

ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D.L. 127/2025 conv. L. 164/2025,
D.M. n. 13 del 29 gennaio 2026, O.M. 54 del 26.03.2026

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZIONE M

INDIRIZZO TURISTICO

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Antonio Del Vecchio
Matematica	Umberto Guida
Inglese	Donatella Piermarini
Spagnolo	Michela Chiesa
Francese	Anna Lanzoni
Diritto e legislazione turistica	Simone Serra
Discipline turistico e aziendali	Anna Morrone
Arte e territorio	Francesca Serana
Scienze motorie e sportive	Stefano Beccalossi
Geografia turistica	Maurizio Visci
IRC	Rosa Lucia Betta

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 MAGGIO 2026

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Colloquio
- 5) Tematiche pluridisciplinari (eventuali)
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Formazione Scuola – Lavoro (EX PCTO)
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti
- B) Prove simulate e griglie di valutazione

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano e Storia	X	X			X	X	
Matematica	X		X			X	
Inglese	X	X	X			X	
Spagnolo	X	X	X				
Francese	X	X			X		
Dir. e leg. turistica	X			X		X	
Dis. Tur. e aziendali	X	X	X	X		X	
Arte e ter.	X	X			X		X
SMS	X	X	X	X		X	
Geo turistic.	X	X	X			X	
IRC	X	X	X				

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

3. VALUTAZIONE

Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	<ul style="list-style-type: none"> Analisi Testi Prove semi-strutturate - Test grammaticali 	Discussione dialogata Registrazioni	
Letterario e Umanistico	<ul style="list-style-type: none"> Prove di tipologia A, B, C Questionari a risposta libera o multipla 	Verifiche orali	
Scientifico	<ul style="list-style-type: none"> Prove semi-strutturate Temi Esercizi 	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	<ul style="list-style-type: none"> Prove semi-strutturate Esercizi 	Verifiche orali	Attività di laboratorio

Scienze motorie		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei
------------------------	--	-----------------	--

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO DISCRETO VOTO 7

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO BUONO VOTO 8

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO **ECCELLENTI** VOTO **10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

4. COLLOQUIO

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) della studentessa/dello studente, valorizzando il percorso effettivamente svolto e le evidenze riportate nel Curriculum.

FASI DEL COLLOQUIO

Il colloquio si articola nelle seguenti fasi, tra loro integrate e condotte in modo da favorire collegamenti, argomentazione personale e visione interdisciplinare:

a) **Riflessione iniziale sul percorso**

Il candidato avvia il colloquio con una breve riflessione sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente.

b) **Approfondimenti sulle quattro discipline oggetto di colloquio**

Il colloquio prosegue con domande e approfondimenti relativi alle quattro discipline individuate annualmente dal Ministero (D.M. 13/2026), al fine di verificare:

- l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle discipline;
- la capacità di raccordare conoscenze e utilizzare linguaggi specifici;
- la capacità di argomentare in modo critico e personale, evidenziando autonomia e responsabilità.

Discipline oggetto del colloquio

- DISCIPLINA 1 italiano
- DISCIPLINA 2 economia aziendale
- DISCIPLINA 3 spagnolo
- DISCIPLINA 4 arte e territorio

c) **Formazione scuola-lavoro (ex PCTO) / apprendistato**

Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi e al PECUP le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro (o dell'apprendistato di primo livello), mediante una breve relazione e/o un lavoro multimediale, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

d) **Educazione civica**

Il colloquio include la verifica delle competenze maturate nell'insegnamento trasversale di Educazione civica, in coerenza con il curriculum d'istituto e con le attività indicate di seguito indicate (cfr. **punto 8**)

e) **Discussione degli elaborati relativi alle prove scritte**

Nell'ambito del colloquio viene effettuata la discussione degli elaborati/prodotti relativi alle prove scritte, valorizzando i nuclei fondamentali affrontati e la capacità di rielaborazione e argomentazione.

5. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI (eventuali)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
	Inglese, Italiano	- Joyce: vita, periodo, temi e stile dell'autore; - "Dubliners", lettura della short story "Eveline", analisi del racconto, personaggi e tematiche stilistiche. - Paralisi, Epiphany - Cenni stream of consciousness - Il concetto di "epifania" in Luigi Pirandello: "Il fu Mattia Pascal", "Il treno ha fischiato", "La carriola", "Ciàula scopre la luna" - L'epifania in C. Baudelaire: la campane di "Spleen"
L'organizzazione statale: l'Italia e i sistemi UK e USA.	Inglese, Diritto	Sistemi politici UK, THE USA, il sistema costituzionale, il diritto internazionale
Il Modernismo	Arte e territorio, Spagnolo	Antoni Gaudí e il Modernismo catalano
Francisco de Goya	Arte e territorio, Spagnolo	Francisco de Goya, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>
Pablo Picasso	Arte e territorio, Spagnolo	<i>Guernica</i> di P. Picasso, contesto storico e analisi dell'opera

6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

ARTE E TERRITORIO

Docente: SERANA

Nuclei tematici affrontati:

Arts and Crafts con William Morris, Edvard Munch, Picasso (*Guernica*), il Futurismo (Boccioni), il Bauhaus, la Pop Art.

Modalità di valutazione: verifica orale

7. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX PCTO)

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
 - sicurezza generale e specifica

- preparazione agli stage/tirocini
- orientamento lavorativo
- orientamento universitario
- project work
- azienda formativa simulata;
- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il consiglio di classe ha deliberato la partecipazione agli stage linguistici esteri nel triennio in base alle diverse lingue straniere studiate, le ore sono certificate ai fini del PCTO/ FSL.

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto did_68.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 200 ore così suddivise:

Totale ore classe III	60
Totale ore classe IV	70
Totale ore classe V (se svolte)	70

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei FSL nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di breve relazione / elaborato multimediale

8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI

La classe ha partecipato ai seguenti incontri e/o progetti:

- Uscita teatro in lingua francese "Notre Dame";
- Incontro e lavoro con l'agenzia di viaggio "Museo viaggi" di Flero;
- Incontro Randstad;
- Incontro con l'Agenzia delle Entrate sul tema "Fisco e Scuola per Seminare Legalità";
- Incontro centro per l'impiego;
- Incontro Arma Carabinieri avente ad oggetto la "Tutela del patrimonio";
- Incontro per il progetto "Il tempo e la gestione dell'agenda";
- Incontro con la cantina "Villa della Torre";
- Uscita a Mantova e visita di Palazzo Te con attività didattica, teatro Bibiena e giro in battello;
- incontro con il comune di Brescia sulla tematica "Voto e partecipazione democratica".

Alcuni progetti hanno visto la partecipazione di alcuni studenti o studentesse della classe la limitazione dei posti disponibili, in particolare:

- Partecipazione OPEN DAY dell'istituto (Loda, Alaoui, Magistri, Ndyai, Lombardi, Gerges, Patelli, Cojocar, Coppola, Paroli Paroli, Chen);
- Adesione al progetto FAI per le studentesse (Magistri, Lombardi, Gerges e Loda);
- Educazione affettiva per la violenza di genere (Codenotti e Gussago);
- Peer education (Loda e Staiano).

9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
<p>CITTADINANZA ATTIVA: LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E L'UE:</p> <p>-diritto: ONU, NATO e UE;</p> <p>- Inglese: Unicef and Gaza</p>	<p>Conoscenza del diritto internazionale; art. 10 e 11 Cost.; analisi geopolitica alla luce delle sentenze delle corti internazionali;</p> <p>Conoscenza delle diverse rappresentazioni della</p>	<p>Comprendere i fenomeni geopolitici per applicarli in ambito economico- giuridico con una valorizzazione del patrimonio turistico;</p> <p>Comprensione del fenomeno di generazione di nuove</p>

<p>-arte e territorio: rivoluzione iconografico</p> <p>-francese: semi presidenzialismo e bicameralismo imperfetto</p> <p>- storia: conferenza on line a cura dell'ISPI sul tema: "Gaza: e ora?"</p> <p>- storia: visita virtuale al campo di concentramento Auschwitz I e Auschwitz II-Birkenau. Testimonianza in diretta della sen. Liliana Segre e del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.</p>	<p>tematica rivoluzionaria; rappresentazione della lotta per i diritti.</p> <p>conoscenza del sistema politico francese, caratterizzato da un presidenzialismo "mitigato" e dal bicameralismo imperfetto. Le ragioni storiche della riforma che portò all'attuale V repubblica e confronto con il sistema politico italiano. La figura di Charles de Gaulle</p>	<p>iconografie nel periodo della rivoluzione francese e napoleonico.</p>
<p>CRISI GLOBALI: ECONOMIA, SALUTE E SOCIETÀ</p> <p>-diritto: patrimonio culturale ed enogastronomico: tra Mantova e Brescia;</p> <p>-geografia turistica: turismo eco-solidale. Lettura e approfondimenti articolo su</p>	<p>Conoscenza della normativa interna per la valorizzazione del patrimonio culturale;</p> <p>Conoscere le diverse tipologie di turismo eco-solidale con particolare</p>	<p>Creazione di prodotti turistici che tengono conto della normativa interna per la valorizzazione del patrimonio;</p>

<p>Parchi nazionali Usa-Cambogia e Indonesia);</p> <p>-geografia turistica Boston: la citta' dell'indipendenza</p> <p>-discipline Turistiche aziendali: Turismo e marketing territoriale: risorse locali per sfide globali</p> <p>-Lingua spagnola: la guerra civile spagnola, il franchismo e l'opera Guernica di P. Picasso.</p> <p>-lingua Francese: La Nouvelle Aquitaine</p> <p>- storia: conferenza on line a cura dell'ISPI sul tema: "Tutti pazzi per la Groenlandia".</p> <p>- storia: incontro Fiamme Verdi sulla Resistenza sul tema della Resistenza bresciana e nazionale.</p>	<p>referimento alla citta' di Singapore; Conoscere i principali parchi naturalistici Patrimonio Unesco;</p> <p>Conoscere alcuni aspetti sociali dei suoi quartieri multiculturali e le isole parco</p> <p>Identificare e mappare le risorse materiali e immateriali del proprio territorio (spesso "minori") per diversificare l'offerta turistica; Utilizzare gli strumenti del marketing digitale per promuovere un turismo consapevole e rispettoso delle comunità ospitanti.</p> <p>conoscere le conseguenze sociali e umane della guerra e dei regimi dittatoriali; comprendere il ruolo dell'arte come denuncia civile</p>	<p>Creazione di articoli e itinerari turistici ;</p> <p>Creazione di articoli di interesse socio- turistici</p> <p>Progettazione di Itinerari Alternativi al fine di delocalizzare i flussi e destagionalizzare l'offerta; Formulazione di proposte strategiche sulla base dell'analisi SWOT.</p> <p>Descrivere il contesto storico della guerra civile spagnola e del regime franchista; comprendere le conseguenze sociali e civili della guerra e dei regimi autoritari; interpretare l'opera Guernica come strumento di denuncia sociale.</p> <p>Creazione di itinerari turistici</p>
---	--	---

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Il consiglio di classe ha deliberato l'effettuazione delle prove simulate per la durata di 6 ore, con le modalità individuate nell'ordinanza ministeriale n.54 del 26 marzo 2026, come da calendario indicato:

- Prima prova: 14 aprile 2026 italiano;
- Seconda prova: 5 maggio 2026 discipline turistico aziendali.

Si allegano (Allegato B) e si considerano i documenti integralmente trascritti nel presente documento.

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione M TU il giorno 15 maggio 2026 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2026

Il Dirigente scolastico

Daniela Gorgaini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025-2026

Materia: ITALIANO

Docente: prof. ANTONIO DEL VECCHIO

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: Baldi-Giusso, *Le occasioni della letteratura NES, vol. 2, Dal Barocco al Romanticismo*; vol. 3: *Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Ed. Paravia.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Gli studenti hanno generalmente mostrato una discreta partecipazione alle attività didattiche, sia durante le lezioni frontali che quelle dialogate, in cui si è trattato di esporsi in prima persona attraverso ragionamenti e considerazioni sul vissuto proprio e altrui, paragonato con le situazioni incontrate nei testi letterari.

Il comportamento in classe è stato generalmente corretto, sia nei confronti del docente che tra gli alunni stessi.

Per quanto riguarda la preparazione *disciplinare* in ITALIANO, i contenuti sono stati assimilati da buona parte degli studenti - più attivi nel provvedere alle annotazioni in classe e all'approfondimento e consolidamento domestico -, mentre alcuni si sono attestati sul livello della sufficienza.

Si sono registrate alcune carenze nella correttezza e scioltezza espositiva, sia in orale che nello scritto: non sempre all'impegno e all'interesse hanno corrisposto un'adeguata competenza sintattico-lessicale e una fluidità soddisfacente nell'esposizione.

Salvo alcuni casi, si può dire comunque raggiunto l'obiettivo dello sviluppo del senso critico e della capacità di assumere punti di vista diversi sulla realtà.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Si veda in proposito l'Allegato A di Storia.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da libri, giornali e siti web

- piattaforma G-Suite con le relative applicazioni (spec. Youtube)

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere nei casi di insufficienze lievi; recupero con momenti aggiuntivi di verifica orale o scritta nei casi di insufficienze più gravi.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte a risposta aperta
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Documenti/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto di ITALIANO

sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom:

1) LETTERATURA ITALIANA

Il Romanticismo	Giacomo Leopardi	Vita e opere; il pensiero		VOLUME 2, p. 738-741; pp. 744-746
		Dallo Zibaldone	<i>Il vago, l'indefinito, la doppia visione, la rimembranza</i>	pp. 752-756
		Dai <i>Canti</i>	<i>L'infinito</i> (con lettura espressiva)	pp. 768-770
			<i>La sera del dì di festa</i>	pp. 772-775

			<i>A Silvia</i>	pp. 782-786
			<i>Il sabato del villaggio</i>	pp. 792-794
			<i>La ginestra (vv. 111-135)</i>	pp. 821-822
		Dalle <i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>	pp. 834-840
Il Verismo	Giovanni Verga	Introduzione, vita e opere		VOLUME 3, p. 88-99
		Da <i>Vita dei campi</i>	<i>Rosso Malpelo</i>	p. 100-111
			<i>La Lupa</i>	p. 157-159
		<i>Novelle rusticane</i>	<i>La roba</i>	p. 137-142
Il Decadentismo	Introduzione			p. 166-175
	Charles Baudelaire	Introduzione		p. 180-181
		vita e opere		p. 187-191
		<i>I fiori del male</i>	<i>Corrispondenze</i>	p. 192-193
			<i>L'albatro</i>	p. 194-195
			<i>Spleen</i>	p. 196-197
	Paul Verlaine	Vita e opere		p. 200
			<i>Languore</i>	p. 201-202
	Gabriele D'Annunzio	Introduzione, vita e opere		p. 228-236
		<i>Il piacere</i>	<i>Incipit Il ritratto dell'esteta Il verso è tutto</i>	Testo su Classroom
		<i>Alcyone</i>	Contenuti e significato	p. 255-256
			<i>La sera fiesolana</i>	p. 257-260
			<i>La pioggia nel pineto</i>	p. 261-265
			<i>Meriggio (vv. 55-108)</i>	p. 267-272
	Giovanni Pascoli	Introduzione, vita e opere		p. 278-285
		<i>Il fanciullino</i>	Introduzione	p. 285-286

			<i>Una poetica decadente</i> (righe 1-44)	p. 287-288
			Microsaggio: "fanciullino" e "superuomo"	p. 291-292
		Temi della poesia pasco- liana		p. 295-299
		<i>Myrica</i>	Struttura e contenuti	p. 301
			<i>Temporale</i>	p. 311-312
			<i>Il lampo</i> (recitata a memoria)	p. 315-316
			<i>Novembre</i>	p. 313-314
			<i>Il gelsomino notturno</i>	p. 324-326
	Luigi Pirandello	Introduzione, vita e opere		p. 472-477
		Visione del mondo		p. 478-480
		<i>L'Umore</i>		p. 482-483
			<i>Un'arte che scompone il reale</i> (righe 26-38)	p. 485
		Poesie e novelle		p. 488-489
			<i>Ciàula scopre la luna</i> (con lettura espressiva)	p. 490-495
			<i>Il treno ha fischiato</i>	p. 497-503
			<i>La carriola</i>	Classroom
			<i>La patente</i> con Totò – r. di G. Zampa (1954)	Youtube
		I romanzi	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	lettura integrale
		Il teatro	Introduzione	p. 534-537
		<i>Così è (se vi pare)</i>	Trama	p. 534-535 + youtube

		<i>Enrico IV</i>	Trama e temi	p. 562-564 + youtube
Il Futurismo e la Avanguardie	Filippo Tommaso Marinetti	Caratteri generali del Futurismo	<i>Il Manifesto del Futurismo</i>	p. 356-360
		<i>Zang tumb tuuuum</i>	<i>Il bombardamento di Adrianopoli</i>	
La poesia del '900	Umberto Saba	Introduzione, vita e opere		p. 650-653
		<i>Il Canzoniere</i>	<i>A mia moglie (cenni)</i>	p. 661
			<i>La capra</i>	p. 664
			<i>Città vecchia La città vecchia, canzone di Fabrizio De André (1965)</i>	p. 667
			<i>Ulisse</i>	p. 671
	Giuseppe Ungaretti	Introduzione, vita e opere		p. 680-683
		<i>L'allegria</i>	<i>Introduzione</i>	p. 685-689
			<i>Porto sepolto</i>	p. 692
			<i>Fratelli</i>	p. 694
			<i>Veglia</i>	p. 695
			<i>San Martino del Carso</i>	p. 700-701
			<i>Mattina</i>	p. 703
			<i>Soldati</i>	p. 705
	Eugenio Montale	Introduzione, vita e opere		p. 726-730
		<i>Ossi di seppia</i>	<i>Introduzione</i>	p. 732-736
			<i>Non chiederci la parola</i>	p. 741-742
			<i>Merigiare pallido e assorto</i>	p. 743-744
			<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	p. 745-746

			Ho sceso, dandoti il braccio	p. 767
--	--	--	---------------------------------	--------

LETTURE DI NARRATIVA

Ogni studente ha letto integralmente **due testi** dall'elenco che segue:

- *Il fu Mattia Pascal*, di Luigi Pirandello (letto da tutti gli studenti)

Un testo a scelta tra i seguenti:

- *A ciascuno il suo*, di Leonardo Sciascia
- *1984*, di George Orwell
- *Il buio oltre la siepe*, di Harper Lee
- *La coscienza di Zeno*, di Italo Svevo
- *La luna e i falò*, di Cesare Pavese
- *Così è (se vi pare)*, di Luigi Pirandello
- *L'isola di Arturo*, di Elsa Morante
- *La linea d'ombra*, di Joseph Conrad
- *Cristo si è fermato a Eboli*, di Carlo Levi
- *Il sergente nella neve*, di M. Rigoni Stern
- *La tregua*, di Primo Levi
- *Il sentiero dei nidi di ragno*, di Italo Calvino
- *La casa degli spiriti*, di Isabel Allende

2) LINGUA ITALIANA:

- Le tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (A, B, C).
- Discussioni su tematiche di attualità.

Brescia, 15 maggio 2026

Il docente
Antonio Del Vecchio

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025-2026

Materia: STORIA

Docente: prof. ANTONIO DEL VECCHIO

Libri di testo adottati: Brancati-Pagliarani, *Storia in movimento, vol. 2, Il Settecento e l'Ottocento; vol. 3, L'età contemporanea*, La Nuova Italia.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Gli studenti hanno generalmente mostrato una discreta partecipazione alle attività didattiche, sia durante le lezioni frontali che quelle dialogate, in cui si è trattato di esporsi in prima persona attraverso ragionamenti e considerazioni sul vissuto proprio e altrui.

Il comportamento in classe è stato abbastanza corretto, sia nei confronti del docente che tra gli alunni stessi.

Per quanto riguarda la preparazione *disciplinare* in STORIA, i contenuti sono stati assimilati da buona parte degli studenti, mentre alcuni si sono attestati sul livello della sufficienza.

Particolare interesse hanno suscitato le fonti documentarie che sono state condivise in riferimento al periodo del fascismo (relazioni scolastiche, sentenze, video, libri di testo in uso nella scuola), che hanno costituito il pretesto per discussioni e riflessioni dialogate con l'obiettivo di sviluppare il senso critico e la capacità di assumere punti di vista diversi sulla realtà. Si sono registrate, per alcuni alunni, delle carenze nella correttezza e scioltezza espositiva. In rari casi gli studenti hanno mostrato propensione all'approfondimento.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Competenza n. 2 (Linee guida 07-09-2024): Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Obiettivi di apprendimento:

- Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi

sovranzionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.

· Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata. Gli obiettivi educativi e disciplinari sono stati raggiunti: gli studenti hanno mostrato di aver raggiunto la consapevolezza della problematicità degli argomenti affrontati, sia in prospettiva storica che relativamente alla loro attualizzazione.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da libri, giornali e siti web
- piattaforma G-Suite con le relative applicazioni (spec. Youtube)

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere nei casi di insufficienze lievi; recupero con momenti aggiuntivi di verifica orale o scritta nei casi di insufficienze più gravi.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte a risposta aperta
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto di STORIA

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- Ripasso del Risorgimento (vol. 2 + slide a cura del docente)
- Colonialismo e imperialismo (vol. 2, pp. 414-418)
- L'Italia postunitaria (vol. 2, pp. 444-446; 451; 455-461)
- La Belle Epoque e le trasformazioni della cultura (vol. 3, pp. 6-7; 12-15, 18-20)

- la città di Brescia tra l'Esposizione del 1904 e il Circuito aereo di Montichiari del 1909 (materiali informativi su Classroom)
- L'età giolittiana (pp. 30-31; 42-46)
- Lo scenario mondiale: Russia e Giappone a inizio '900 (p. 64-69)
- visione filmato "Le suffragette: Emmeline Pankhurst"
- La penisola balcanica (p. 72-75: cenni)
- Approfondimento sulla Guerra di Libia (testimonianze soldati italiani) [file su Classroom]
- La prima guerra mondiale (pp. 88-109) con visione filmati sulla guerra (gli "scemi di guerra")
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS (solo Sintesi, p. 128)
- Il mondo dopo la guerra e i mandati internazionali (pp. 133-137; 147-148)
- Gli USA dagli "anni ruggenti" alla crisi del '29 (pp. 158-159; 163: cenni)
- Il fascismo (pp. 184-213), con visione di filmati sulla promozione del consenso al regime e lettura documenti originali sulla vita scolastica e sentenze del Tribunale Speciale per la difesa dello Stato
- La Germania da Weimar al Terzo Reich (pp. 220-237), con visione di una parte del film "Bastardi senza gloria"
- L'Urss di Stalin (p. 260: solo Sintesi)
- L'Europa e il mondo tra fascismo e democrazia: la Guerra civile spagnola (pp. 269-271)
- La seconda Guerra mondiale (pp. 282-311), con visione di immagini e filmati:
 - Pearl Harbor
 - Battaglia di Stalingrado
 - El Alamein
 - Il Gran Consiglio del fascismo del 25 luglio 1943
 - Liberazione di Mussolini sul Gran Sasso
 - Lo sbarco in Normandia (incipit del film Salvate il soldato Ryan)
 - Piazzale Loreto, 29-30 aprile 1945
 - Il processo di Norimberga del 1945-46
 - Il periodo della Guerra fredda (cenni)

Argomenti di Educazione Civica:

- 27 ottobre 2025: conferenza on line a cura dell'ISPI sul tema: "Gaza: e ora?"

- 27 gennaio 2026: visita virtuale al campo di concentramento Auschwitz I e Auschwitz II-Birkenau. Testimonianza in diretta della sen. Liliana Segre e del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.
- 23 febbraio 2026: conferenza on line a cura dell'ISPI sul tema: "Tutti pazzi per la Groenlandia".
- 9 aprile 2026: incontro a scuola con l'Associazione Fiamme Verdi sul tema della Resistenza bresciana e nazionale.

Brescia, 15 maggio 2026

Il docente
Antonio Del Vecchio

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Matematica

Docente: prof. Umberto Guida

Libri di testo adottati: Massimo Bergamini - Graziella Barozzi - "Matematica.rosso – Ebook multimediale - Volume 4 – ZANICHELLI

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha mantenuto, nel corso dell'anno, un comportamento corretto.

L'attenzione, la partecipazione e l'interesse alle lezioni sono stati generalmente positivi. Il profitto è complessivamente sufficiente per la maggior parte della classe, vi sono alcuni alunni che hanno raggiunto discrete competenze.

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico; alcune ore di lezione sono state dedicate al recupero a causa delle assenze di qualche allievo ed al ritmo di apprendimento un po' lento di alcuni alunni.

Nella valutazione sono stati presi in considerazione, oltre alle prove scritte e orali, anche le capacità peculiari di ognuno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno nello studio individuale ed anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Intorni: intorno completo di un punto, intorno circolare, intorno sinistro e destro di un punto, intorno di infinito

Limiti: definizione intuitiva di limite; Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite finito per x che tende a più o meno infinito. Asintoti orizzontali

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito; Asintoti verticali

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Funzioni: concetto di funzione; definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Continuità delle funzioni razionali intere.

Calcolo del limite delle funzioni razionali intere e fratte. Forme indeterminate: "infinito meno infinito", "infinito su infinito",

"zero su zero" e loro risoluzione.

Discontinuità delle funzioni: discontinuità di prima, seconda e terza specie

Proprietà delle funzioni continue.

Teorema di Bolzano Weierstrass (senza dimostrazione).

Gli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.

Derivate: rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione e significato geometrico di derivata. Derivata sinistra e derivata destra. Punti stazionari. Classificazione dei punti di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione)

Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante e della variabile indipendente. Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Derivata di ordine superiore al primo.

Regola di De l' Hopital.

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti: teoremi relativi (senza dimostrazione)

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti

Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)

Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo. (senza dimostrazione). Punti di flesso a tangente orizzontale. Ricerca dei massimi e dei minimi

Concavità di una curva. Punto di flesso. Studio della concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso

Studio del grafico di una semplice funzione algebrica razionale, ricavando le seguenti informazioni: dominio, segno, intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, punti di discontinuità, intervalli di crescita e decrescenza, punti di massimo e minimo, concavità, punti di flesso.

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Inglese

Docente: prof. Piermarini Donatella

Libri di testo adottati:

ELI, Explore Premium, E. ELI

Eli, A Coincise Guide to Tourism Correspondance

Ed. Cideb, The Picture of Dorian Gray. Level B2

Materiale tratto a materiale cartaceo, digitale tratto da altri libri o siti e condivisi sulla Classroom della classe

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe 5M TU, nel complesso, ha partecipato nel suo complesso, al dialogo educativo, anche se, fin da subito si è rivelata una classe marcatamente eterogenea sia per la motivazione costante che per la propensione a mettersi in gioco e per cercare di migliorare le loro abilità linguistiche per raggiungere il successo formativo. Alcuni studenti non hanno ancora acquisito purtroppo un adeguato e corretto metodo di studio che la classe quinta richiede.

Fin dai primi mesi di scuola si sono manifestati da parte di un gruppetto di studenti alcuni atteggiamenti poco consoni ad una classe quinta: diverse le assenze strategiche e poca la motivazione ad affrontare lo studio costante e approfondito necessario alla classe quinta. Si notava, per buona parte del primo quadrimestre e inizio secondo, una certa arrendevolezza di fronte alle difficoltà, poca resilienza allo studio e scarsa concentrazione. Verso la fine del secondo quadrimestre la situazione è leggermente migliorata per alcuni di loro che hanno dimostrato un certo impegno e la volontà di recupero. La docente ha quindi organizzato diverse modalità di recupero sia scritte che orali, per permettere il recupero sia del primo quadrimestre che del secondo quadrimestre. Alcune criticità per alcuni studenti che non hanno avuto una frequenza regolare.

Da segnalare invece un secondo gruppetto di studenti abbastanza motivati che hanno cercato di affrontare la disciplina in modo corretto nonostante alcune difficoltà per alcuni di carattere espositivo. Infine, un piccolo gruppo di studentesse che ha sempre lavorato in modo attivo e propositivo per tutti e cinque gli anni, potenziando le loro abilità linguistiche sia espositive che della lingua scritta. Si sono attivate in lavori di approfondimento con presentazioni in lingua alla classe con serietà e impegno, confermando la loro attiva propensione allo studio della lingua inglese.

- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare)

Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

MODULE 1:

Dal testo in adozione: ELI, Explore Premium, E. ELI

Saper redigere i diversi tipi di lettera commerciale

Written communication: Layout pag 24 -25, Formal letter pag 26 - 27,

Circular Letter pag 62,

Enquiries and Replies pag 128 – 129 - 162 - 163- 164 - pag 202 203 - pag 206 – 207

Changes and Cancellations pag 168 – 169

Complaints and replies pag 172 – 173

Dealing with Complainta : pag 214 – 215

A Coincise Guide to Tourism Correspondance: lettere commerciali caricato su classroom

Module 2: TURISMO

What is tourism - the Nature of Tourism (pag 10)

Package holidays pag 22

Sustainable tourism pag 44 –45

Materiale condiviso da diversi testi e siti

Types and Form of Tourism

Be a responsible and safe tourist

Tourism today

Domestic tourism and international tourism

Tips for a responsible traveller

Sustainable tourism - Green Tourism _ Ecotourism

Video From BBC LEARNING: “ Is tourism harmful? “

Overtourism

The Language of Promotion

Module 3:

CITTA', ITINERARI

Planning an itinerary: pag 252 dal libro in adozione: saper presentare un itinerario sia oralmente che in forma scritta

Redazione di diversi itinerari scritti per la preparazione all'eventuale Prova scritta della Maturità

Explore countries:

ROME:

"The Ancient city, the monuments pag 244 –247, Redazione e esposizione in lingua di un itinerario su Roma

Cities of Art: Venezia pag 248, Milan pag 249, Florence pag 250

Itinerari Sostenibili: (da Classroom)

- Wheelchair accessible highlights in Florence Tour
- Highlights and hidden gems of the Milan Bike Tour

LONDON: Explore The British Isles, da pag 282 a pag 285

- Westminster
- The West End
- The City
- South of the River
- South Kensington
- The Westminster Abbey (pdf caricato su classroom)
- Transport for London
- London Itinerary : redazione ed esposizione itinerario Londra

Dublin: Redazione ed esposizione di un itinerario di 3 GIORNI PER IL ST PATRICK DAY

MODULE 4: Marketing and Promotion:

Dal testo in adozione: pag 46 a 54

The Role of Marketing

Market segmentation

The Marketing Mix

Swot Analysis

Life Cycle Destinations

Market research

Analysing data, esercizi per analisi dei grafici

Promotional Methods

Digital Promotion

Module 5:

Preparazione per eventuale prova di Maturita' scritta:

Simulazioni e esercitazioni a gruppi – redazione articolo e diverse tipologie di essays

Modulo 6:

VICTORIAN AGE, OSCAR WILDE, AND THE PICTURE OF DORIAN, JAMES JOYCE “
EVELINE” -

LETTURA DEL LIBRO GRADUATO: ED. CIDEB THE PICTURE OF DORIAN GRAY LEVEL B2

“DORIAN GRAY KILLS DORIAN: analisi del brano caricato su Classroom dal romanzo

Presentazione Power Point Hub Scuola, Oscar Wilde – life- The Picture of Dorian Gray – Dorian and his portrait – Life as the greatest of the arts –the dandyism, the decadent artist, aestheticism

Trama, personaggi e temi

The Victorian Period (Classroom: Power Point Zanichelli, The Victorian Age):

- The British Colonial Empire – The Decline
- Victorian Society
- The Aesthetic Movement
- The Victorian Novel
- The Growth Of The Usa
- The American Civil War
- The American Dream
- The Modern Age
- The First World War – Politics And Economy In Britain
- The Second World War

James Joyce:

“ Eveline” - lettura e analisi del testo - trama, temi, personaggi - simboli - stile, paralysis, epiphany

Presentazione Power Point Joyce, Ed Zanichelli - main works - the most important features of

Joyce's works - the evolution of Joyce's Style - Dubliners narrative technique and themes,

Dubliners: structure, style, paralysis, epiphany

Joyce and Svevo

Da Hub scuola video caricato su classroom: Prof. Arturo Cattaneo: James Joyce -

<https://youtu.be/B-Xb8DOvwFc?si=gaql0swl44lCc2Gh>

CITIZENSHIP:

Modulo 1:

- Condivisione di una presentazione in lingua sulla situazione in Gaza e commento di alcune foto da parte di alcuni studenti della classe VD GRAF
- UNICEF

- Modulo 2: UK Political Institutions, the Three Branches of political Institutions, Uk Main Parties, the Constitution, The Usa History, Institutions, the three branches of the US Government.

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

La docente

Piermarini Donatella

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Lingua spagnola

Docente: prof. Chiesa Michela

Libri di testo adottati: Pierozzi L., Campo Cabrero S., Salvaggio M., *¡Buen Viaje! Curso de español para el turismo. Cuarta edición*, Bologna, Ed. Zanichelli, 2023.

Relazione

L'insegnamento di Lingua spagnola si è svolto in un clima complessivamente sereno e corretto. In classe è stato possibile lavorare discretamente, anche se la partecipazione degli studenti si è rivelata poco propositiva e spesso limitata agli aspetti essenziali delle lezioni.

Nel corso dell'anno scolastico lo svolgimento del programma ha subito alcuni rallentamenti, dovuti alla necessità di soffermarsi più a lungo su determinati argomenti ritenuti particolarmente complessi dagli studenti. Si è reso pertanto necessario dedicare tempo ad attività di chiarimento e approfondimento dei contenuti, al fine di favorire una comprensione più adeguata e un consolidamento delle competenze linguistiche e comunicative.

Lo studio domestico è risultato discontinuo e svolto con impegno non sempre adeguato e costante. Di conseguenza l'andamento della classe nel corso dell'anno è stato piuttosto altalenante: accanto a momenti di maggiore partecipazione e rendimento, si sono registrate fasi caratterizzate da scarso impegno e da una preparazione superficiale. Tali difficoltà hanno inciso soprattutto sugli studenti che presentavano pregresse lacune linguistiche e fragilità nella conoscenza dei contenuti disciplinari.

La maggior parte degli alunni, al termine dell'anno scolastico, ha raggiunto i risultati di apprendimento previsti dalla disciplina, sviluppando una conoscenza dei contenuti e una competenza comunicativa nel complesso soddisfacenti. Permangono tuttavia, per un piccolo gruppo di studenti, difficoltà linguistiche e alcune fragilità nella rielaborazione e nell'esposizione dei contenuti trattati; in particolare tali alunni mostrano una competenza linguistica non pienamente corrispondente al livello B2 previsto al termine del percorso scolastico quinquennale. Si segnala infine un gruppetto di alunni che si è distinto positivamente per interesse, partecipazione attiva, continuità nell'impegno e risultati conseguiti nel corso dell'intero anno scolastico.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

La guerra civile spagnola. *Guernica* di Pablo Picasso come denuncia universale contro gli orrori della guerra. Il Franchismo.

Obiettivi specifici: conoscere le conseguenze sociali e umane della guerra e dei regimi dittatoriali; comprendere il ruolo dell'arte come denuncia civile.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo, integrati da appunti della docente e degli studenti.
- Materiali integrativi: dispense di approfondimento e altre risorse digitali (video, power point) per l'approfondimento di alcuni contenuti disciplinari condivisi dalla docente.
- Strumenti digitali: utilizzo della Piattaforma Classroom per la condivisione dei materiali, l'assegnazione e la restituzione delle attività, il lavoro collaborativo.

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa
- Prove orali
- Compiti assegnati su ricerche e progetti
- Caricamento di file con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche)

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Modulo 1: L'agenzia di viaggio e i prodotti turistici (Unidad 6 di *Buen Viaje: Le enseñó nuestras ofertas*)

- La comunicazione all'interno di una agenzia di viaggio: chiedere e dare informazioni su prodotti e servizi offerti.
- Scrivere un'e-mail per presentare un viaggio, indicando servizi offerti, prezzo e modalità di pagamento.
- La classificazione delle agenzie di viaggio, differenza tra un'agenzia on-line e un'agenzia fisica.

Modulo 2: Il turismo responsabile (Unidad 7 di *Buen Viaje: Los derechos del viajero*; dispense e materiale aggiuntivo forniti dalla docente sul turismo responsabile)

- Presentare un reclamo/rispondere a un reclamo rispetto a un disservizio durante un viaggio.
- Il turismo di massa. Analisi della situazione delle Isole Baleari (lettura del reportaje de *El País Semanal: Turismofobia, ciudades de alquiler*); confronto tra due città meta di turismo massivo: Venezia e Barcellona.
- L'impatto economico, sociale e ambientale del turismo con particolare riferimento ai paesi in via di sviluppo (lavoro di gruppo di analisi e approfondimento del materiale fornito dalla docente).
- Il turismo responsabile e il turismo sostenibile. *Consejos prácticos para un viajero responsable* (lettura del documento elaborato dal *Comité Mundial de Ética del turismo*).
- L'OMT e il Codice Etico Mondiale per il Turismo.

Modulo 3: L'itinerario di viaggio (Unidad 8 di *Buen Viaje: Un viaje inolvidable.*)

- Lettura e analisi di alcuni itinerari di viaggio in Italia e in Spagna.
- Come pianificare un itinerario di viaggio, personalizzandolo secondo le richieste del cliente.
- Scrivere una mail per presentare a un cliente un itinerario di viaggio.
- Il turismo crocieristico.
- Il turismo esperienziale.
- Presentare una zona sottolineando i luoghi di interesse turistico.
- Lavoro individuale: creazione di un itinerario di viaggio in Lombardia.

Modulo 4: L'itinerario turistico all'interno di una città (Unidad 9 di *Buen Viaje: Un recorrido por la ciudad*)

- Lettura e analisi di alcuni itinerari turistici in diverse città spagnole e italiane.
- Come preparare un itinerario turistico all'interno di una città.
- Il lessico relativo alla descrizione dei monumenti.
- Lavoro individuale: preparazione di un itinerario turistico per il centro storico della città di Brescia.
- Il turismo inclusivo.

Modulo 5: La Spagna (unidad 11 di *Buen Viaje: Conocer España*)

- La geografia della Spagna: territorio e clima.
- L'organizzazione politica e territoriale.
- Le lingue della Spagna.
- La gastronomia: prodotti e piatti tipici. *El tapeo*.

- La Spagna come potenza turistica: l'evoluzione del turismo e i principali luoghi di interesse.

Modulo 6: Madrid (Unidad 13 di *Buen Viaje: El centro de España*)

- I principali luoghi di interesse turistico a Madrid, con particolare riferimento al *Madrid de los Borbones* e al *Madrid de los Austrias*.
- *El triángulo del arte* (il Museo del Prado, il Museo Centro de Arte Reina Sofía e il Museo Thyssen-Bornemisza).
- Francisco De Goya: brevi cenni alla traiettoria artistica del pittore. Analisi dell'opera *El 3 de Mayo en Madrid*.
- *El Madrid moderno*

Modulo 7: Barcellona e Antoni Gaudí (Unidad 14 di *Buen Viaje: El este de España*)

- I principali luoghi di interesse turistico a Barcellona
- Il modernismo catalano
- La Barcellona modernista di Antoni Gaudí

Modulo 8: La Spagna del Sud (Unidad 15 di *Buen Viaje: El sur de España*)

Il presente modulo viene affrontato nell'ultima parte dell'anno, dopo la consegna del documento del 15 maggio.

Andalusia, turismo culturale e turismo naturalistico. I principali luoghi di interesse turistico a *Sevilla*, *Córdoba* e *Granada*.

Modulo 9: La storia della Spagna del Novecento (Unidad 11 di *Buen Viaje: Conocer España*)

Il presente modulo viene affrontato nell'ultima parte dell'anno, dopo la consegna del documento del 15 maggio.

Cenni alla storia della Spagna del Novecento: i primi anni del secolo XX; la Guerra Civile Spagnola; analisi dell'opera *Guernica* di P. Picasso; il Franchismo; *La Transición española*.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Lingua Francese

Docente: prof.ssa Anna Lanzoni

Libri di testo adottati: Grazia Bellano Westphal, Clémence Muller, Français Pluriel, voll 1+2, Sanoma

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Lo studio della lingua francese è iniziato in classe terza, quale terza lingua straniera.

L'insegnamento di Lingua francese in classe si è svolto in un clima sostanzialmente sereno e corretto. Tuttavia le assenze e la mancanza lavoro autonomo hanno rallentato lo svolgimento del programma, il suo proseguimento e la possibilità di approfondimento. La partecipazione degli studenti si è rivelata poco propositiva.

Lo svolgimento del programma ha subito forti rallentamenti, dovuti alla necessità di ritornare spesso su determinati argomenti, rendendo l'insieme assai faticoso.

Lo studio domestico si è rivelato discontinuo e superficiale, pregiudicando un efficace conseguimento di reale competenza linguistica. Va segnalato che nell'ultima parte dell'anno, in particolare dopo il rientro dal soggiorno linguistico, l'andamento della classe e la partecipazione sono notevolmente migliorati,

Una parte degli alunni, al termine dell'anno scolastico, ha raggiunto i risultati di apprendimento previsti, acquisendo pertanto conoscenze e abilità e conseguendo competenze complessivamente soddisfacenti. Permangono tuttavia, per un non piccolo gruppo di studenti, difficoltà linguistiche e sostanziali fragilità. per cui questi studenti possiedono competenza linguistica non pienamente corrispondente al livello B1 previsto al termine del percorso scolastico triennale.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Il sistema politico francese

Il semi-presidenzialismo francese e le differenze sostanziali con il Capo dello Stato italiano, da come viene eletto, la durata del mandato e le funzioni svolte. Le ragioni storiche che hanno portato all'attuale assetto della V° Repubblica. La figura di Charles de Gaulle.

Il bicameralismo imperfetto francese. Chi sono e come vengono eletti i membri delle due Camere, la durata del mandato diversa e asimmetrica, le funzioni e la priorità della Assemblée Générale

rispetto al Senato. Confronto con le istituzioni italiane e le ragioni storiche che sottendono queste scelte istituzionali

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite
 - TV5 Monde e altri supporti multimediali

Strategie di recupero attuate

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1 - LANGUE

UNITE 8. QUEL TEMPS FERA DEMAIN ?

- Le futur simple * Les verbes impersonnels * Le comparatif et le superlatifs * Les verbes recevoir, savoir, voir, connaitre *
- Parler du temps * savoir faire des comparaison* Savoir s'exprimer au futur ses projets, ses intentions.* L'Internet * Savoir ecrire un mail *

UNITE 9. LES ANIMAUX ET NOUS

- Les animaux et leur milieu*. Les animaux de compagnie. * Familles*. Les parties du corps* Le plus-que-parfait* L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir* Les pronoms démonstratifs* Les pronoms ceci, cela, ça* L'infinifitif *. Les prépositions avant et après Les indéfinis (quelques, certains, quelques-un/unes Le verbe vivre*
- Savoir décrire un animal et son milieu*. Raconter un fait, une aventure, un évènement

UNITE 10 LES AUTRES ET MOI

- Les sentiments et les émotions* Interjections* Le futur antérieur* Le pronom relatif dont* L'expression de la cause* Chaque/chacun€* Les adverbes en ment* Le verbe plaire
- Exprimer ses états d'âme* Donner, prendre, garder la parole* S'excuser, accepter ou Refuser des excuses*

UNITE 11 PARTIR EN VOYAGE*

- Les voyages, l'hébergement, l'hotel. Le conditionnel. * Le futur dans le passé* Les appellatifs Madame, Monsieur, Mademoiselle* Les indéfinis rien, personne, aucun/e* Les pronoms relatifs composés* verbe conclure*
- Organiser un voyage, une visite. * Parler au téléphone* Exprimer un souhait, un désir, un souhait*

2- MICROLANGUE TOURISME

La France et son territoire. La France Politique

La région LA NOUVELLE AQUITAINE

3. CIVILISATION

- Uscita a teatro il 10 febbraio, Spettacolo in lingua francese, "Les Secrets de Notre Dame"
- Il caso Dreyfus, con la visione del film Ufficiale e Spia

4. Stage linguistico

Dal 9 al 16 marzo stage linguistico a Bordeaux, con soggiorno presso famiglie francesi a cui ha partecipato la quasi totalità della classe

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025- 2026

Materia: Diritto e legislazione turistica

Docente: prof. Simone Serra

Libri di testo adottati:

Paolo Rocchetti, Diritto e legislazione turistica, 6 edizione, Zanichelli.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Nel corso dell'anno scolastico l'andamento didattico della classe non è stato sempre positivo né pienamente proficuo, in quanto gli studenti non hanno sempre svolto in maniera adeguata e puntuale le attività programmate. Tuttavia, nel corso dei mesi si è registrato un progressivo miglioramento della situazione, con un adeguamento all'attività didattica proposta, seppure alcuni studenti hanno attuato strategie tattiche e mirate alla media didattica e non all'apprendimento: assenze strategiche, recuperi orali rispetto allo scritto.

Attualmente, al termine dell'anno, la classe presenta livelli di preparazione differenziati: una piccola parte degli studenti è in grado di lavorare in autonomia e raggiunge buoni risultati; un secondo gruppo consegue risultati complessivamente discreti; permane infine una piccola componente che evidenzia difficoltà significative nel raggiungimento degli obiettivi minimi, seppur con diversi recuperi risulta deficitaria la competenza maturata e non permane nel medio termine.. La partecipazione alle attività didattiche non è stata sempre costante e il comportamento, sebbene generalmente gestibile, non è risultato sempre corretto; tuttavia, a seguito di costanti richiami e attività educative nel corso del secondo periodo, gli studenti hanno mostrato capacità di riallinearsi alle regole. Si segnalano inoltre alcune scorrettezze rilevanti, in particolare legate all'utilizzo non appropriato dei dispositivi digitali durante le verifiche.

L'interesse nei confronti della disciplina non si è mantenuto su elevati livelli e gli obiettivi programmati sono stati raggiunti solo parzialmente, si segnala una modalità superficiale e poco interessata ai temi trattati.

Tutto ciò ha portato alla necessità di dedicare maggiore tempo a frequenti attività di recupero, legate sia alle assenze sia alle insufficienze diffuse.

Nel complesso, la preparazione complessiva della classe risulta non pienamente adeguata.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

1. CITTADINANZA ATTIVA: LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E L'UE
ONU, NATO e UE.

- Conoscenza del diritto internazionale; art. 10 e 11 Cost.; analisi geopolitica alla luce delle sentenze delle corti internazionali

2. CRISI GLOBALI: ECONOMIA, SALUTE E SOCIETÀ
Patrimonio culturale ed enogastronomico: tra Mantova e Brescia.

- Conoscenza della normativa interna per la valorizzazione del patrimonio culturale.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- altro (specificare) compito di realtà: creazione di un prodotto multimediale di valorizzazione del patrimonio culturale in un'ottica turistica della provincia di Brescia.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Lo Stato e l'ordinamento internazionale

- Lo Stato
- La cittadinanza italiana ed europea
- Gli elementi costitutivi dello Stato
- Le forme di Stato liberale
- Le forme di Governo
- Lo Stato democratico
- Il diritto di voto

Le nostre istituzioni

- La Costituzione repubblicana
- Il Parlamento
- I sistemi elettorali
- La funzione legislativa
- Le altre funzioni parlamentari
- Il Governo
- La formazione e la crisi di Governo
- La funzione normativa
- Le garanzie costituzionali
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte costituzionale
- La funzione giurisdizionale
- La Magistratura

Il turismo fra autonomia e decentramento

- Il turismo nella Costituzione
- Il turismo dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini
- La riforma del turismo del 2001
- Il nuovo Codice del turismo
- L'ordinamento turistico statale
- Le Conferenze in materia di turismo
- Gli enti pubblici turistici
- I sistemi turistici locali
- La legislazione turistica regionale

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti

Il docente
prof. Simone Serra

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Discipline Turistiche Aziendali

Docente: prof.ssa Anna Morrone

Libri di testo adottati: Scelta Turismo UP, vol. 3 - autori G. Campagna, V. Loconsole - Rizzoli Education - Tramontana

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il clima relazionale all'interno della classe si è mantenuto complessivamente corretto. Tuttavia, la partecipazione alle attività didattiche è risultata condizionata da una frequenza irregolare da parte di una componente significativa degli studenti. In particolare, si è riscontrata una ricorrenza di assenze in concomitanza con le prove di verifica programmate, fenomeno che ha generato discontinuità nel dialogo educativo e ha reso difficoltosa la creazione di un ritmo di lavoro costante e produttivo.

L'interesse verso la disciplina è apparso settoriale e non sempre costante. Sebbene una parte della classe abbia mostrato curiosità, l'impegno domestico e la puntualità nelle consegne sono risultati spesso carenti. Tale atteggiamento ha limitato la possibilità di approfondimento, confinando l'attività didattica a una dimensione superficiale.

Permangono diffuse e marcate difficoltà relative al metodo di studio, che si presenta spesso mnemonico e privo di una visione d'insieme. La preparazione raggiunta è pertanto eterogenea: a fronte di poche studentesse che hanno acquisito una discreta padronanza dei contenuti, persiste un gruppo che manifesta lacune strutturali. Tali criticità derivano in larga parte dal mancato possesso dei prerequisiti fondamentali dei precedenti anni scolastici.

L'avvio dell'ultimo anno scolastico, culminante con l'Esame di Maturità, è stato caratterizzato dal cambio di docente per l'insegnamento di Discipline Turistiche e Aziendali. Sin dalle prime fasi, la sottoscritta ha riscontrato significative criticità relative al possesso dei prerequisiti fondamentali riferiti agli anni precedenti. Tale situazione ha imposto una revisione delle priorità didattiche, rendendo necessario un costante intervento di recupero e consolidamento delle basi tecnico-aziendali, indispensabili per affrontare i contenuti avanzati previsti dal programma di quinta.

La programmazione ha subito un rallentamento rispetto alla pianificazione iniziale. Pertanto si è ritenuto opportuno rimodulare i contenuti programmati, privilegiando i nuclei fondanti della materia e le competenze indispensabili per affrontare l'Esame di Maturità.

Tuttavia, al fine di garantire una preparazione adeguata, la sottoscritta ha attivato un recupero in itinere e, al termine del primo quadrimestre, un corso di recupero di 5 ore per il superamento delle

lacune. A completamento del percorso, e nonostante le difficoltà metodologiche persistenti nella classe, è stato inoltre attuato un corso di potenziamento di 10 ore pomeridiane specificamente dedicato alla struttura e allo svolgimento della seconda prova d'esame, privilegiando i nuclei fondanti della materia necessari per affrontare l'Esame di Maturità.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Si rinvia la trattazione alla tabella di cui al punto 9

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libro di testo integrato da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

Strategie di recupero attuate

Le strategie attuate hanno previsto attività di recupero in itinere per l'intera durata dell'anno scolastico e l'attivazione di uno specifico corso di recupero di 5 ore al termine del primo quadrimestre per il recupero delle carenze formative.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate, simulazione della seconda prova d'esame
- Prove orali
- Caricamento di presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) mediante la funzione Compiti su Classroom [modalità asincrona]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso il registro elettronico Argo.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Modulo A: Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche

Lez.1: L'analisi dei costi;

Lez.2: Il controllo dei costi: il direct costing;

Lez.3: Il controllo dei costi: il full costing;

Lez.4: Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC);

Lez.5: L'analisi del punto di pareggio (break even analysis);

Modulo B: Tour Operator

- Lez.1 L'attività dei tour operator;
- Lez.2 Il prezzo di un pacchetto turistico;
- Lez.3 Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici;
- Lez.4 Il Business travel

Modulo C: Pianificazione, programmazione, e controllo nelle imprese turistiche

- Lez.1: La pianificazione strategica;
- Lez.2: Le strategie aziendali e i piani aziendali;
- Lez.3: Il business plan;
- Lez.4: Il budget;
- Lez.5: L'analisi degli scostamenti *

Ad integrazione alla lezione 3, sono stati forniti tramite piattaforma didattica materiali di approfondimento e schemi operativi riguardanti l'analisi di bilancio per indici.

Modulo D: Marketing territoriale *

- Lez.4: Dall'analisi SWOT al posizionamento *

Integrazione didattica ai contenuti della Lezione 4:

analisi sintetica delle tre tipologie di marketing (operativo, digitale e relazionale). L'approfondimento si è reso necessario per colmare le lacune pregresse, al fine di creare un necessario raccordo concettuale con gli argomenti del nuovo modulo.

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco sono stati trattati dopo il 15 maggio.

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Arte e territorio

Docente: prof. Francesca Serana

Libri di testo adottati:

Cricco - di Teodoro, "Itinerario nell'Arte" Vol. III, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, quarta ed.,
Versione verde compatta, Zanichelli, Bologna, 2019.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni educative e formative, tendenzialmente con entusiasmo ed interesse nei confronti delle tematiche trattate. La partecipazione degli alunni è stata complessivamente buona, con attenzione vigile e propositiva durante le lezioni.

In generale, il comportamento degli alunni è stato rispettoso e ha permesso di instaurare un dialogo educativo sereno e proficuo. Il gruppo ha dimostrato un buon senso di responsabilità ed una notevole autonomia nella gestione del percorso formativo, contribuendo positivamente all'ambiente scolastico.

Sebbene con qualche fisiologica oscillazione, l'impegno è stato adeguato, costante e proficuo, permettendo il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati con buoni risultati.

Un gruppo di studenti ha consolidato competenze adeguate, mostrando autonomia operativa, continuità nello studio e capacità di rielaborazione personale; altri studenti hanno manifestato un impegno più altalenante, raggiungendo comunque gli obiettivi prefissati dalla materia.

Complessivamente il livello di preparazione raggiunta si può ritenere più che soddisfacente, con studenti che si distinguono e che ottengono valutazioni buone, mentre altri si attestano sul livello della sufficienza. La preparazione complessiva risulta adeguata per la maggior parte del gruppo classe.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

L'iconografia della rivoluzione.

Obiettivi specifici: Conoscenza delle diverse rappresentazioni della tematica rivoluzionaria; rappresentazione della lotta per i diritti.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file con presentazioni da parte dello studente, su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Il Settecento, le regge e la pittura

- Reggia di Caserta, Palazzina di Stupinigi, pittura ufficiale, Velazques

Neoclassicismo e Romanticismo

- Jacques-Louis David
- Antonio Canova
- Eugène Delacroix
- Caspar David Friedrich
- William Turner

- Francesco Hayez

Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau

- Gustave Courbet
- Édouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Vincent Van Gogh
- Paul Gauguin
- Giuseppe Pellizza da Volpedo
- l'art Nouveau e il Liberty: Toulouse-Lautrec, Gustav Klimt

Le Avanguardie

- I Fauves: Matisse
- l'Espressionismo tedesco: Kirchner, Schiele, Kokoschka
- Il Cubismo: caratteri generali
- Pablo Picasso
- Il Futurismo: caratteri generali
- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Dadaismo: Marcel Duchamp e Man Ray
- Surrealismo: Salvador Dalì
- L'Astrattismo: caratteri generali
- Vasilij Vasil'evič Kandinskij

Movimento moderno e contemporaneità

- Architettura razionalista: il Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Marcello Piacentini
- Arte e Propaganda: l'arte durante il Fascismo, gli sventramenti fascisti, Piazza Vittoria a Brescia

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

- la Pop Art
- Pietro Manzoni

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof. Stefano Beccalossi

Libri di testo adottati: //

Relazione

La classe ha mostrato un andamento disomogeneo nell'approccio alla disciplina. Una parte degli studenti ha partecipato con regolarità, impegno e interesse, affrontando con serietà sia le attività consuete sia le nuove proposte formative. Altri alunni, invece, hanno evidenziato una scarsa motivazione, mostrando interesse solo se sollecitati e limitando il proprio contributo alle attività a loro più congeniali. Frequenti sono state le assenze, in particolare da parte di alcuni studenti, che hanno inciso negativamente sulla continuità del lavoro. Inoltre, non sempre è stata dimostrata la dovuta responsabilità: diversi alunni si sono spesso presentati alle lezioni privi del materiale necessario, rendendo difficoltoso il corretto svolgimento delle attività programmate.

Nonostante tali criticità, l'aspetto relazionale e sociale tra i ragazzi si è mantenuto nel complesso positivo: la classe ha generalmente mostrato un clima di rispetto reciproco e una buona capacità di collaborazione, soprattutto nelle attività di gruppo, favorendo un contesto sereno e inclusivo. Questi aspetti, tuttavia, hanno solo in parte compensato le difficoltà riscontrate, che hanno comunque condizionato la piena efficacia del percorso educativo in Scienze Motorie per l'intera classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Gli alunni hanno acquisito le basilari competenze relative alle attività sportive individuali e di squadra indicate di seguito, avendone approfondito i presupposti teorici e migliorato l'operatività
- Gli alunni tollerano un carico di lavoro submassimale per un tempo mediamente prolungato, sanno eseguire movimenti con discreta escursione articolare, possono compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile, hanno un adeguato controllo segmentario, attuano movimenti complessi in forma economica ed in situazioni che prevedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Aver partecipato costantemente alle diverse attività motorie e sportive proposte.
- Conoscere, saper gestire e rispettare le regole di almeno un gioco sportivo sia come giocatore sia come arbitro.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

Nello svolgimento delle attività pratiche si sono utilizzate tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto.

Strategie di recupero attuate

Non è stato necessario attuare particolari strategie di recupero per quanto riguarda il profitto. Per cercare di contrastare la generale scarsa propensione al movimento e di attenuare le carenze motorie si è cercato di privilegiare l'attività pratica rispetto a quella teorica proponendo soprattutto attività sportive individuali e di squadra.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

La verifica è stata effettuata attraverso:

- TEST FISICI (miglioramento capacità condizionali e coordinative) e PRESTAZIONI SPORTIVE cronometrate o misurate.
- OSSERVAZIONE SISTEMATICA (miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali).
- COMPITI ASSEGNATI su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- PROVE ORALI (conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte).

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Gli esonerati dalle esercitazioni pratiche sono stati sottoposti a prove orali e di conduzione gara.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Attività pratica

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2025 - 2026

Materia: IRC

Docente: prof. Rosa Lucia Betta

Libri di testo adottati: nessuno, in quanto il testo di IRC è consigliato

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

I nove studenti avalentesi hanno partecipato con discreto interesse e impegno alle lezioni di religione, anche se alcuni con frequenza incostante.

Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

- motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

Nel complesso la preparazione raggiunta dalla classe è discreta.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Slides della docente
- Piattaforma G-Suite classroom

Strategie di recupero attuate

Nessuna

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- Approfondimenti in coppia con presentazione alla classe

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe e del Dipartimento di IRC.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. ETICA AMBIENTALE

- Il tempo del creato
- L'enciclica "Laudato si"
- Visione del docufilm "The letter"
- I comandamenti ecologici della "Laudato si"

2. LA CHIESA

- Il giubileo 2025, il giubileo dei giovani
- La chiesa vista dai giovani
- Le immagini della Chiesa nel Nuovo Testamento e i modelli di Chiesa nella storia
- Il Concilio Vaticano II

3. LA PACE

- Analisi del messaggio per la giornata mondiale della pace 2026: verso una pace disarmata e disarmante
- Il documento sulla fratellanza umana per la pace mondiale e la convivenza comune
- Realtà cattoliche impegnate per la pace: Pax Christi, Cittadella della pace, Sermig, comunità di Sant'Egidio

4. SAN FRANCESCO D'ASSISI E LE SFIDE ATTUALI

- San Francesco: storia e attualità
- Visione del film "Chiara e Francesco"
- Povertà ed economia: l'economia di Francesco, l'economia civile e l'economia di comunione
- Videoconferenza di Aldo Cazzullo "Francesco, il primo italiano"
- Algoritica
- L'enciclica "Fratelli tutti"

Classe V M

Disciplina: Geografia

Prof.: Visci Maurizio

Libro di testo: *I paesaggi del turismo. Paesi extraeuropei* – Zanichelli

1.SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe presentava un livello di partenza sufficiente e abbastanza omogeneo per quanto riguarda conoscenze, competenze e abitudine allo studio individuale, ma con differenti capacità di riflessione sui contenuti proposti (buone in alcuni casi, sufficienti in altri).

Le prime settimane dell'anno scolastico sono state dedicate all'accertamento dei prerequisiti e delle carenze pregresse, al fine di formulare una programmazione e una strategia didattica adeguate ai singoli alunni.

2.QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è formata da 20 alunni.

Nel complesso, gli alunni si sono mostrati attenti, abbastanza interessati alla materia e con un comportamento responsabile. Ciò ha consentito di svolgere il programma in modo efficace, seppur selettivo, a causa delle limitazioni imposte da un orario settimanale di 2 ore e dalle numerose attività integrative svolte dalla classe.

La disponibilità e l'assunzione di responsabilità da parte degli studenti hanno permesso di ottenere, complessivamente, buoni risultati.

3.COMPETENZE

Riconoscere:

- gli aspetti geografici, ecologici e territoriali delle diverse aree geografiche trattate;
- il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una corretta fruizione e valorizzazione;
- il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico, nonché i caratteri dell'identità e della specificità culturale dei diversi luoghi turistici;
- i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche in un territorio;
- i fenomeni geo-turistici degli Stati oggetto di studio, con particolare attenzione all'incidenza sul PIL.

Nel corso dell'anno scolastico, tutti gli studenti hanno conseguito competenze accettabili, soprattutto nell'interpretazione e rielaborazione delle nozioni inerenti alla disciplina, inserendo elementi di approfondimento e di critica, con una buona capacità di sintesi.

4. CONOSCENZE

Conoscere:

- a) i dati statistici che descrivono andamenti e dimensioni, in termini economici, geopolitici e culturali, dei flussi turistici mondiali;
- b) le opportunità economiche, politiche e sociali offerte dal turismo sostenibile e responsabile, in relazione al tema dello sviluppo sostenibile, con particolare riferimento all'Agenda 2030;
- c) gli aspetti generali dei continenti extraeuropei e degli Stati oggetto di studio.

Nel complesso, la conoscenza degli argomenti trattati risulta discreta, con un adeguato utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Alcuni alunni hanno approfondito le tematiche, raggiungendo un buon livello di conoscenza.

5. CAPACITÀ

Si è cercato di far acquisire alla classe la capacità di utilizzare i contenuti studiati in chiave interdisciplinare e, al contempo, di applicarli in ambito professionale.

6. METODOLOGIE

Le metodologie didattiche sono state orientate al coinvolgimento attivo del gruppo classe, lasciando tuttavia spazio ai singoli per partecipare attivamente all'attività didattica giornaliera (lezione frontale, lezioni dialogate, cooperative learning).

Agli studenti è stato richiesto di:

- presentare la propria visione dell'argomento trattato, derivante da studi personali o da altre fonti;
- esprimere considerazioni sul percorso didattico, riflettendo sull'eterogeneità delle fonti, sui diversi punti di vista emersi e sull'interesse suscitato nei compagni.

Lo studio della geografia turistica non ha mai escluso la trattazione delle principali tematiche geopolitiche ed economiche, con ricadute sulle altre discipline scolastiche.

7. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, sussidi audiovisivi, riviste turistiche, carte geografiche, appunti del docente caricati su Classroom; riviste: *Dove*, *Panorama* e *Internazionale*.

8.TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Interrogazioni orali (programmate e/o su base volontaria): prevalentemente basate su domande aperte relative a tematiche ampie, con riflessioni su documenti e connessioni interdisciplinari;
- esercitazioni scritte, con particolare attenzione agli aspetti geografici (territorio, clima), turistici (aree di interesse: città, musei, monumenti) ed economici (costo del soggiorno e dei trasporti), al fine di valutare competenze utili anche in una prospettiva lavorativa. (domande v- f; multiple), itinerari turistici

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alla griglia di valutazione dipartimentale

9.PROGRAMMA

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

- Turismo ecosolidale e turismo sostenibile (materiali caricati su Classroom);
- Africa: aspetti geo-fisici e turistici (libro di testo e approfondimenti);
- Egitto (libro di testo, approfondimenti e articolo di *Dove* con itinerario);
- Cenni geo-turistici: Africa settentrionale (Tunisia, Senegal, Kenya);

Le Americhe :Aspetti geo-fisici, turistici e naturalistici;

- Stati Uniti (con approfondimento su Utah);
- Brasile(libro di testo e appunti classroom) ;
- Messico(libro di testo) ;
- Cenni: Cuba(libro di testo) .

Asia: Aspetti geo-fisici e turistici, patrimonio naturale;

- Giappone(libro di testo e appunti classroom) ;
 - Cina(libro di testo e appunti classroom) ;
 - India(libro di testo e appunti classroom) ;
 - Cambogia (lettura articolo rivista Dove e appunti su classroom).
 - Indonesia (libro di testo e appunti classroom)
- Oceania :Aspetti geo-fisici e turistici, patrimonio naturale;
- Cenni geo-turistici: Australia.

10.EDUCAZIONE CIVICA

- Turismo ecosolidale;
- Itinerari turistici creati indiv.- gruppo
- Singapore: città solidale;
- Lettura articolo su Parchi nazionali Usa- Cambogia e Indonesia (*Dove*);
- Produzione di un articolo su Boston.

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommara dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella,

presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (1 edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Cesare de Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

PROPOSTA B3

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero fatidico: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usati in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

Produzione

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Si, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

	GRIGLIE VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE GRIGLIA MINISTERIALE PRIMA PROVA	Modello SEGRET 24_D
	(pesi degli indicatori approvati dal Dipartimento in data 13-09-2023)	Versione 1
		Pag. 1

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286
 www.istitutogolgibrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. / 5
Coesione e coerenza testuale. / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. / 10
TOTALE	___ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 15
TOTALE	___ / 40

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	<i>Firma docente</i>
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	

**SECONDA PROVA SIMULATA
ESAME DI MATURITA' 2025-26**

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Premessa

Il piano descrive l'identità della destinazione, le principali risorse del territorio e alcune strategie di sviluppo basate sulla valorizzazione del borgo storico di Santa Luce e della coltivazione della lavanda, elemento distintivo del paesaggio locale.

Piano di Marketing Territoriale

Destinazione Turistica Santa Luce (PI)

1. Missione e obiettivi strategici

Il Piano di Marketing Territoriale "Valle dei Profumi" mira a definire un posizionamento turistico distintivo per il territorio, il cui fulcro è il borgo medievale di Santa Luce, caratterizzato dalla rocca e dalla cinta muraria ben conservata.

L'obiettivo principale è trasformare Santa Luce da luogo di passaggio a destinazione iconica, valorizzando il legame tra patrimonio storico, paesaggio rurale e nuova economia del benessere.

Elemento centrale dell'identità territoriale è la coltivazione della lavanda, che caratterizza il paesaggio e costituisce il punto di partenza per un sistema integrato di esperienze turistiche legate alla salute, alla bellezza e alla qualità della vita.

2. Il Prodotto territoriale: la filiera della lavanda

La lavanda rappresenta il cuore dell'offerta turistica e produttiva di Santa Luce, generando valore su diversi livelli.

Economia del benessere

Le proprietà fitoterapiche della lavanda (rilassanti, antisettiche e antinfiammatorie) permettono di sviluppare attività legate alla salute e alla qualità della vita:

- produzione artigianale di oli essenziali e cosmetici naturali;
- esperienze di aromaterapia e percorsi sensoriali nei campi;
- prodotti gastronomici legati alla lavanda (miele, tisane, pasticceria botanica).

Economia della bellezza

Il paesaggio collinare dominato dai campi di lavanda e il borgo storico di Santa Luce creano un forte impatto visivo, capace di attrarre turismo fotografico, wedding tourism e turismo contemplativo.

In questo modo Santa Luce non si propone solo come luogo da visitare, ma come destinazione esperienziale dedicata al benessere e alla rigenerazione personale.

3. Costruzione dell'identità turistica

Una priorità strategica è rendere Santa Luce una destinazione riconoscibile e distintiva. La costruzione di una *Tourism district identity* dovrà basarsi sul paesaggio agricolo e sulla produzione di lavanda, creando una *brand identity* territoriale chiara e immediatamente identificabile. Questo processo richiede il coordinamento tra: filiera agricola, operatori turistici, strutture ricettive, produttori artigianali.

4. Valorizzazione dell'autenticità del territorio

L'offerta turistica di Santa Luce si fonda sull'autenticità della vita rurale e delle tradizioni locali. Il piano punta a valorizzare:

- le relazioni umane della comunità,
- le pratiche agricole tradizionali,
- lo stile di vita lento del borgo.

Questi elementi devono diventare il filo narrativo della comunicazione turistica, trasformando la quotidianità del borgo in un'esperienza ricercata dal visitatore contemporaneo.

5. Il Ruolo della Comunità Agricola

Il settore agricolo rappresenta una risorsa strategica per lo sviluppo turistico. I campi coltivati non producono soltanto beni agricoli, ma contribuiscono a costruire il paesaggio identitario della destinazione, elemento centrale dell'esperienza turistica.

La valorizzazione della lavanda consente quindi di integrare: agricoltura, turismo, produzione artigianale, paesaggio.

6. Il Borgo di Santa Luce come centro dell'esperienza

Le strutture ricettive diffuse nelle colline rappresentano un importante punto di forza, ma l'obiettivo del piano è fare di Santa Luce il cuore sociale e culturale della destinazione.

Il borgo dovrà diventare il luogo in cui il visitatore:

- passeggia tra vicoli e piazze vivendo il ritmo della vita locale;
- incontra produttori e artigiani della lavanda;
- partecipa alla vita commerciale e culturale del centro storico.

7. Strategia digitale della destinazione

Per rafforzare la propria competitività, Santa Luce dovrà sviluppare una presenza digitale strutturata. La strategia prevede:

- la creazione di un portale turistico di destinazione;
- strumenti digitali che accompagnino il visitatore dall'ispirazione alla prenotazione;
- l'uso dell'intelligenza artificiale per suggerimenti personalizzati;
- strategie social orientate alla diffusione dell'immagine del territorio.

8. Strategia degli Eventi

Gli eventi rappresentano uno strumento strategico di attrazione turistica. Il piano prevede la trasformazione del calendario eventi in un sistema capace di generare: flussi turistici, pernottamenti, ricadute economiche sul territorio.

Elemento centrale della programmazione è la *stagione della lavanda*, con iniziative legate alla fioritura e alla raccolta, integrate con pacchetti turistici che includono:

- workshop di distillazione;
- percorsi sensoriali nei campi;
- workshop fotografici;
- degustazioni e attività culturali nel borgo.

Evento Principale: Festival del Benessere e del Tempo ritrovato.

Durante il periodo di fioritura della lavanda (da metà giugno a fine luglio) sarà organizzato il *Festival del Benessere e del Tempo ritrovato*, concepito come una stagione esperienziale di sei weekend consecutivi.

Il festival si sviluppa su tre dimensioni principali.

Il tempo della terra

Esperienze nei campi di lavanda:

- yoga e meditazione tra i filari;
- passeggiate serali con narrazione di miti e tradizioni;
- raccolta manuale della lavanda all'alba con colazioni rurali;
- workshop fotografici (fasi di ripresa nei campi di lavanda).

Il tempo del sapere

Attività culturali e formative nel borgo di Santa Luce:

- laboratori di distillazione nella Rocca;
- corsi di fitoterapia e autoproduzione di rimedi naturali;
- workshop fotografici con sessioni di ripresa nel borgo e momenti di analisi e confronto.

Il tempo del gusto

Esperienze gastronomiche e conviviali:

- menù degustazione alla lavanda nelle piazzette del borgo;
- aperitivi al tramonto sulle mura con vista sui campi viola.

Il festival mira in questo modo a trasformare Santa Luce in un laboratorio diffuso di benessere e cultura rurale, capace di attrarre visitatori motivati da esperienze autentiche e immersive.

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Progettazione di un pacchetto turistico tematico

Nell'ambito del *Festival del benessere e del tempo ritrovato*, organizzato nella destinazione turistica di Santa Luce, un'agenzia di viaggi incoming locale intende proporre alcuni pacchetti tematici di breve durata destinati a diversi segmenti di mercato.

Tra questi, uno dei target individuati è quello degli appassionati di fotografia, interessati a vivere un'esperienza immersiva tra i paesaggi di lavanda, il borgo medievale di Santa Luce e le attività artigianali legate alla produzione locale.

Sei stato chiamato/a a collaborare con l'agenzia incoming per progettare un pacchetto turistico di un weekend (dal venerdì alla domenica) dedicato a questo specifico target.

Il pacchetto dovrà valorizzare gli elementi distintivi della destinazione:

- i campi di lavanda e il paesaggio rurale;
- il borgo storico di Santa Luce;
- le attività artigianali e produttive legate alla lavanda;
- l'esperienza fotografica guidata da un professionista.

L'arrivo dei partecipanti è previsto in autonomia entro la mattinata del venerdì. Il pacchetto include:

- pernottamenti con trattamento B&B in una struttura ricettiva del territorio (agriturismo, relais o albergo diffuso nei dintorni di Santa Luce);
- workshop fotografico guidato da un fotografo professionista, con sessioni:
 - nei campi di lavanda (alba e tramonto);
 - nel borgo di Santa Luce, tra vicoli, botteghe e laboratori artigianali;
- un pasto incluso nel pacchetto per tutti i partecipanti, in un ristorante o trattoria tipica del borgo; gli altri pasti liberi, con possibilità di usufruire di locali convenzionati;
- degustazioni di prodotti locali alla lavanda nei punti dedicati allestiti nel centro storico;
- una confezione di prodotti di cortesia, composta da piccoli gadget e prodotti del benessere alla lavanda (sacchetti profumati, saponi artigianali, mini-oli essenziali), consegnata ai partecipanti come ricordo dell'esperienza.

Sulla base delle informazioni provviste nel documento fornito, predisponi quanto richiesto:

- a) il programma dettagliato dell'esperienza "Workshop fotografico nella Valle dei Profumi";
- b) il calcolo del prezzo di vendita a persona del pacchetto turistico (applica metodo del BEP);

SECONDA PARTE

Primo punto

Per raggiungere gli obiettivi strategici, le imprese turistiche hanno a disposizione diverse possibili strategie aziendali. Descrivere le possibili strategie di sviluppo dell'impresa che il tour operator FrancoRosso, operante nel turismo enogastronomico incoming di alta gamma potrebbe intraprendere.

Secondo punto

Un albergo 4 stelle ha predisposto un Business Plan triennale con l'obiettivo di rilanciare la struttura attraverso:

- la riqualificazione dei servizi offerti;

- il rafforzamento della promozione commerciale;
- la collaborazione con tour operator e agenzie online;
- il miglioramento della qualità dell'offerta.

All'interno del Business Plan è stato predisposto il *piano economico a valore aggiunto* per i primi tre anni di attività successivi al rilancio.

Prospetto economico						
Voce	n1		n2		n3	
Ricavi delle vendite		595.000		722.500		850.000
Costi per materie	20.825		25.287		29.750	
Costi per servizi	263.000		318.395		369.400	
Costi per godimento di beni di terzi	9.600		9.600		9.600	
Variazioni rimanenze	-2.800		70		-1.770	
Costi esterni		290.625		353.352		406.980
Valore aggiunto		304.375		369.148		443.020
Costi per il personale	238.000		289.000		340.000	
Ammortamenti	14.500		14.500		16.000	
Costi interni		252.500		303.500		356.000
Reddito operativo		51.875		65.648		87.020
Proventi finanziari	80		80		80	
Oneri finanziari	6.400		6.000		5.600	
Risultato della gestione finanziaria		-6.320		-5.920		-5.520
Risultato prima delle imposte		45.555		59.728		81.500
Imposte		13.555		17.728		24.000
Risultato dell'esercizio		32.000		42.000		57.500

Sulla base dei dati forniti:

Determina i principali indicatori economico-reddituali, assumendo a scelta i dati necessari;

Terzo punto

Un tour operator specializzato in viaggi culturali, dopo aver effettuato un'apposita ricerca di mercato, decide di organizzare un pacchetto turistico a Istanbul della durata di 5 giorni e 4 notti, in occasione del periodo primaverile. La capacità massima programmata è di 1.200 partecipanti.

Assumendo tutti i dati e i valori necessari, calcola:

- il prezzo di vendita che consente il punto di equilibrio ipotizzando la vendita del 65% della capacità massima;
- la quantità di pacchetti da vendere per ottenere un utile di € 42.000, ipotizzando un prezzo di vendita di € 1.100,00.

Quarto punto

Il Park Hotel Continental è una struttura alberghiera, aperta tutto l'anno, situata in una nota località turistica. La struttura dispone di 120 camere, suddivise in due tipologie:

- 100 Camere Standard (ST)
- 20 Suite Executive (SE)

Sulla base dei dati storici e delle previsioni di mercato per il prossimo anno, redigi il budget delle vendite della Room division, determinando, a scelta, i dati e i valori necessari. Nello specifico, per ogni trimestre e per ciascuna tipologia di camera, il budget deve mostrare:

1. la capacità massima di occupazione;
2. l'occupazione prevista;
3. le tariffe medie;
4. i ricavi totali, per tipologia di camera e della Room Division.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

CANDIDATA/O _____

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	La conoscenza dell'argomento è approfondita e sviluppata in ogni aspetto.	5	
	La conoscenza dell'argomento è completa e sviluppata in maniera sintetica.	4	
	La conoscenza dell'argomento è essenziale e sviluppata in maniera schematica.	3	
	La conoscenza dell'argomento è superficiale e l'informazione poco articolata.	2	
	La conoscenza dell'argomento è scarsa e l'informazione quasi inesistente.	1	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Le strategie risolutive utilizzate evidenziano un'applicazione approfondita ed originale delle metodologie tecniche professionali.	8 - 7	
	Le strategie risolutive utilizzate evidenziano un'applicazione completa e corretta delle metodologie tecniche professionali.	7 - 6	
	Le strategie risolutive utilizzate evidenziano un'applicazione non sempre completa o corretta delle metodologie tecniche professionali.	5	
	Le strategie risolutive utilizzate evidenziano un'applicazione frammentaria, errata o incompleta delle metodologie tecniche professionali.	4 - 3	
	Le strategie risolutive utilizzate evidenziano un'applicazione appena accennata delle metodologie tecniche professionali..	2 - 1	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	I contenuti sono analizzati ed elaborati in modo approfondito ed originale.	4	
	I contenuti sono analizzati ed elaborati in modo non sempre corretto e completo.	3	
	I contenuti sono analizzati ed elaborati in modo frammentario con modalità errate o incomplete.	2	
	I contenuti sviluppati evidenziano un'analisi appena accennata, l'uso del linguaggio di settore è spesso scorretto.	1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	L'informazione è argomentata in maniera completa con linguaggio specifico della disciplina corretto, con linguaggio specifico di settore riconoscibile.	3	
	L'informazione è argomentata in maniera semplice e sintetica, con linguaggio specifico della disciplina riconoscibile.	2	
	L'informazione è argomentata con scarsa coerenza e linguaggio specifico della disciplina poco riconoscibile.	1	
TOTALE			_____/20