere. Nel complesso i pochi risultati non pienamente sufficienti sono stati la conseguenza di un metodo di studio inefficace, scarso impegno, frequenza irregolare e/o mancate consegne. Dopo i primi scrutini è stata data agli studenti l'opportunità di recuperare producendo gli elaborati in cui non avevano ottenuto la sufficienza e di svolgere una verifica scritta (anche in modalità orale).
- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che hanno caratterizzato ogni singola situazione;
- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);
- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare).

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento).
- Prove orali.
- Utilizzo della Piattaforma Google Workspace for Education (Classroom, Drive, Documenti, Presentazioni) per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo e il supporto allo studio individuale.
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti.
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale.
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom.
- Verifiche e consegne di elaborati grafici programmati attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

ARGOMENTO /	CAPITOLO	Conoscenze Abilità
<p>MOD.1 IL PRODOTTO STAMPATO COMPLESSO e COORDINATO _ MACROTIPOGRAFIA IL LAYOUT L'IMPAGINAZIONE</p> <p><i>Brief 1 Prodotto pieghevole in sestino, per la serie MAX COLOR NATURA _ abbina in armonia PIEGHEVOLE INFORMATIVO misure 59 x 21 cm (bXh) per la stampa, APERTO, con tre pieghe parallele e fustellatura.</i></p> <p><i>Brief 2 Leaflet in dodicesimo Brief Masi (Stampato extra librario/LOCANDINA/PIEGHEVOLE) dedicata alla mostra CUT IN WOOD / Gertsch Gauguin Munch (stampa xilografica) e progetto di un BIGLIETTO INVITO con formato e taglio creativo.</i></p>	<p>Analisi di prodotti esistenti. Ripasso basilare delle Tecniche di stampa. Normalizzazione di un file per la stampa. Gestione e attuazione delle procedure necessarie alla realizzazione del PDF idoneo alla stampa. I diversi sistemi d'impaginazione di un prodotto stampato. Sistema di tagli e pieghe, utilizzo tecnico e creativo.</p> <p>Formattazione testi e stili. La composizione: impaginazione, griglie e gabbie. Impaginazione di prodotti multipagina complessi. Consolidamento delle funzioni e strumenti del software InDesign.</p>	<p>Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto. Conoscenza delle diverse tipologie d'impaginazione e di progettazione per un prodotto editoriale. Gestione della composizione visiva in prodotti complessi e/o multipagina. Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico stampato. Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione. Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p>
<p>MOD. 1 MOD 1.A/TEORIA EDITORIA ripasso</p>	<p>Il concetto di entipologia dello stampato; definizione di stampato, di libro, di stampato paralibrario , di stampato extra librario. Concetto di casa editrice / d'editoria, di prodotto editoriale e tipologie. Progetto/impaginazione e composizione/ imposition e stampa offset e offset digitale. Le segnature. Tipologie di confezione e piegatura. Confezione a punto metallico, confezione in brossura a filo di refe, confezione in brossura a colla, confezione cartonata, cordonatura e fustellatura, piegatura. Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del</p>	<p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa. Individuare i parametri e gli standard di qualità del prodotto. Scegliere la legatura delle segnature in base alle finalità dello stampato e ai costi di produzione. Scegliere la cordonatura, fustellatura e piegatura in base alle finalità dello stampato e ai costi di produzione</p>

	<p>processo produttivo dell'industria grafica. Controllo di qualità del processo e del prodotto finito. Concetto di casa editrice, di prodotto editoriale e diverse tipologie. Cenni storici e le holding contemporanee. Sistema di gestione degli spazi pubblicitari che si affianca ai gruppi editoriali. Editoria con gruppi editoriali (Mondadori e Gedi) e gestione spazi pubblicitari con CairoRCSmedia per Mondadori e Manzoni adv per gruppo Espresso. Gestione prodotti digitali (Datrux).</p>	
<p>MOD.2 IL PRODOTTI STAMPATI EXTRALIBRARI ARTICOLATI E COORDINATI, PACKAGING <i>Incarti, confezioni, label di prodotto semplici e complessi Packaging alimentare - Brief 3 Packaging. Progetto dell'immagine coordinata di una start up; progettazione di diversi prodotti stampati. Contenitori e/o da asporto di diverse tipologie. Studio delle fustelle tecniche.</i></p>	<p>Normalizzazione di un file per la stampa. Gestione e attuazione delle procedure necessarie alla realizzazione del PDF idoneo alla stampa. I diversi sistemi d'impaginazione di un prodotto stampato. Sistema di tagli e pieghe, utilizzo tecnico e creativo. Fasi progettuali e strumenti per elaborare un prodotto stampato efficace alla comunicazione. Realizzazione fustelle tecniche con programma d'impaginazione e mock up Adobe InDesign /Illustrator/Photoshop</p>	<p>Gestione degli strumenti di rappresentazione grafica e visiva. Utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore per l'elaborazione di progetti. Sa sviluppare un prodotto con un sistema di tagli e piegature, valutando la pertinenza dei segni grafici, delle immagini, del lettering, Sa contribuire alla realizzazione di progetti e prodotti nell'area della cartotecnica. Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione. Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi. Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico</p>
<p>MOD. 2.B/ TEORIA PRODOTTI STAMPATI PACKAGING ed ETICHETTATURA. IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</p>	<p>Tipologie di packaging. Funzioni e caratteristiche tecniche delle confezioni. Dalla preparazione della fustella, al pdf per la stampa / pack primario secondario terziario/ materiali e tecniche di stampa / elementi materiali e immateriali - aspetti funzionali e comunicativi / aree primarie e secondarie (funzioni ed elementi) - Etichettatura ambientale. Normative, simboli e strategia di marketing dei</p>	<p>Reperire ed interpretare informazioni per la definizione di un packaging corretto. Conosce le diverse funzioni e caratteristiche delle tecniche utili al confezionamento di prodotti. Conoscere la tutela dell'ambiente e le leggi che la normano.</p>

	<p>packaging. Tecniche di progettazione per la cartotecnica e il packaging. Materiali e Tecniche di stampa: off set- flessografia</p> <p>Politica per l'ambiente tra normativa (art.32-117) e certificazione- Politiche ambientali delle aziende grafiche. Etichettatura Dlgs 116/2020 direttive UE sui rifiuti, sugli imballaggi e rifiuti di imballaggio</p>	
<p>MOD.3 IL PRODOTTO GRAFICO DIGITALE USER INTERFACE INTRODUZIONE software XD</p> <p><i>Brief 4 Progetto Magazine online</i></p> <p><i>Brief 5 Progetto per dispositivi digitali APP e (da sviluppare dopo il 5 maggio) Comunicazione integrata Social e Landing Page</i></p>	<p>Analisi di prodotti esistenti. Percezione, funzione e declinazione della comunicazione in contesti online. Progettazione User interface per lo sviluppo in 3 fasi di un'APP partendo dallo studio del prodotto/servizio. Responsive web design e uso di griglie; Workflow e struttura architettura flowchart con collegamenti e interazioni; layout; user personas e usabilità; digital branding; assets e icone; plug in.</p> <p>Gestione delle artboard in low fidelity – high fidelity fino alla prototipazione. Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni semplici dal metaprogetto al prodotto finale (APP). Fasi progettuali e scelta dei corretti strumenti per elaborare un prodotto multimediale rispettando le richieste del brief e l'aderenza al progetto.</p>	<p>Applica modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto finito.</p> <p>Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto web/on line.</p> <p>Applicare le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione.</p> <p>Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore per l'elaborazione di progetti (XD)</p> <p>Gestione dell'interazione visiva e della navigazione in prodotti complessi.</p>
<p>MOD 3.D/TEORIA COLORIMETRIA integrato DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA Flusso lavoro Contenuti trasversali</p>	<p>I metodi colore (rgb, cmyk, Pantone, colore globale, HSB, esadecimale, LAB) I diversi tipi di Gamut. Codifica CIE 1931_CIELab 1976, Fogra 9_57. La riproduzione del colore attraverso la stampa all'interno del flusso di lavoro del processo produttivo. Tipologie di retini (AM FM XM -LPI). Tipologie di stampa: STAMPA DIGITALE. (da svolgere in data 5 maggio) Elementi di base della stampa planografica a confronto con la digitale.</p>	<p>Applica i principi del colore nel contesto progettuale degli oggetti grafici per la comunicazione.</p> <p>Utilizzare i metodi colore in relazione alla destinazione d'uso. Utilizzare strumentazioni, principi scientifici, metodi elementari di progettazione</p> <p>Riconosce le proprietà e le funzioni e utilizza metodi elementari di progettazione. Sa scegliere, in relazione al progetto, le modalità di visualizzazione e di output di prodotti grafici per la stampa e per il web.</p>
<p>MOD. 3.E /TEORIA TEORIA/ IDEE E FLUSSI DI LAVORO: 'DAL PROGETTO AL PRODOTTO'</p>	<p>Lo sviluppo progettuale. Il flusso di lavoro / workflow Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo. Valutazione qualitativa del processo e</p>	<p>Gestire il progetto dall'ideazione al preventivo di spesa gestendo il flusso di lavoro.</p> <p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di</p>



	del prodotto.	produzione in base alla progettazione
MOD. TECNICO PRATICO PS/ A/InDesign /XD utilizzo combinato di software dedicati	Applicazione corretta delle conoscenze acquisite in situazioni semplici e complesse, dal metaprogetto al prodotto – programma vettoriale Adobe InDesign CC (consolidamento e approfondimento). Utilizzo combinato: Grafica vettoriale illustrator e raster Photoshop. Approccio Adobe XD	Compiere l'utilizzo funzionale alla grafica mediante il computer come strumento di lavoro. Conosce in maniera specifica il linguaggio specifico e l'uso del software di grafica e d'impaginazione. Sa utilizzare con pertinenza le funzioni base di un programma vettoriale d'impaginazione.
EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA / COSTITUZIONE Progetto cooperativo ANPI _ <i>Sviluppo grafico di un Prodotto librario per la Guida dei Musei della Resistenza e della Deportazione per l'ANPI scuola sez. Dolores Abbiati. Studio delle pagine interne e introduzione dei capitoli delle Regioni (timone, griglie compositive, layout). Visione film "Flora" (da programmare)</i>	Redazione di prodotti utili alla presentazione del proprio curriculum e del percorso di formazione. Sviluppo grafico di un Prodotto editoriale per ANPI scuola sez. Dolores Abbiati. Studio delle pagine interne e della pagina introduttiva ai capitoli delle Regioni (timone, griglie compositive, layout), a completamento del progetto svolto in classi parallele.	Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini. Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali
EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA / Progetto Unione italiana ciechi e ipovedenti di Brescia.	Incontro con presentazione generale e laboratorio di scultura in relazione alla mostra "Scolpire al buio", presso la sede UICI di Brescia , in collaborazione con il CFP Rodolfo Vantini con sculture in marmo realizzate da persone cieche e ipovedenti. Il progetto ha valorizzato l'esperienza sensoriale, dimostrando il talento artistico oltre le barriere visive.	Sviluppare modalità comunicative inclusive e di comprendere concretamente il concetto di uguaglianza sostanziale (Art. 3 Costituzione).

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025- 2026

Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docenti: prof. Michele Barone - Federica Bicchieri

Libri di testo adottati:

Competenze grafiche **Volume quinto anno**, Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata. Zanichelli, ISBN: 9788808531766.

Dispense e materiali prodotti e forniti tempestivamente dal docente / condivisi in Classroom

Relazione

La classe ha mostrato un approccio propositivo e costante verso la materia. In linea generale, gli studenti hanno manifestato un vivo interesse per i contenuti programmati, distinguendosi per una partecipazione attiva e un atteggiamento costruttivo durante le lezioni.

Sotto il profilo comportamentale, il gruppo ha mantenuto un clima di lavoro sereno, fondato sul rispetto delle regole e su una proficua collaborazione sia con il docente che tra pari. Questo spirito cooperativo ha permesso la creazione di un ambiente di apprendimento stimolante.

L'impegno profuso è stato complessivamente soddisfacente: la maggior parte degli alunni si è applicata con costanza e puntualità, raggiungendo una preparazione solida e in linea con gli obiettivi prefissati. I traguardi formativi sono stati conseguiti in modo omogeneo, consolidando le competenze previste dal piano di studi.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Progettazione di un manifesto che esponga una visione critica del conflitto israelo-palestinese (per lo sviluppo della Competenza n.1 delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica).
Ore totali: 5

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Dispense fornite in formato digitale, schematizzazioni degli argomenti e percorsi didattici costruiti e condivisi in classe.
- Utilizzo della Piattaforma G-Suite (Classroom, Drive, Documenti, Presentazioni) per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo e il supporto allo studio individuale.
- Esercitazioni Tecniche Pratiche
- Attività laboratoriali

Strategie di recupero attuate

- Studio individuale su indicazioni del docente – Recupero in itinere.
- Rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che hanno caratterizzato ogni singola situazione.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Prove pratiche laboratoriali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Marketing e comunicazione integrata

- Dalle 4 P (prodotto, prezzo, posto, promozione)
alle 4 C (co-creazione, currency, community, communication)
- Dal modello AIDA (attenzione, interesse, desiderio, azione)
alle 5 A (aware, appeal, ask, act advocate)
- Outbound marketing (mass media tradizionali) e inbound marketing (digital media)
- Strategie di engagement (app, CRM, gamification)
- Comunicazione ATL, BTL, TTL

BRIEF:

- *Costruisci una campagna fittizia di personal branding con fine propagandistico a supporto di un autore letterario italiano*

La pubblicità

- Commerciale (product, corporate e brand advertising)
- Non commerciale (advocacy e propaganda, pubblicità pubblica e sociale)
- OOH advertising: outdoor, indoor e transit advertising
- Marketing non convenzionale: esperienziale e guerrilla
- Copy strategy (main promise, plus, benefit, reason why, supporting evidence)
- Format pubblicitari

BRIEF:

- *Esprimi attraverso un manifesto la tua visione del conflitto israelo-palestinese*
- *Realizza un banner dinamico con lo scopo di promuovere la propria figura professionale come grafico*

Ambiente web

- Nascita e sviluppo del web
- Struttura e tipologie di pagine web
- Messy middle e modello comportamentale di BJ Fogg
- Pattern di navigazione

BRIEF:

- *Realizzare la landing page di un sito web per un'agenzia viaggi che promuove un viaggio turistico a Berlino.*
- *Crea il prototipo di un sito internet informativo sulle declinazioni europee dell'Art Nouveau*

I social media

- Il piano editoriale

BRIEF:

- *Realizzare una proposta coordinata di comunicazione visiva per i social media di un'artista reale*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025- 2026

Materia: Laboratori Tecnici

Docente: prof. Samuele Cherubini - Federica Bicchieri

Libri di testo adottati: PIX LAB - Casa editrice San Marco. Dispense e materiali prodotti e forniti tempestivamente dal docente / condivisi in Classroom

Relazione

La classe ha mostrato un approccio propositivo e costante verso la materia. In linea generale, gli studenti hanno manifestato un vivo interesse per i contenuti programmati, distinguendosi per una partecipazione attiva e un atteggiamento costruttivo durante le lezioni.

Sotto il profilo comportamentale, il gruppo ha mantenuto un clima di lavoro sereno, fondato sul rispetto delle regole e su una proficua collaborazione sia con il docente che tra pari. Questo spirito cooperativo ha permesso la creazione di un ambiente di apprendimento stimolante.

L'impegno profuso è stato complessivamente soddisfacente: la maggior parte degli alunni ha raggiunto una preparazione solida e in linea con gli obiettivi prefissati. I traguardi formativi sono stati conseguiti in modo omogeneo, consolidando le competenze previste dal piano di studi. Permangono alcune fragilità individuali e alcune difficoltà nel mantenere impegno costante nel corso dell'anno scolastico.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Dispense fornite in formato digitale, schematizzazioni degli argomenti e percorsi didattici costruiti e condivisi in classe.
- Utilizzo della Piattaforma G-Suite (Classroom, Drive, Documenti, Presentazioni) per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo e il supporto allo studio individuale.
- Esercitazioni Tecnico Pratiche
- Attività laboratoriali

Strategie di recupero attuate

- Studio individuale su indicazioni del docente – Recupero in itinere.

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che hanno caratterizzato ogni singola situazione.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Prove pratiche laboratoriali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Teoria e tecnica	Storia del Cinema	Esercitazioni e Progetti
<p>Fasi, troupe, ruoli e documenti produzione. Sceneggiatura. Storyboard. Piano di regia e di lavorazione, foglio di edizione.</p> <p>Inquadrature e movimento di camera</p> <p>Proprietà Inquadratura - Rapporti Aspetto Crop, Angoli Focali</p> <p>Frame Rate nel cinema e nella televisione.</p> <p>Il suono, caratteristiche, conversione A/D, bilanciamento e catena audio.</p> <p>Software: Audition, Premiere, Photoshop.</p> <p>Copyright, Pubblico Dominio e Creative Commons in ambito audio e video.</p>	<p>Avanguardie: Cinema Espressionista Tedesco, Cinema Surrealista, Avanguardia Russia.</p> <p>John Ford, western e mito, Sergio Leone e spaghetti western.</p> <p>La nascita del Noir come genere, John Huston</p> <p>La nouvelle vague: Godard e Truffaut.</p> <p>Il Neorealismo: De Sica, Rossellini, Pasolini, Visconti e Antonioni.</p> <p>New Hollywood Spielberg & Coppola</p> <p>L'avvento del digitale : il videoclip.</p> <p>Il cinema di Orson Welles Quarto Potere</p> <p>Documentari e propaganda: Istituto Luce</p>	<p>Scrittura e montaggio con stock footage: Concorso EditFest</p> <p>Schemi Luce Cinematografici.</p> <p>Intervista: scrittura, pre produzione e realizzazione intervista a tema ritratto collettivo.</p> <p>Riproduzione della scena cinematografica: Don't Look Up. Preproduzione, Piano di Lavorazione. Lavorazione e Post Produzione con Chroma Key</p> <p>Il piano sequenza, esercitazione di Blocking: Icons.</p> <p>Spot: Scrittura, Lavorazione e Post Produzione Spot tipo BRoll, Montaggio e Speed Ramp</p> <p>Podcast: Scrittura, Lavorazione e Post Produzione. Grafica e comunicazione.</p> <p>BTS Dietro le quinte, realizzazione backstage annuale di laboratorio. Montaggio in macchina e gimbal.</p>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: RELIGIONE

Docente: prof. DIMASSE TORKAN VENCESLAS DAVY

Libri di testo adottati: STRADA CON L'ALTRO (LA) - VOLUME UNICO LEZIONI E PERCORSI + EBOOK -

1. Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno)

La classe ha mostrato quasi sempre una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali. Quasi tutti, pur con grado di coinvolgimento differenziato, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Qualcuno, accanto ad un notevole interesse culturale, ha mostrato una buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale. Gli esiti formativi appaiono in generale buoni.

2. Obiettivi didattici perseguiti, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta.

a) Obiettivi didattici perseguiti:

- riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo possono offrire
- arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza;
- offrire contenuti e strumenti che aiutino lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano della società italiana ed europea;
- promuovere la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno.

b) OBIETTIVI DISCIPLINARI (ARTICOLATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE)

COMPETENZE

- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- riconoscere l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.

ABILITA'

- impostare criticamente la riflessione su Dio
- riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza
- argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui
- discutere dal punto di vista etico sulle potenzialità e ricchezze delle nuove tecnologie
- confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

CONOSCENZE

- saper operare un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti
- riflettere sulla relazione della fede cristiana con il progresso scientifico- tecnologico
- individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali
- conoscere gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale
- riflettere sul rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

X• Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

- Attività di laboratorio
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- Altro (specificare) _____

Strategie di recupero attuate

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa e sommativa

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento) somministrate sia in formato cartaceo, sia tramite la funzione "Compiti" di Google Classroom

X• prove orali

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Chi sono io? Conoscere la propria identità per aprirsi all'altro.
2. le domande esistenziali
3. Problemi relativi all'identità
4. solidarietà
5. Libertà
6. Inclusione, etica ed internet
7. felicità
8. Il rispetto dell'opinione altrui
9. Rispetto della vita
10. eutanasia
11. Vivere in società
12. Guerra/pace
13. Danza, musica, come espressione sociale e culturale
14. Disegno, arte nelle religioni
15. Rivoluzione di genere

16. Il primato della coscienza morale
17. Pena di morte e libertà di coscienza
18. Interpretazione della canzone PENSA di Fabrizio Moro
19. Accettare l'altro
20. Diritto alla vita
21. I diritti umani.
22. Disturbi e dipendenze. La violenza

BRESCIA, 08/05/2025